

కీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, చారిత్రక, సారస్వత వైజ్ఞానికాది అనేక విషయాలనుగురించి సమర్థులు వ్రాసిన గ్రంథాలను ప్రచురిస్తుంది. కందుకూరి వీరేశలింగం, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు, శాశీనాథుని వాగేశ్వరరావుగార్ల పంటి మన మహాసీయులు ప్రారంభించిన వైజ్ఞానిక విప్లవాన్ని కొనసాగించడానికి శాయశక్తులా విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ మహాత్తరమైన కార్యభారాన్ని ఒక్కచేతివీరిమీదగా నిర్వహించడం దుస్సాధ్యం. మన ఆంధ్రదేశంలో అనేక ప్రచురణాలయాలు పూనుకోవలసిన బాధ్యత యిది. ఆంధ్ర జాతీయవికాసానికి మా అల్పశక్తితో సేవ చేస్తున్న మాకు రచయితలు, పాఠకులు, ఆంధ్రమహాజనులందరూ ఆదరాభిమానాల్ని చూపవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాము.

ప్రకృతిని జయించి జీవితాన్ని సర్వాంగశోభితంగా మానవు డెలాగ చేసుకున్నాడో యీ పుస్తకం చిత్రించింది. మానవుని అనంతయాత్రకు- అభ్యుదయ యాత్రకు అంతంలేదు. ఒకనాడు అసాధ్యం, అనూహ్యం అనుకున్నవి యీవాడు సుఖ

1

ఇదంతా దేన్ని గురించి ?

నా చిన్నతనంలో మా ఇంట్లో ఒక నౌకరు ఉండేవాడు. అతనికి అప్పటికి డబ్బెయ్యేం డ్లుంటాయనుకొంటూ. మేము, పిల్లలమంతా, అతన్ని “తాత” అని చనువుగా పిలిచేవాళ్ళం. సాయంత్రం, భోజనాలయ్యాక, చక్కచక్కని కథలు చెబుతూ మమ్మల్ని నిద్రపుచ్చేవాడు. పూర్వం, రాముడూ, సీతా, లక్ష్మణుడూ దండకారణ్యంలో తిరిగే రోజుల్లో, గొప్ప గొప్ప రాక్షసు లుండేవారట. ఆ రాక్షసు లెంత పెద్దవారో, మా లేత మనస్సులకు విశదంకావడానికి, బహుచిత్రంగా సర్ది రచేవాడు. ఎట్లాగంటే !

ఒకసారి ఎవడో అగణ్యంలో నెడుకోరటం ఏదో పెద్ద గట్టులాగా కనుపించినట. దాన్ని ఎంతో ప్రయాసపడి యెక్కి, దాని పొంగి గునా నడిచానట. చాలాసేపు, ఆ గట్టు మెత్తమెత్తగా, విచిత్రంగా, అద్భుతంగా, తమాషాగా ఉన్నదేనాని, వాడికాళ్లు ముగ్గులతో దించుకుపోయేట్లు, దించుకు

పోలేకట. ఈ గట్టుమీదుగా నడవగా, నడవగా సూర్యాన
 ఆకాశానికడ్డంగా పేద్ద కొండలాగా ఏదో కనుపించింది. ఆ
 కొండప్రక్కనుండి తెరలు తెరలుగా బలమైనగాలి వీస్తోంది.
 ఇంకా కొంచెం సమీపిస్తే బ్రహ్మాండమైన ఒక గుహ దూరా
 న్నుండి కొండప్రక్కలో కనుపించింది. ఆ గుహలోనుండే యీ
 గాలి వీస్తోంది.....ఇట్లా ఇంకా ఏమేమో విచిత్రంగా
 వర్ణించి. చివరకు ఆ మనిషి యెక్కి, పొడూగునూ నడిచింది
 నిద్రిస్తూన్న ఒక రాక్షసుని చేయి అనీ, పెద్ద కొండ ఆతని
 తలా, ఆ గుహ అతని నోచూ. వీచినగాలి, అతడు ఊపిరి
 విడవటం...ఇట్లా చెప్పేవాడు ! కొందరు రాక్షసు లెంత పెద్ద
 వాళ్ళంటే తాటిచెట్టును అవలీలగా పెకలించి, వండ్లు తోము
 కొనేవాళ్లు ! మరీ, ఇంకా ఇతరులు చిన్నకొండలతో గచ్చ
 కాయలూ, గోలీలూ ఆడేవాళ్లు !!

ఇదంతా దేన్ని గురించి ?

అలాంటి వర్ణనలు వింటూంటే మాకుభయంవేస్తాన్నా,
 యింకా వినాలని యుండేది.

పూర్వం, నిజంగా అట్లాంటి వృక్షులుండేవారో లేనో
 కాని ఇప్పుడు, యీ మనలోకంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన వృక్ష
 యున్నాడు.

పేద్దరైలు యింజనును అవలీలగా అతని చేతులతో
 యెత్తేస్తాడు.

ఒక్కరోజులో, ఇతను వేలకొలదిమైళ్లు నడిచేయగలడు.

మేఘాలపైకి ఏ పక్షి యెగురలేనంత యెత్తుకు, అస
 రెక్కలతో యీత నెగురుతాడు.

తన చిత్రమైన రెక్కలు అడస్తూ నీటిపైనా, నీటి యడుగునా ఏ చేపా యీనలేనంత బాగా యిడుతాడు.

ఋషకరాశికి గోచరముకానినన్నీ యీతను చూస్తాడు; భూమి కిసెలప్రక్కనుంచే జనులు మాట్లాడుకొనే విషయాలు బహుసులభంగా వింటాడు.

అతని కెంతబలముందో తెలుసా? తిన్నగా, పేద కొండలో చొరబడి దూర నెళ్ళేస్తాడు. ఎంత తొల జలపాతాల నైనాసగే ఇట్టే నిలిపేస్తాడు; స్రవహించకుండా, లోకాన్నంతా తన ఇష్టప్రకారం మార్చేసుకొంటాడు. అరణ్యాలు నాటుతాడు; సముద్రాలను ఒకినాంతో ఇంకోటి కలిపేస్తాడు. ఇసుక యెడలగుట సీసాపట్టి, పంటలు పండిస్తాడు.

ఈ బ్రహ్మాండ స్వక్తి యెవరో తెలుసా?

‘ఇప్పుడు కాదా?...నరే, ఏను చెప్తాను. అలాడే మానవుడు.

నీ మాదిరే, నా మాదిరే ఉండే యీ మానవుడే ఇంత నిచిత్రమైన పనులుచేసే యీ స్వక్తి అంటే నీవు సమ్మవు. నాకు తెలుసు కాని, మానవుని కీ అద్వితీయమైన శక్తి సామర్థ్యాలు యెల్లావచ్చాయో తెలుసుకొంటే, నా మాటల నిజం నీ కర్థమవుతుంది.

ఈ పుస్తకంలో దీన్ని గురించే చెప్తాము.



కంటి కగ:పించని వైదు

చాలాకాలం క్రితం మానవుడు ముందుచెప్పిన శిక్తు లేవీకాకుండా, సాధారణంగా ఉండేవాడు. ఇప్పుడు అతని నొక మహత్తరుడంటే, పూర్వం అతనికొక మరుగుజ్జు అని అనుకోవచ్చు. ఈ లోకాని కతను అధికారికాక, దానిక బానిసగా ఉండేవాడు ఆ రోజుల్లో.

సృష్టిలోనుండే మృగాలకూ, పక్షులకూ ఎంత కొద్ది స్వేచ్ఛ ఉన్నదో, అంతే అతనికి స్వేచ్ఛా, అనుకోన్న పని చేయగల అవకాశమూ ఉండేవి. వాటికన్న రసంతకూడా యితనిది పై చేయిగా నుండేదికాదు.

ఇట్లా అంటే, “పక్షులకు స్వేచ్ఛలేదా ? ఇచ్చనచ్చిన రీతి విచ్చలవిడి విహరించే విహంగాలకు కాకుంటే, నేలను తాకితాకనట్లు తన సన్ననివేళ్ళతో పసరికబయల్చుకొని ఛెంగు ఛెంగున గంతులేస్తూ పరుగిడే లేడి పిల్లకు కాకుంటే, యింకెవరికి స్వేచ్ఛ ఈ లోకంలో?” అని నీ వనవచ్చు.

“కొమ్మ కొమ్మకూ, కీచ్ కీచ్ మని అరుస్తూ, తన గుబురుతోకను యెగురవేస్తూ దుమికే, ఉడుతకు స్వేచ్ఛ

లేదంటే, యెవరు నమ్ముతారు? దాన్ని యే బోను నిర్బంధిస్తోంది సృష్టిలో తిరిగేటప్పుడు?” అనే ధర్మసందేహం కలుగవచ్చు.

ఇటువంటి సందేహం కలగటం సహజమేనని ఒప్పుకోవాలి. ఎందుకంటే సృష్టిలో లేకుంటే, ఈ పక్షులకూ, మృగాలకూ యింకెక్కడ స్వేచ్ఛ ఉండగలదో మనం ఊహించలేము. అవి యిష్టంవచ్చినట్లు ఎగురుతూ, దుముకుతూ, పరుగిడుతూ, జీవిస్తోంటే వానిని నిర్బంధించే ఖైదు యేదో ఉన్నదనటం హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది కాదూ? నిజానికి యిట్లాంటి జైలునూ, వీనిని బిగించిపెట్టే పంజరాన్నీ, యెవ్వరూ చూసిన వాళ్లేలేరు. ఐనా, యీ ఖైదూ, వీనిని గట్టిగా జైలుగోడలకు కట్టివేసే గొలుసుకూ ఉన్నాయనే చెప్పాలి. ఇవి మన కగు పించనింతనూ త్రాన లేననటం తప్పు. విద్యుచ్ఛక్తి, అయస్కాంత శక్తి మన కంటి కగుపించవు. అట్లాగే గాలికూడాను. ఐనా, ఇవి ఉన్నాయని మనకు ఇతర విషయాలవల్ల తెలుసుగా? అట్లాగే, సృష్టిలో ఈ కనుపించని ఖైదులుకూడా ఉన్నాయని మనం తగిన విధంగా పరిశీలిస్తే తెలుసుకోవచ్చు.

పూర్వం మనుష్యుడుకూడా యిప్పుడుండే మృగాలలాగా, ఇటువంటి అగోచరమైన పంజరంలో నివసించేవాడు. ఈ పంజరాల రహస్యం గ్రహించడానికీ, మానవుడెట్లా యీ శృంఖలవిముక్తుడయ్యాడో తెలుసుకోడానికీ, ఇప్పటికీ బంధిత జీవితాలుగడిపే మృగాలనూ, పక్షులనూ పరిశీలించాలి.

కాబట్టి, కాలు సాగనిచ్చి, నెమ్మదిగా అడవుల్లోకీ, తోటల్లోకీ నడిచిపోయి, మృగాలూ, పక్షులూ యెట్లా నివసిస్తున్నాయో చూడబోదాం; సరేనా?

“పక్షిలాగా, స్వేచ్ఛగా....”

“పక్షిలాగ స్వేచ్ఛగా రెక్కలు కట్టుకొని, ఆకాశంలో కెగురగలిగితేనా!” అనిపిస్తుంది నున కప్పుడప్పుడు. నిజంగా, పక్షులకు మన మనుకొనేట్లు స్వేచ్ఛ ఉన్నదా లేక అది మిథ్యాస్వేచ్ఛయేనా అని ఆలోచించాలి. వడ్రంగిపిట్టను చూసి మంచి చూచేయటం. నెత్తిన తురాయి, పొట్టుచోకా, సుత్తివంటి పొడుగు ముక్కూ, ఎరుపూ, పసుపూ, గోధుమకూ, నలుపూ రంగుల రెక్కలూ, మధ్యాహ్నం ఎంతోపొన్నడం, గుబురుగా పెరిగిన తోటల్లో, చెట్లమ్రానులు పోలుస్తూ ముక్కుతో “టక్కుటక్కు” మని సుత్తిదెబ్బలుకొట్టి వడ్రంగి పిట్ట మన మెరుగున్నదేగా? దీనికేం కొరత? హాయిగా, చెట్టు చెట్టుకూ యెగురుతూ, వాటి బోదెలతోలచి పురుగులతింటూ, స్వేచ్ఛగా జీవిస్తుంది అనిపిస్తుంది. దీన్నిచూస్తే ఇష్టంవచ్చిన చోటికల్లా యెగురుతుంది. ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ వ్రాలుతుంది; ఆహా! ఎంత స్వేచ్ఛో దీనికి!

ఈ వడ్రంగిపిట్టను తీసుకుపోయి చెట్టులేని బయలులో వదిలిపెట్టతామనుకో; ఏమవుతుంది? ఒకటి, రెండు రోజుల్లో అన్నం నీళ్లూ లేక చచ్చిపోతుంది. చెట్టులేనిదే, అంసే పుస్త్ర మ్రానులులేనిదే, దీని జీవితరథం ఒక్క అంగుళమైనా ముందుకు సాగలేదు! మనకు గోచరంకాని శృంఖలాలేవో యీ వడ్రంగి పిట్టను వృక్షాలకు బంధించేస్తూన్నాయి.

ఇదేమాదిరి యింకో పక్షిని గుఱించి ఆలోచిద్దాం. నీటి కాకి. దీన్ని, నీవు చూసేయండవచ్చు. నల్లగా, కాకిలాగా, దాదాపు అంతేసైజుగా ఉంటుంది. నీటిమీద, బొటాల్లాగా

తేలుతూ మెడ మూచూలు కాకిమెడకన్నా, సన్నగా కొంచెం పొడవైనా, ఎంపుగా వుంటుంది. ఇది నీటి పైతేలుతూ, జలచరాలని భిక్షుత్తూ, చెరువుల్లో నివసిస్తుంది. బారులుకట్టి ఇది అనేకం ఒక్కసారి తేలికగా గాలిలో యెగిరి, ఈ చెరువు నుండి దూరంగాపోయి, ఆ చెరువుమీద నాలుతూవుంటాయి. పసుకూ, గూసానికీ కాకేగదా నని, దీన్ని తీసుకువచ్చి మన గుంటి కామలమధ్య వదిలామనుకో, దీనిగతి యేమవుతుందో తెలుసా? చూస్తుండగా, ఏం తినాలో తెలీకా, ఎక్కడ కూర్చోవాలో భోధపడకా, అనన్ధపడి చనిపోతుంది. మన మామూలు కాకులా? ఎప్పటిలాగా, అవి హాయిగా దొరికిన దాన్నట్లు సంతోషిస్తోందీ, పిల్లవాళ్ళు చేతుల్లోంచీ, డాబామీద ఆరవేసిన ఊరిగాయంగా, అప్పడాయూ, వడియాల రాసుల నుంచీ ఎగోసుకుపోతూ, చెట్ల కొమ్మలమీదా, ఇంటికప్పు పొడుగునా కూర్చుని కోలాహలంగా ఉంటాయి.

నీటికాకిని, అది నివసించే చెరువులకు బంధించే విచిత్ర ప్రైదుయేదో యొకటున్నట్లూ, అది మన కగుపించకపోయినా ఆ తేలునీడలు దాటివెడితే కణశిక్ష, మరణశిక్ష అనుభవించాలని స్పష్ట శాసించినట్లూ మనం అనుకోవాలి. అంతే; వేరేవిధంగా యీ విచిత్రసంఘటనను ఆర్థం చేసుకోడానికి మార్గంలేదు.

సా ధ ర మ అ డ వి

సాధారణ అనుభవోపచెట్లన్నీ చూడగానే ఒకేమాదిరి కనువిస్తాయి. ఆ చూడ చెట్లకు వేర్వేరు పేర్లుండవచ్చు. కాని, అన్నీ చెట్లే; కొన్ని పెద్దవి, కొన్ని చిన్నవి. అదేమాదిరి మూరం

నుండి ఎత్తయిన కొండలవంకచూస్తే మొదట్లో వచ్చునచెట్లతో నిండివున్నట్లు అనిపిస్తుంది కొండంతా. సాధారణంగా నుసం అంత యెత్తయిన కొండలను ఎప్పుడూ చూచిఉండం కాబట్టి మన కలా గనుపిస్తుంది. నీలగిరికొండలలోఉండే ఉదకచుండ లానికి వెడుతోంటే, రైలులోనో లేక మోటారు బస్సులోనో కొండయొక్క యెత్తునుబట్టి వృక్షజాలం మూడేమియును గాగా తెలుస్తుంది. అదిగో! దూరంగా కనిపించే ఆ కొండనుచూడు. దానిమీద, అడ్డంగా యీ ప్రక్కనుండి ఆ ప్రక్కకు ఎత్తుగా చారలు గీచినట్లూ, ఏదో మేడయొక్క అంతస్తుల్లాగానూ దానిపైనుండే వృక్షజాలం కనుపిస్తోంది. సుమారు నాలుగుదు చారలు యిటువంటివి ఆ పచ్చనిచెట్లతోనిండిన కొండపార్శ్వం పొడుగునా కనుపిస్తున్నాయి. కొండయెత్తు పెరిగేకొలదీ అక్కడుండే శీతోష్ణాలనుబట్టి, నీటిసమృద్ధి, నేలతీరూ ఏనిని బట్టి కొంతకొంత యెత్తులో కొన్ని రకాల వృక్షజాతులే పెరుగు తున్నాయి. ఒక రకం రెండువేల అడుగుల ఎత్తుమీద పెరుగ లేదు. అదే మాదిరి ఆరువేల అడుగుల ఎత్తులో పెరిగేచెట్ల జాతులు, అదిగో! కనుబడే ఆ నాలుగువేల అడుగుల యెత్తులో పెరుగలేవు. అందుకనే, కొన్నేసివేల అడుగులయెత్తునా అంతస్తు అంతస్తులుగా చెట్లజాతులు పెరుగుతున్నాయి. ఒక అంతస్తు లోని వృక్షజాలానికి, దానిపై వృక్షసమూహానికి యెంత భేద మున్నదంటే, దూరాన్నుండే కొండకు అడ్డంగా ఏదో గీతలు గీచినట్లూ, బెట్టులు లాగి బిగించినట్లూ, యీ అంతస్తులు మన కగుపిస్తున్నాయి. సరిగా చేతగాని మంగలి క్రాపుచేస్తే, జుట్టు అంతస్తులు అంతస్తులుగా, కొండమెట్లు పేర్చినట్లు తయారవు

తుంది. అంతా జుట్టిఅయినా దాన్ని కత్తిరించటంలో ఒక చోట కచ్చెర ఎక్కువగానూ, ఇంకోచోట తక్కువగానూ పట్టు బట్టించడం మేడమెట్లులాగా క్రాపు తయారయింది, ఈమెట్లు స్పష్టంగా కనుపించాలంటే కొంచెం దూరంగా నిలబడి పరీక్షించాలి; దగ్గరగా ఉంటే లాభంలేదు. ఇదేమాదిరి, దూరం నుండి చూడగానే, అంతస్తులుగా వృక్షజాలం పెరిగే విషయం ఈ నీలగిరి కొండలమీద చూడవచ్చు. ఇంతా చేస్తే నీలగిరు లలో ఎత్తయిన శిఖరం “దొడ్డ చెట్టు” అనేది ఎనిమిదివేల అడుగులే ఉన్నది. దీనికన్నా, ఇంకా ఎత్తయిన పర్వతాలను పరీక్షిస్తే, యీ అంతస్తులు యింకా యెక్కువ స్పష్టంగా కనుపిస్తాయి.

కొండ యెక్కువ ఎక్కికొలదీ చలియెక్కువవుతుందిగా? అందుకని వేడిదేశాల్లోవుండే కొండల అడుగుభాగాన, చుట్టు ప్రక్కల పెరిగే వేడి వాతావరణపు వృక్షాలే పెరుగుతాయి. ఎక్కువ ఎక్కికొలదీ, అంటే వేడి తగ్గకొలదీ, చెట్లజాతులు మారుతూ, పైన నుడివిన బెట్టులమాదిరి వృక్షాలు పెరుగు తాయి.

కొండ అడుగునుండి సుమారు రెండుమూడువేల అడుగుల ఎత్తుదాకా పొడూ, లతలూ, గుబురుగా పెరిగేముండ్లతో నిండిన నీకాయూ, తుమ్మూ, లంటానా, అడవిగులాబీలూ, ఒకదానితో నింకొకటి పెరుగులాడుతూ కనుపిస్తాయి. వీనిమధ్య మామిడి, కుంకుమ, కరక్కాయూ, అడవిమల్లే, అచ్చటచ్చట యింతింత ఆకులుగల ఓకూ వగైరాలుంటాయి. ఇంకా ఎత్తుకు వెడితే, యీ రకాలు మారిపోతాయి. చలి యెక్కువయింది

కాదా? అందుకనే గుబురుగా, జడలు విరబొసుకొన్నట్లుగా, గుమ్మటాల్లాగా, తెరచిన గొడుగుల్లాగానుండే వృత్తాకారము ఇచ్చటలేవు. గుడిగోపురాల్లాగా, క్రింద గుండ్రంగా, పోసుబోసు సన్నగిలుతూ, సర్వీచెట్ల మాదిరి సన్న ఆకులుగానీలిన గోపురా కారపుచెట్లు యిక్కడ పెరుగుతున్నాయి. ఎత్తుగా పెరుగుతూ నంతా నువానతో నింపుతూ, విచిత్రమైన తొడిమివృక్షాల్లాగా ఆకులూ, అసంఖ్యాకమైన తెల్లని పూవులుగల వేరుకొండ తెలపుచెట్లు యిక్కడ విరివిగా పెరుగుతున్నాయి. ఇట్టి అయింకా యెత్తు వెళ్ళేకొలదీ, చెట్లజాతులు మారుతాయి. పోను పోను చలి మరీ యెక్కువయి పెద్దచెట్లు పొంగిపోవు. ఆ చలి ప్రదేశాల్లో గరికమాత్రం పెరుగుతుంది. ఇంకా పైకి పోతే, ఆ గడ్డే పెరుగదు; పచ్చగా నాచుమొక్కలు అంటిచా కనుపిస్తాయి. సాధారణంగా నాచు, నీటిపారుదలకల చోటా. రాళ్ళమీద, తడిగానుండే పాత నూతిగోడల అంచునా, పచ్చగా పొకుడులాగాఉండడం మనమెఱిగున్నాము. కాని ఈ ఎత్తయిపో కొండ శిఖరాలమీద చక్కగా, ఏడెనిమిదిఅంగుళాలున్నప్పుడు, పచ్చని, మృదువైన మొక్కల్లాగా యీ నాచు పెరుగుతుంది. ఇంకా యెత్తుకు పోతే, నాచూ పెరుగలేనంత చలి ఉండటంతో, ఒకవిధంగా యెడారిమాదిరి మారుతుంది, కొండ శిఖర ప్రాంతం. అయితే, ఇది చలి యెడారి అని జ్ఞప్తించుకోవాలి. ఏడెనిమిది అంగుళావగానుండి, వానలే కురవనిచోట, ఆకూ, అలం, ఏసీ పెరుగవనీ, ఇసుకబయళ్ళతో నిండిన యెడారులుంటాయనీ, తెలుసుగా మనకు? ఇట్లాంటివి వేడి యెడారులు; హవ్వలో పుర ప్రాంతపుదీ యెడారే; కాని అది చలి యెడారి. ఇంకా పైకి

పోతే? అంటే, కొంచెం శిఖరం ఎట్లా వుంటుంది? మంచు మాయం. తెల్లగా ధగధగా నూర్చునిచేత యెండలో మెరిసి పోనూ తెల్లని మంచుతోనే నేనుకొన్నదా తలకు అన్నట్లు పస్వతాగ్రం కనుపిస్తుంది. జవానులో 'ప్రాయాయామా' అనే అగ్నిపర్వతం ఉన్నది. ఇది చాలా యెత్తయినది; దాని శిఖరం మంచుమాయంగా వుంటుంది. కాని, ఆ మంచుశిఖరంలో గల పెద్ద నోటినుండి పొగలూ, ఆవిరీ, ధూళీ, గర్జనధ్వనులూ, గంధక మిళితమైన లోహాలూ, శిలలూకరిసి, సలసల కాగుతూ క్రిందికి దిగజారే 'లావా' అనే ప్రవాహాలూ అది ప్రేలినప్పు యెల్లా నస్తూఉంటాయి; తదూపాగా లేదూ? ఇట్లాంటి అగ్ని పస్వతాలు ఇటలీ, ఆఫ్రికా, దక్షిణ అమెరికాలలో కూడా ఉన్నాయి.

ఇట్లా, పైపచ్చెప్పిపల్లె వృక్షజాలం మారుతూ మెరుగు పోయి ఎత్తునుబట్టి ఒక్కొక్క అంతస్తులోని వృక్షసమూహానికి అనుగుణ్యంగా పెరుగునేర్చిన జంతుజాలము అక్కడ, ఆ చెట్లపై ఆధారపడి నివసిస్తుంది. ఈ మూడు వేల అడుగులఎత్తునరకూగల కొండలూని జంతువులకు, ఆ పై అంతస్తులోనివానికి చాలాభేదాలున్నాయి. తన అంతస్తులోని పంటలూ, జంతువులూ ఆ పైఅంతస్తులో నివించుచేస్తా. ఈజంతువులకుండే స్వచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యములు నిజానికి స్వాతంత్ర్య మనడానికే వీలులేదు. ఎందుకంటే, అవి 'పెగేచోటుకాక', ఇంకోచోటుకు వానిని మారిస్తే అవి సాగిస్తాయి. వాని స్వాతంత్ర్యమంతా, ఆ ప్రత్యేక వాతావరణం అనబడే స్థలంతోనేగాని, ఆ జైలుగోడల నెలువలకాదు. మన కంటికి కనపడనిది, పెట్టనిగోడలని చెప్పవలసినది

యేనో కొన్ని ప్రతి జీవినీ, అది పెరిగి, నివసించే నాణాపర
ణానికీ, చుట్టుప్రక్కలనుండే చెట్లు చేమలకూ, శీతోష్ణాలకూ
బంధించి ఖైదీగా చేస్తున్నాయి. కాబట్టే, జంతుజాలానికి
స్వేచ్ఛకలదనుకోటం మిథ్య అని మొదట్లో వ్రాసింది.

ఎత్తునుబట్టి కొండమీది చెట్లు మారేట్లే, వీటి నా
గొప్ప అరణ్యసమూహపు చెట్లను తిలకించినా, ఈ రకరకాల
అంతస్తులవంటి యేర్పాటు స్పష్టమవుతుంది.

అ మె జా ను అ ర ణ్యం

అనేది, భూలోకపు అరణ్యాలలోకల్లా, చాలా బ్రహ్మాండ
మైనది. దీనివంటివే కాంగోఅరణ్యం, హిందూచైనా ప్రాంతపు
వేడిఅరణ్యాల్లా ఉన్నాయి. ఈ అమెజాను అరణ్యం, ఏకీక
అమెరికాలో చాలవేడిగా ఉండేప్రాంతంలో ఉన్నది. అక్కడ
అమెజాను అనే గొప్పనది ప్రవహిస్తోంది. కావలసినంత
సూర్యరశ్మి, నీటి సదుపాయమూ ఉండబట్టి యీ అరణ్యం
తయారైంది.

మనం ఇటువంటి అరణ్యాన్ని పైనుండి, అంటే వృక్ష
శిఖరాలనుండి, క్రిందికి నెమ్మదిగా తిలకిస్తూ వచ్చామను
కొందాం. ఇట్లాచూస్తే మొదటిది, అంటే చిటూరుకొమ్మల
ప్రదేశం అన్నిటికంటే పై అంతస్తు అనాలి. ఈ అంతస్తులో
కావలసినంత గాలీ, వెలుతురూ ఉంటాయి. వృక్షరాజుల
శిఖరాలు వచ్చని ఆకులతోనూ, రాగిరంగుల చిగురుటాకుల
తోనూ నిండి ఆకువచ్చని మహాసముద్రంలాగా కనుపిస్తుంది.
అంతా క్రిందినుండి బ్రహ్మాండమైన కొండచిలువల్లాగా చెట్ల
మూనుల కెగబ్రాకిన అరణ్యాలతలు, ఈ గాలి వెలుగుల

పైభాగానికిచేరి, విరివిగా పలుప్రక్కలా అల్లి బిల్లి గ అల్లుకుపోయి తమ తమ రంగుటాకులూ, పూవులతోనూ కనుపిస్తాయి. ఆకు రాలుకాలానికి పచ్చనిదృశ్యమంతా మారిపోయి, రంగురంగుల పంటాకులతో బహు పసందుగా వుంటుంది. ఈ అంతస్తులో సీతాకోక చిలుకలు, పూవులలో పూవులమాదిరి కలిసిపోయి ఎగురుతూ ఉంటాయి. పెద్ద పందికొక్కులంతేసి అడవి ఉడతలు కొమ్మకొమ్మకూ లంఘించి ఎగురుతూంటాయి. చిలుకలూ, రకరకాల రంగుల పక్షిజాతులూ తమతమ కూతలతో గాలిని నింపేస్తాయి. క్రిందనుండి చెట్లబోదెల కెగ్గరాకిన తొండ జాతులు కొమ్మలమీదా, ఆనల మధ్యా పొంచుండి ఎగిరే కీటకజాతులను తమ జగురు నాలుకలతో అడ్డేసి, మ్రింగుతూ ఉంటాయి. ఈ పై అంతస్తుకు అనుగుణ్యంగా మనం చెప్పిన జంతుజాలం జీవిస్తూ ఉంటుంది.

పై నుడివిన భాగాన్ని వదిలి క్రిందకు దిగామనుకో. ఇప్పుడు దృశ్యం ఎల్లా మారుతుందో తెలుసా? అంతా చాలా భాగం చీకటిగా వుంటుంది. పైనుండే దట్టమైన ఆకుల పందిరి లోని చిన్న భాళి భాగాలనుండివడే సూర్యరశ్మి పచ్చ పచ్చని మచ్చల్లాగా కనుపిస్తుంది. చెట్లబోదెలమీదా, అరణ్య లతలమీదా వుండే చీకటిపై యీ నెలుతురుమచ్చలు పడి ఏది లోకో, ఏది పొడలపొడల కొండచిలుగో తెలియకుండా దిగ్భ్రమ జనిస్తుంది. మనకు చెట్లమ్రానులలో రంధ్రాలు తొలుచుకొని తను గ్రుడ్ల నిడి పిల్లలుచేసే పేడపురుగుల జాతు లనేకం ఉంటాయి. తనముక్కుతో చెట్లబోదెల టక్కుటక్కున కొట్టి, బోలు శబ్దంవచ్చినచోట రంధ్రం తొలిచి, ఈటవంటి

తన నాలుకను లోనికి జొప్పించి పైచెప్పిన ప్రముల గుచ్చిత్రనే వడంగిప్పిట్ట లిక్కడుంటాయి. చీకటి వెలుగు చాగునుచూత లాడే యీ విచిత్రపు టంతస్తులో చెట్లమూనుల బారెయలనూ నివసించి, నిశ్శబ్దంగా ఎగిరే పురుగులనూ, తొండలనూ పట్టి పీనే గుడ్ల గూబలూ. తలక్రిందుగా తపస్సుచేసే అడవి గచ్చిల జాతులూ, మానుబెగడుల అంటిపట్టుకొనే సింహులనూ కూసి, అదొక విధమైన భయాన్నీ, పెంటరితనాన్నీ కలిగించే యిలకోడులూ ఇక్కడుంటాయి. ఇదీ, యీ అంతస్తూ, వాని యందలి జీవరాసుల విషయమూ.

ఇంకా క్రిందికి దిగుతే అల్లి బిల్లి గ నల్లుకొని, కొక్క-ములవంటి ముండ్ల చే తమ బలము తక్కువశాఖల ప్రక్కల నున్న మొక్కల కతిగించి నిలబెట్టుకొనే గుబురైన పొదలబాగులగుపిస్తాయి. అంత ఎత్తులేకపోయినా, గిడసబారిన నల్లుని శాఖలూ, చిన్న చిన్న ఆకులూ, ముండ్లూ ఇదంతా యింకో రకపు విచిత్రపు టంతస్తు. ఇచ్చట రకరకాల కూతలు కూస్తూ పొదలలో ఎగురుతో పక్షులుంటాయి.

వీనిక్రింద యింకో అంతస్తు; గడ్డి, గడ్డిజాతి మొక్కలు, వాని పూవులూ ఉంటాయి. ఈ గడ్డిజాతులూ వృక్షాలను తిరిగీ చిన్న అంతస్తులుగా విభజించాలి. పైగా నీలం, ఊడారంగుల గ్రామఫోను గొట్టాలవంటి పూవుల మొక్కలందీ భాగం. తరువాత క్రింద యింకా తడి, చీకటి ఎక్కువ అనటం చేత ఫరన్ జాతులూ, వానిక్రింద మరి వెలుతురు చాలనందున నాచుమొక్కల అంతస్తూ ఉంటాయి. నాచుమొక్కలతో మనం నేలను తాకామన్నమాట. ఇచ్చటినుండి తలయెత్తి పైకి

చూస్తే ఏదోమొక విచిత్ర రాక్షసుని పైనులో మనం బంధం
బడ్డమంటుంది. గాలి నెలుగులు లేవు సరిగదా, భయం
గొలిపే ఆ నృత్యమానుల మధ్య, ఒంటరిగా, ఎక్కడో నలు
సంతగా మనం ఉంటే “నా అంతవాడు లేడను”కొనే అసాం
యేదన్నా మనలోఉంటే, అది చటుక్కున చచ్చిపోతుంది.

నేలను తాకినంత మాత్రాన మన అరణ్యపు టంతస్తులు
అయిపోలేదు. నేలమీద తడిగా, చీకటిగా నుండేచోట రాలిన
ఆకులు కుళ్ళుతూ, వెచ్చగా వుంటుంది. ఈ కుళ్లేఆకులు
యెరువుగా మారుతూ ఉండేచోట కుక్కగొడుగులూ,
చెడలూ, చీనులజాతులూ, ఎరువును గోలీలుగాచేసి దొర్లిం
చుకుపోయే పురుగుల జాతులూ ఉంటాయి. అడవికోడి
నివాసం యిక్కడే. ఈ నేల కడుగున, చెట్లవేళ్లు అల్లుకొన్న
భూమి యడుగు ఆఖరుఅంతస్తు ఉన్నది. ఇచ్చట వానపాములూ,
భూమి యడుగున గ్రుడ్ల నిడి, అచ్చటి వేడికి పొదిగి పిల్లలయ్యే
జీవులగ్రుడ్లూ, వాని పిల్లలూ, కలుగులు తోలుచుకొని నసించే
ఎలుకలజాతులూ వుంటాయి.

ఈ మహాఅరణ్యంలోకాబట్టి యెన్ని అంతస్తులున్నాయో
చూడు : పైవి గాలిమేడలననచ్చు. కావలిసినంత నెలుతురూ,
నెచ్చతనం, గాలి. నేలమీదివి చీకటి గుయ్యారాలు; తడి,
చల్ల.

ఇక నేల అడుగు భాగాన్నిచూస్తే అదీ విచిత్రమైన
అంతస్తు అనాలి. బొగా చలిగానుండే రోజున నేలమట్టానా,
నేలలో సుమారు నాలుగైదు అడుగుల గోయి త్రవ్వ, ఆక్క-

డా వేడిని ధర్మామూటరుతో కొలిచిచూస్తే, రెంటికీ సుసూమనసలభై డిగ్రీలభేద ముంటుంది. భూమట్టానకన్న లోపల అంత యెక్కువవెచ్చగా వుంటుంది.

పెద్ద వృక్షపుతొట్టు, ఇతర భాగాలకన్నా చాలా చల్లగా వుంటుంది. అందుకనే ఎండకాచి, వేడిగావుండే సగటి వేళ బయటికి రాలేని గుడ్లగూబలూ, గబ్బిలాలూ ఇట్లాంటి తొట్టులలో చల్లగా పడుకొంటాయి. చీకటిపడితేసరి, అసా రాన్వేషణం ప్రారంభిస్తాయి. రాత్రిపూట ఆ తొట్టులో పడుకొంటే చలిని భరించలేవు.

ఇట్లా అరణ్యంలో వేడివీ, చల్లనీ, తడివీ, పొడివీ, గాలిపోసుకొనేవి. చీకటిగానుండేవీ అనేక రకరకాల అంతస్తులున్నాయి. మనకేదన్నా ఒక యిల్లు బాగుండకపోతే, దాన్ని వదిలి, ఇంకోచోటికి పోతాము. కాని, ఈ అరణ్యంలో ఒక అంతస్తులోని జీవాలు, ఇంకోదానికి పోవడానికి వీలులేదు. ఎందుకు? ఆ యా వాతావరణానికి అవి ఖైదీ లైపోయాయి. నేలమట్టాన చీకటిపొదలమధ్య తిరుగులాడే అడవికోడి తన యిల్లును, వృక్షశిఖరాల్లో నివసించే జేగతో మార్పుకోడానికి వీలులేదు. అట్లా మార్చితే, రెండూ నశిస్తాయి. కొద్దిరోజుల్లో చెట్ల మ్రానుల్లో బొరియలు తొలిచి దాక్కున్న క్రిముల లాగి తినే వడ్రంగిపిట్టను, అడవికోడి నివసించే, భూమట్టభాగానికి దింపితే ఏంచేయాలో దానికి తెలియదు. నేలను తన ముక్కుతోనూ, కాలివేళ్ళతోనూ పెకలించి పురుగుల బెడరగొట్టి భక్షించే అడవికోడిని, చెట్టుమ్రానుమీద మనం ఎక్కించి వదిలితే, ఏంచేయాలో దానికి తెలియదు.

ఈ విధంగా, ఒక్కొక్కరకం చేవి ఒక్కొక్క పరిస్థితుల
లోనే నివసించగలుగుతోంది. దానికి ప్రత్యేక వాతావరణం
దాటితే స్వచ్ఛ లేనేలేదు; మరణమే.

అ హ ర ల కె లు

వడ్రంగిపిట్టను గురించి పైన చెప్పబడింది. ఇది కొన్ని
పురుగుల క్రిములను చెట్ల మ్రానులలోని బూడిదలనుండి వెదికి
తిండింది. ఆ పురుగుల క్రిములు, కొన్ని ప్రత్యేకరకపు చెట్ల
మ్రానుల్లోనేకాని, అన్ని మ్రానులమీదా పెరుగుతాయి. దీన్ని
బట్టి ఆయా ప్రత్యేక చెట్ల మ్రానులే యీ పక్షి క్రిములకు
లిగిన ఆహారం అని అనుకుంటున్నాం. కాబట్టి ఆహారం సంపా
దించుకోటంకో కొన్ని కొన్ని జంతువులకు లంకె లేర్పడు
తాయి. ఇది మ్రానులకెల గొలుసు : చెట్టు-పురుగు -
వడ్రంగిపిట్ట. ఇట్లాంటి లంకలే ఎన్నో సృష్టిలో ఉన్నాయి.

చలి దేశపు అడవుల్లో డేగలాంటి యొకపక్షి ఎగురుతూ
వుంటుంది. ఇదెందుకు ఎప్పుడూ ఆ అడవుల్లోనే ఎగరాలి ?
ఎందుకంటే, ఆ అడవిలోవుండే ఉడతలు దీని కాహారం. ఈ
ఉడతలు అరణ్యంలో ఎట్లా బ్రతుకుతాయి ? ఒకసారి కొండరు
వేటకాండ్లు తాము పట్టిన యీ అడవి ఉడత పొట్ట చీల్చి
చూచాను. అది ఏం తింటుందోనని. అక్కడుండే థర్ నృత్యాల
కొడుగులు, కుక్కగొడుగులుగా దాని కడుపునిండా ఉన్నాయి.
అయితే అడవిలో యీ కుక్కగొడుగు లేల పెరుగుతాయి ?
కుక్కగొడుగులు, క్రిందిపడి పుట్టిపోతున్న ఆకులు, మ్రానుల
మీదా పెరుగుతాయి. ఆ కుట్ట పదార్థాలలోని ఆహారాన్ని
మాత్రం యివి గ్రహించగలవేగాని, నేలలో సాధారణ

మొక్కల్లాగా పెటుగలేవు. మరి, అడవిలో ధట్టా కుప్పి
తూన్న గడ్డి, నాచూ, చిన్న కొమ్మలూ ఎన్నో ఉంటాయిగా?
అందుకనే కుక్కగొడుగు లిచ్చట పెటుగుతాయి. ఏ యెడల
లోనో, సముద్రంబడ్డునో యివే పెరగాలంటే నీలుకాను.

ఇది యింకో ఆహార లంకె :

డేగవంటి పక్షి - ఉడతా - కుక్కగొడుగులు - కుప్పి
తూన్న ఆకూ, ఆలమూ.

ఈ విధంగా యీ ఆహార లంకెలచేత బంధించబడి,
మృగాలన్నీ ఒక్కొక్కరికంటే ఒక్కొక్కచోట ప్రత్యేకించి నివసిస్తాయి.
ఇతరులు లోనికి రాకూడదు

ఇంతవరకూ అరణ్యప్రదేశాన్ని గురించే చెప్పాము.
భూలోకంలో అరణ్యాలేకాక, యెడారులూ, గడ్డిమైదానాలూ,
వర్షతాలూ, చలి యెడారులూ, సముద్రాలూ, సరస్సులూ
ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి. ఈ ఒక్కొక్కరికపు వాతావరణంలోనూ
మనకగుపించని జైలుగోడలు అచ్చటి మృగాలను ఆయా
ప్రదేశాలకు బంధించివేస్తున్నాయి.

ఐరోపాలో దక్షిణాన, నల్ల సముద్రం అని ఒక సముద్రం
ఉంది. ఇది చాలాభాగం నలువక్కలా భూమిలో ఆవరింపబడి
యూంది. దీన్ని పైనుండే అంటే నీటిమట్టాన్నుంచి సరీసృప్తి
లోతునుబట్టి యెనిమిది అంతస్తులుగా విభజించడానికి నీలవు
తుంది. సముద్రం ఒడ్డుగా కొండలువచ్చి నిలబడి వుంటాయి.
ఈ కొండలూ, నీరూ సంధించేభాగం మొదటి అంతస్తు.
ఇచ్చట పీఠలూ, కొండరాళ్ళకు పట్టుకొని చిన్న గుమ్మడి

గింజల్లాగా ఉండే “బార్బిట్యూరిక్” అనేవి ఉంటాయి. తరువాత రెండ్ అంతస్తులో శంఖు గొట్టాలలో దాక్కిని తప్పించుకు తిరిగే బైరాగి పీతలు ఇసుకమయమైన ఆ నీటి అడుగుభాగాన తిరుగుతూంటే, ఆ ఇసుకలో దూసుకుపోయి దాక్కిని సుల్ఫూరు చేపలు బ్రతుకుతాయి, నాలుగో అంతస్తులో ఆలు చిప్పల జాతులుంటాయి. అన్నిటికన్నా అడుగుది అంటే, ఎనిమిదో అంతస్తులో గంధకమిశ్రితమయిన ఒక విషవాయువు (Sulphuretted Hydrogen) నిండివుంటుంది. విషవాయువు వున్నదిగదా, ఇచ్చట యెట్టి ప్రాణులూ ఉండవుకాబోలు అని అనుకోవద్దు. ఒకవిధమైన సూక్ష్మక్రిములు - బాక్టీరియా - ఇచ్చట బహు కులాసాగా జీవిస్తాయి. ఈ గాలి, ఇతర జీవులకు విషమైతే, నునకు ప్రాణవాయువెట్లాగో నానికది అట్లా.

భూలోకంలో సుమారు పదిలక్షలకుపైగా విడివిడిరకాల జీవులున్నాయి. ప్రతీదీ తాను వసించే ప్రదేశానికి ప్రత్యేకించి పుట్టినట్లుగా అలవాటుపడి వుంటుంది, కొన్ని నీళ్ళలో, మరి కొన్ని పొడినేలమీదా, కొన్నిటికి వెలుతురుంటే గట్టదు. మరి కొన్నిటికి చీకటంటే చీకాకు; కొన్ని వేడి ఇసుకలో దూరి పడుకొంటే, వేరే కొన్ని ఎప్పుడూ సీసీస్టోచ్ ఊబి భూమిలో చొచ్చుకుపోయి వసిస్తాయి; ఒక రకం జీపిని ఈ ప్రదేశం “సుస్వాగతం” అని ఆహ్వానిస్తూంటే, అదే ప్రదేశం యింకో రకం జీవికో “ఇతరులు లోనికి రాకూడ” దంటూ ముఖాన తలుపుమూస్తుంది.

పక్షులు పుగ్గే తావుల్లో చేపలు నశిస్తాయి. పెద్ద పృథ్వీలన్నీ చాలా గుబురుగా క్రిక్కిరిసి పెరిగేచోటు నాచు

మొక్కలు పెరుగడానికి బహు బాగుంటుంది. పెద్ద వృక్షాల అడుగునుండే చీకటి, చల్లదనాలకు యీ నాచుమొక్కలు తప్ప వేరే మొక్క లేవీ పెరుగుతున్నాయి? ఎంత విచిత్రమో యీ సంఘటన ఆలోచించి చూడు!! నిలబడే స్థలం పెద్ద వృక్షాలకూ, మొక్కలకూ లేకపోయేకొలదీ, నాచుకు అంత కంత కెక్కువస్థలం చేజిక్కుతోంది.

భూలోకంలో ఏదీ లేని స్థలాలని లేవు; జీవులు చొరబడని భాగాలని లేవు. ఒక రకం ప్రాణి జీవించనిచోట, మరొక రకం ప్రాణి వసించగలుగుతోంది. భూమియొక్క అతి కీతలమైన ధృవప్రాంతాల్లో, మండుటెండల భూమధ్యరేఖ పరిసరాల్లో, మంచుమయ పర్వతాగ్రాల దగ్గరూ, సముద్రపు లోతునీళ్ళల్లో - అన్ని చోట్లా జీవులున్నాయి. ఈ జీవులు ఆ ప్రదేశాల్లోనేగాని, యితరచోట్ల బ్రతుకలేవు.

ధృవప్రాంతాల్లో ఉండే తెల్ల యెలుగుబంటిని తెచ్చి, వేడి అరణ్యంలో ఉంచితే చనిపోతుంది. ధృవభాగం దగ్గరుండే అమిత చలిని భరించడానికి, దాని శరీరంమీద దట్టంగా పెరిగిన కంబళీలాంటి బొచ్చున్నది. వేడి అరణ్యంలో ఈ బొచ్చుమూలాస, ఎలుగుబంటి ఉడికి కాగి చనిపోతుంది. ఇదేమాదిరి వేడి అరణ్య ప్రదేశాల్లో జీవించే యేనుగును ధృవప్రాంతానికి తీసుకువెళ్లి వదిలితే, చలికి గజగజా వణకి చనిపోతుంది. ఏనుగుశరీరం మీద ఎలుగుబంటికిలాగా బొచ్చులేదుగా? ఎప్పుడుచూచినా, ఒంటిమీద ఏమీలేకుండా అప్పటికప్పుడు స్నానానికి వెళుతూన్నట్లు, ఏనుగు దిగంబరంగా వుంటుంది.

ఎక్కడెక్కడ జంతువులనూ ఒకేచోట చూడాలంటే మనుష్యులేర్పరచిన జంతు ప్రదర్శనశాలల్లో నీలపుతుండేకాని, ప్రకృతిలో అట్లా సంభవించదు. ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణ అమెరికా, యిట్లా వివిధ వేశాల న్యూగాలనూ ఒకదాని ప్రక్క ఒకటిగా యిటువంటి ప్రదర్శనశాలల్లో చూడ్డానికి ఎందుకు నీలపుతుండో తెలుసా?

మానవుడేర్పరచిన యీ శాలల్లో ప్రతియొక్క జంతువుకూ నానికి సహజమైన వాతావరణం కల్పించబడుతుంది. సముద్రానికి బతులు, ఈ పెద్ద నీటితొట్ట ఒక జంతువుకూ; ఇగవై చదిరపుటడుగుల ఆ ఇసుకతొట్ట ఇంకొక యెడారి జంతువుకూ, యిట్లా యేర్పాట్లు చేయాలి. ఒకదాన్ని యింకొకటి తిని వేయకుండా తగిన బందోబస్తు చేయాలి. ధృవపుటలుగు బంటికి చన్నీళ్ల స్నానానికీ, కోతులకు వేడినీళ్ల స్నానానికీ యేర్పాటు లుండాలి. [చలిదేశాల్లో ఉండే జంతు ప్రదర్శన శాలలలోని కోతులకు మనదేశాల్లోమాదిరి చన్నీళ్ల స్నానం చేయిస్తే బిగుసుకుపోయి, చస్తాయి!!] సింహానికి ప్రతిదినం దాని అలవాటుచొప్పున సచ్చిమాంస ముండాలి. రాబందుకు బాహుటంగా రెక్కలు చాచేటందుకు విశాలమైన పంజర ముండాలి. ఇన్నిన్ని విధాలుగా, అవి అలవాటుపడిన పరిస్థితుల నేర్పర్చి వానిని కాపాడితేకాని యీ రకరకాల మృగాలూ, పక్షులూ జీవించలేవు.

అన్నివిధాల ప్రాణులనుగుఱించి చెప్పినా, మానవుని మాట యింతవరకూ మనం యెత్తలేదు; ఇది నీవు గమనించావో, లేదో నాకు తెలియదు మానవుడు యే వాతా

వరణపు జీవి? “అడవి మనుష్యు”డనీ, “యెడారి మానవు”డనీ, “ఊబినేలల మనుష్యు”డనీ ఆ యా ప్రదేశాల్లో వసించే మనుష్యులకు వేర్వేరు పేర్లున్నాయా? అట్లమనం పిలుస్తామా?

పిలువమనేది నీకు తెలుసు. ఎందుకో తెలుసా? అడవిలో వసించే మానవుడు బయిళ్లలోనూ, చిత్తడినేలలవాడు పొడి నేలల్లోనూ వసించగలడు.

లోకంలో మనుజుడు వసించనేరని ప్రదేశమనేది లేదు. “ఇతరులు లోనికి రాకూడ”దనే నోటీసు మానవునికి ప్రపంచంలో ఎక్కడా కనుపించదు. పాపినిన్ అనే దేశపరిశోధకుడు తన స్నేహితులతో తొమ్మిది నెలలు సముద్రంమీద తేలు తూన్న మంచుగడ్డ దిబ్బమీద వసించాడు. ధృవప్రాంతాల్లో! వారినే, కాలే వేడియిసుక ఎడారికి వెళ్ళమన్నా వెళ్ళి, బ్రతికి తిరిగి రాగలిగేవారే.

మానవుని అడుగుజాడలు ప్రపంచమం దన్నిచోట్లా కనుపిస్తాయి. మహాన్నత పర్వత శిఖరాలనూ, భయంకర సముద్రపు పాతాళప్రదేశాలనూ, సహారా యెడారిని, మంచు గడ్డల మయమైన ఉత్తర ధృవభాగాలనూ, భూగర్భ రహస్య గుహలనూ, మేఘమండలానికి పైనున్న నూతన మండలాలనూ మానవుడు తిరిగి చూచేడు.

కాని పురాతనంనుండి యీ విధంగా మనుష్యులు సమస్త ప్రదేశాలనూ అక్రమించుకొన్నారని అనుకోరాదు. ఒకానొకప్పుడు యిప్పటివలె యీ స్వేచ్ఛనూ, శక్తిని యెలుగక; యితర మృగాల్లాగా మనుజుడూ సృష్టిలో ఘోరంగా వుండేవాడు.

మన పూర్వీకులు

మన పూర్వీకులైన ఆ పురాతన మనుష్యులు యెట్లా ఉండేనాకో మరి? ఇది తెలుసుకోవాలని నీకు ఆశగా లేదా? యే సరే, ఆ సంగతి చెప్తాను.

లక్షలకొలదీ యెండ్ర కుపూర్వం మన లోకం యిప్పటి సూదియండేదికాదు. ఇప్పుడుండే అరణ్యాలు, చెట్లూ అప్పుడు లేవు సరిగదా, క్రొత్తరకాల మృగాలూ, పాదలూ, గడ్డిజాతులతో నిండి, అంతా వేరేరకంగా వుండేది. ఆ కాలపు వృక్షరాజులతో పోలిస్తే మన యీ కాలపు పెద్దవృక్షాలు, ఆజాను బాహునిముందు మఱుగుజ్జువాడిలాగా ఉంటాయని చెప్పాలి.

ఆ కాలపు టరణ్యంలో అన్నిటికన్నా పై అంతస్తు ఎంతో ఎత్తుగా నుండేది. సాధారణ రెండంతస్తుల మేడకూ, అమెరికాలోని యీ కాలపు స్కైస్క్రేపరులనే అసంఖ్యాకపు టంతస్తుల భవనాలకూ ఉండేటంత భేదం, ఆ పూర్వకాలపు టరణ్య శిఖరాలకూ, ఈ కాలపు టడవులకూ ఉండేదంటే సరిగా ఉంటుంది. ఆ యెత్తుపాటి అంతస్తులో వెలుతురూ, శబ్దమూ ఉండేవి ఎక్కడ చూచినా. రంగు రంగుల పక్షులు, పెద్ద రంగుపూవులనుధ్య తమ కూతలతో గాలిని నింపేస్తూ జెగయెగిరేవి. కొమ్మలమీద పడిపోకుండా తిరుగుతూ, ఛంగు ఛంగున చెట్టు చెట్టుకూ దుముకుతూ కోతుల గుంపులుండేవి ఆ పై అంతస్తులో.

ఒక రకంకోడలు చెట్లకొమ్మలమీద, ఏదో వంతెనపై పరుగిడిచెట్లు సునాయాసంగా పరుగెత్తేవి. తమ పొట్టలకు గట్టిగా పిల్లల అదుముకొని, కాయలూ, నవ్వులూ కొరికి

కొరికి తమ బుగ్గసంచుల్లో దాచుకొంటూ తల్లి కోతులు విరుగు
లాడేవి. కొంచెం పెద్దవైన పిల్లలు తల్లి కాళ్ళను పట్టుకు
డుతూ తిరిగేవి. ఈ కోతులగుంపుకంటా పెద్దదైన కోటి, సునా
యాసంగా చెట్టుమాను కెగ్రానాకేది. ఒంటినిండా బాహులు
అదీ భలే భయమేస్తూ ఉండేది. తెక్కిన కోతులన్నీ అది
చూపినత్రోవనే సాగిపోయేవి.

ఇ వెలునంటి కోతులో? మనం యాదానందినానాని
చూచామా, యెప్పుడన్నా?

లేదు, ఏ జంతు ప్రదర్శనసంఘానూ యాటి కోతులగు
పించవు. ఈ రోజుల్లో అన్వేరకం ఒకజాతి కోతులు. వాని
నుండే చింపాంజీ, గొరిల్లా, మనుజుడూ పుట్టుకునచ్చును.
చెట్లపై తిరుగాడే ఆ కోతులే పురాతన మానవులు; అనే నాన
పూర్వీకులు!!

మన పూర్వీకులైన యీ కోతులు వడంగి పట్టలాగా
అరణ్యపు పై అంతస్తుల్లో నివసించేవి. కాలగతిని నానుటకుగా
పూరవలసిన యీ కోతులు చెట్లకొమ్మలను, గాలిలో నిగ్గిం
చిన వంతెనలుగా, డాబాలుగా, మేడమెట్లుగా ఉపయోగించు
కొని తిరిగేవి. ఆ అరణ్యమే వాని యిల్లు; చెట్లకొమ్మలు
వంగలుగా చీలినచోట తమ గూళ్ళను నిగ్గించుకొనేవి.
రాత్రులం దా గూళ్ళలో పరుండేవి.

ఆ అరణ్యపు పై అంతస్తుల్లో, తమ శత్రువులనుండి యీ
కోతులు దాక్కునేవి. నేలపైతిరుగాడే ఖడ్గములవంటి బిందుగు
పండ్లుగల పెద్దపులి వీనికి ప్రాణశత్రువు. దాని వాడి కోరలజూచి

వీక్షణత పత్రములు!



ఆ అంజ్యపు పై అంజ్యపు తమ శత్రువులనుండి
ఈ కోతులు దాక్కునేవి.

చెట్లపై యంతస్తుల కురికి, యీ కోతులు దాక్కినేను. ఆ సై
యంతస్తే వానిని రక్షించే దుర్గమని చెప్పవచ్చు.

ఆ అంతస్తే వాని ఆహారపదార్థాలు దాచుకొనే గాఢ
అని అనాలి. పండ్లు, పప్పుబద్దల దినుసులూ ఆ చెట్ల శొఖల్లో
యివి దాచుకొనేవి.

చెట్లపై కొమ్మకొమ్మకూ దుమికేందుకూ, కొమ్మల
పట్టుకు ఊగిసలాడి ఛెంగున దూరానికి దాటేందుకూ, ఆ ఊపు
లోనే పండ్ల గుత్తులపట్టి లాగి కోసేటందుకూ వాని ప్రేమి
పొడూగ్గా పట్టు చిక్కించుకొనేవిగా నుండేవి. తీక్షణమైనదృష్టి,
గట్టిపల్వరుసా వాని వివిధ కార్యాలకూ బహు అనుగుణ్యంగా
వుండేవి.

మన యీ పూర్వీకులు అరణ్యానికి మూడువిధాల
గొలుసులతో బంధించబడి జీవించేవారు. అందులోనూ వారి
జైలు అరణ్యపు పై చిగురు టంతస్తుల్లోనే యుండేది. ఈ గొలు
సుల నెట్లా మన పూర్వీకుడు వదిలించుకోగలిగాడు? తన పైను
గోడలదాటి యీ పురాతన కోతిజాతి యెట్లా బయటపడింది?
అరణ్యప్రాంతాలనుండి క్రమేణా భూమియొక్క యితర స్థలాల
కెట్లా వ్యాపించాయి ఈ కోతులు?

ఇదంతా వినాలని కుతూహలంగా ఉన్నదా? సరే
చెప్తాను ఊతొట్టు సరీగ్గా?



మన పూర్వీకుడూ, ఆతని బంధువులూ

వీ గ్రంథకర్తయినా ఒకని జీవితచరిత్రవ్రాస్తే, ఆ వ్యక్తి యొక్క పూర్వీకులను గురించి, వాడుకైన వ్రాడేవాన్ని గురించి ప్రారంభించటం అలవాటు. మొదటి పుటల్లో ఆతని అమ్మమ్మ చిన్నప్ప డెట్టి దుస్తులు ధరించిందో, ఏ యే నగలు పెట్టుకొన్నదో అనేటటువంటి విషయాలనుండి ప్రారంభమై, ఆమె పెండ్లిగా జే విచిత్రపుటావేశాలు యీతని తల్లి హృదయంలో పెసగొన్నాయో వినించబడుతుంది. క్రమంగా చిన్న పాపాయిగా మన నుహోపురుషుడు పుట్టటమూ, ఆతని ముఖమందలి పోలికలూ, తప్పటడుగులు వేయడం, పశితనపు విచిత్రచేష్టలూ— యిట్లా గ్రంథం సాగుతుంది.

పది, పందెండు ప్రకరణాలు గడిచేటప్పటికి యీతను బడిలో చేరుతాడు. మొదటి పుస్తకం ఆఖరులో వివాహం నన్నా, సూతన దంపతుల అన్యోన్యనురాగమూ వస్తాయి. క్రమంగా జీవితంలో సంబంధించిన ఆటంకాలూ, విచిత్ర సంఘటనలూ, వాటి నెట్లా ఎదుర్కొన్నదీ చెప్పబడుతాయి. పుస్తకం ముగిసేటప్పటికి, అతనూ, అతని భార్య పెద్దవాళ్ళవుతారు.

మురిపెంగా తమ మనుమడు తప్పటడుగులు వేస్తూంటే నీగిడ్లకూ
వరండాలో కూర్చొని చూస్తూ ఉంటారు. ప్రాతకాలపు చీన
యెండలో వెండితీగల్లాగా కొన్ని నెరసిన వెంట్రుకలు వీరి
వ్యక్తిమొక్క నల్లని తలజుట్టు మధ్య మెరుస్తూ కనుపిస్తాయి.
ఈ విధంగా గ్రంథం వ్రాయటం మన మెఱిగిస్తున్న నిమిషం.

ఇదేవిధంగా మన పూర్వీకుడైన మనుజుని చూడకూ
యీ జీవిత చరిత్రలో కూడా ఆతని అనుభవాలు, కష్టసుఖాలు
అన్నీ వరుసగా నీకు తెలియబర్చాలని ఆశగా వుంది. ఈత
నేకాలంలో భూమిపై అనతరించాడు? ఆతని బంధువర్గం
యెవరు? యెట్లా ఉండేవాళ్లు? నడకా, మాటలాడటం, యిటు
వంటి వనులెట్లా ఆతనికి అలవాడయ్యాయి? ఆత డెట్లా ఆహార
పానీయాలు సేకరించాడు? ఎటుటి కష్టసుఖాలూ, జయాప
జయాలూ ఆత డెదుర్కొన్నాడు? ఇదంతా నీకు తప్పక చెప్పాలి
కాదూ మరి?

ఇట్లా సలక్షణంగా యీ కథ ప్రారంభించాలంటే, ఓం
ప్రథమంలోనే గొప్ప చిక్కోటి వస్తోంది. ఈతని అన్యుమ్యా,
తాతయ్యా యెట్లా ఉండేవారో చెప్పటం కష్టం. ఎందుకంటే
మన పూర్వీకుడు, తానే ఒక కోతిజాతి జీవాడే! అటునం
టప్పుడు ఆతని తాత ముత్తాత లెట్లా ఉండేవారో మన కెట్లా
తెలుస్తుంది? వాళ్ళ పటాలూ, బొమ్మలూ యెక్కడా మనకు
కనుపించవు. ఎందుకంటే కోతులు పటాలు వ్రాయలేవు.
ఏదన్నా వస్తుప్రదర్శనశాలలోని జంతుశాఖకు వెడితే ఈపురాతన
జీవులగురించి యేనో కొన్ని విషయాలు మాత్రం తెలుస్తాయి.
వాని అస్తివంజరమైనా పూర్తిగా యింతవరకూ యెక్కడా

యెవరికీ దొరకలేదు. ఎవ్వరూ కొన్ని యెముకలుమాత్రం దొరికాయి. ఇన్ని పళ్లు, వెన్నపూసలూ, ఇక్కడో కాలి యెముకా, అక్కడో క్రింది దివుడయెముకా ఇట్లా అక్కడక్కడ అక్రికా, ఆసియా, ఐరోపా ఖండాల్లో దొరికాయి, అంతే.

మన యిట్లో ముసలమ్మ లున్నారంటే, వాళ్ళకి నోట్లో పట్లండవు. ఇది మన మెటిగున్న విషయమే. కాని, మన పూర్వీకుని అమ్మమ్మ విషయంలో మనకు మిగిలినదంతా ఆమె పళ్లే! శరీరపు టితర భాగాలేవీ మనకు దొరకవు!

పూర్వం మానవుడు అడవిలోనుండి వెలుపలకు వచ్చి, చెట్లు దిగి, నేలపై నిలుచుండే రోజుల్లో ఆతనిదగ్గర జీవులన్నీ అడవి మృగాలుగానే ఉండేవి. చింపాంజీ, గొరిల్లా, ఉరాంగ్ ఉటాంగ్, గిబ్బన్ - ఇటునంటి పెద్దరకంకోసాలే ఆతని దగ్గర బంధువర్గం. నవనాగరికుడైన యీ కాలపు మనిషికి, యీ కోతి జాతులకూ సంబంధమున్నదంటే మనలో అనేకమందికి కోపం వస్తుంది, కాని, మనకు గిట్టనంతమాత్రంచేత నిజం యెట్లా అబద్ధమవుతుంది?

కొన్ని యేండ్లక్రితం యీ విషయమై ఒక కోర్టులో పెద్ద కేసు అయింది. ఒక ఉపాధ్యాయుడు మనుజులంటే కోతి జాతీనుండే ఉత్పత్తి అయ్యారని తన బడిలో బోధించాడట! ఆ ఊరిలో వుండే పెద్దవాళ్ళందరికీ ఈతనిమాట పట్టకానికోపం వచ్చింది,

“మేము కోర్టులం కాము - నామ్మల్ని కోర్టులుగా చేయటం ఎవరితరమూ కాదు.”

అనే బావుటాలు పట్టుకొని ఊరంతా తిరిగి, పేద గల్లంతు చేసారు. ఆ వూరి ప్రజలంతా పాపం! ఈ బడిపంతులు మీద తిరుగబడ్డారు, పెద్ద కేసు జరిపించారు. కోర్టులో జడ్జి యితన్ని అవకతవక ప్రశ్నలు వేసి వేధించాడు.

“ఇతని కేదో మతిపోయింది. రెండురెండు నాలుగనే విషయాన్ని గుతించి కేసు పెడితే యెట్లా ఉంటుందో, అట్లా ఉన్నదీ తతంగమంతా” అనుకొన్నాడా పంతులు తనలో.

బ్రహ్మాండంగా, ఆర్భాటంగా కేసు జరిపారు. సాక్షులందరూ తీవ్రంగా ఖండిస్తూ యేవేవో సాక్షులిచ్చారు. మన మావ్వరుగారు తాను చెప్పకోదలచిన ఆఖరుమాటలు చెప్పకొన్నాడు; తరువాడ జడ్జి యీ క్రింది తీర్పు చెప్పాడు :

1. మనిషికి, కోతులకూ యెట్టి సంబంధమూ లేదని నిరూపింపబడింది.

2. ఈ పంతులుకు పందడాలరుల జరిమానా విధించబడ్డది !!

అట్లా తీర్పుచెప్పి, డార్విన్ మొదలైన గొప్ప శాస్త్ర వేత్తలు నిరూపించిన విషయాలన్నీ అబద్ధమనీ, అవన్నీ ఉట్టి అపోహలనీ ఋజువుచేశాననుకొన్నాడు ఆ అమెరికన్ జడ్జి పాపం.

కావాలంటే మనిషికి, కోతులకూ ఉండే యీ గొప్ప బాంధవ్యం చూపడానికి, ఎన్నో గ్రంథాలు న్రాసేయవచ్చు; ఈ విషయం సత్యమని నిరూపించవచ్చు. కానీ, యీ గొడవంతా అవసరంలేకుండానే నిష్పక్షపాతంగా చూచేవాడికి,

నేను చింపాంజీనో, ఉరాంకటాంకునో గనునిపై దీనిసత్యం దానంతట అదే వెలిసిపోతుంది.

రోజూ - రాఫేల్

రహస్యలో కోటూషీ అనే ఒక ఊరుంది. దీన్నే పనలాన్ అనీ అంటారు. కొన్నేండ్లక్రితం ఈ ఊరిలో ఇవాన్ పెట్రోవిక్ పనలాన్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడుండేవాడు. ఒకరోజు రెండుచింపాంజీ కోతులు ఇతని పరిశోధనాలయానికి వచ్చాయి. వాటిపేర్లు రోజూ, రాఫేల్.

సాధారణంగా ఏనన్నా అడవిమృగాలను పట్టుకువస్తే మనుష్యులు వానిని వెంటనే బోనులో బిగించేస్తారు. భయపెట్టి, తిండిపెట్టకా వానిని క్రమంగా అలవాటు చేసుకొంటారు. కాని యీ రెండు చింపాంజీలకు రాగానే బహుతమాషా ఆహ్వానం యివ్వబడింది. ఒక పేద్రయిల్లు పూర్తిగా వాటికనే యేర్పాటు చేయబడ్డది. పడకగదీ, భోజనాల చావడీ, స్నానాల కొట్టూ, ఆఫీసుగదీ, ఆటలాడేగదీ; ఇట్లా ఎన్నెన్నో యేర్పాట్లు చేశారు. ఒక్కో చింపాంజీకి చక్కని మంచం పడుకొనేందుకూ, భోజనాలుచేసే బల్లమీద అందమైన అల్లికబట్టూ, రకరకాల తినుబండారాలతో నిండిన అలమారులూ, బీరునాలూ, ఏర్పాటుచేయబడ్డాయి.

వాటి గడుల్లో అవి మనుష్యులు కావు, కోతులేనని నూచించేట్టి ఒక్క నస్తునైనా లేదు. భోజనంచేయడానికి, పాశ్చాత్యుల అలవాటుప్రకారం కస్తూరి, చెంచూ, ముల్లులూ సిద్ధంగా ఉంచారు. సెత్తని పసుపులూ, వెచ్చని శాలువలూ, తలగిట్టు వాని కీచ్చారు. అప్పుడపు

డా చింపాంజీలు చేసిన యేర్పాటులకు తగినట్లు వర్తించేవికావు. భోజనంచేసేటప్పుడు చెంచాలు క్రిందపెట్టి, గిన్నెయెత్తి సాగ్గా నాకేసేవి. రాత్రి నిద్రించేటప్పుడు తలగడమీద తలనొన్ని పడుకొనేవి కావు. దిండ్ర నెత్తి తమ తలలమీద మూసుకొని నిద్రించేవి.

పూర్తిగా ఈ రోజు, రాఫేలులు మనుష్యులగా వర్తించకపోయినా ఎన్నో విషయాల్లో మానవునిమాదిరే నడచుకొనేవి. తాళంచెవులగుత్తిని తీసికొని రోజూ సవిధ అలమారులనూ, అచ్చంగా మనమాదిరే పెరిచేది. ఆ యింటి కాపలా జవాను ఈ తాళాలను తన జేబులో ఉంచుకొనేవాడు. సాధారణంగా నెమ్మదిగా రహస్యంగా నెనుకనుండి రోజూ వచ్చి చటుక్కున ఆ తాళాల సతనిజేబునుండి లాగేసేది. రెండు మూడు గంతుల్లో భోజనాలగదికి వెళ్ళి, గాజుతలుపుల అలమారాముందు కుర్చీ వేసుకొని కూర్చునేది. ఆ అలమారు నిండా ద్రాక్షలూ, ఆపికాటులూ మొదలైన పండ్ల దినుసు లుండేవి. చమత్కారంగా తాళంచెవిని తాళంలో దూర్చి ఒక్కసారి యిట్లా త్రిప్పేది; తలుపు తెరుచుకోగానే ద్రాక్ష గుత్తిని యెగురవేసుకుపోయేది.

ఇక రాఫేలుసంగతో? అబ్బో అది చదువుకొనేటప్పుడు దాన్ని చూచితీరాలి; అప్పుడుగాని దాని తెలివితేటలు తెల్లం కావు. కొన్ని ఆపికాటుపండ్లు పైగా-యెత్తుగా ఒకచోట కట్టి ఉంచేవారు. ఆ గదిలో రకరకాల సైజులవి కొయ్యపెట్టెలు; వస్త్రపులు వేచేస్తారే దేవదారు పెట్టెలు, అట్లాంటికి ఎన్నో యుండేవి. వానిలో అన్నిటికన్నా చిన్నది మన సాధారణ

ముక్కలుపీటంత యెత్తుగా ఉండేది. ఈ పెట్టెలు పేర్చి, వాని పైకెక్కి, ఆ పండ్లు తీసుకొనే ఉపాయమూ, నేర్పరితనమూ నేర్చుకోటమే దాని చమవు.

మొదట్లో రా ఫేలు కేమిచేయాలో ఏదీ తెలిసిందికాదు. అంతా అగమ్యగోచర మనిపించింది. అడవిలో ఉండేటప్పుడు చెట్ల కెగ్రబాకి అవలీలగా కావలసినన్ని పండ్లు కోసుకుతినేది. ఇక్కడో! ఈ పండ్లు విచిత్రంగా, త్రిశంకుస్వర్గంనుండి ప్రేలాడుతున్నాయి! వాటి నందుకోవాలంటే, అక్కడుండే పెట్టెల పైకెక్కాలి. అన్నిటికంటే పెద్ద పెట్టె నెక్కినా, ఆ పండ్లు దాని కందాయికావు.

ఏదీ తోచక ఆ పెట్టెల నటూ, యిటూ దొర్లిస్తూంటే, రా ఫేలుకో ఆలోచన కలిగింది. ఒకదానిపై నింకోటిగా, ఆ పెట్టెలు పేరుస్తే నెన్నుదిగా మొదట మూడూ, తరువాత నాలుగూ, ఐదూ పెట్టెలు పడిపోకుండా ఒకదానిపై నొకటి దొంతరగా పేర్చటం నేర్చుకొంది. ఏదో యిష్టంవచ్చినట్లు అవకతవకగా ఆ పెట్టెలు పేరిస్తే లాభముండేదికాదు. అన్నిటి కంటే పెద్దది అడుగునా, కొంచెం చిన్నది పైనా, యింకా చిన్నది దానిమీదా యిట్లా వాటి సైజుప్రకారం పేర్చాలని నేర్చుకొన్నది యెన్నో అనుభవపడి.

సెన్నో సర్వాయాలు చిన్నవానిని అడుగునా, పెద్ద పెట్టెల పైనా పెట్టింది. ఆ దొంతరంతా ఊగిసలాడుతూ, “నన్ను ముట్టుకోనద్దు నామాలకాక” అన్నట్లు ప్రమాదకరంగా నిలబడేది. చూస్తూండగా రా ఫేలుకోసహా ఆ దొంతరంతా అమాంతంగా కూలిపోతుందా అనిపించేది. కాని, ఎట్లాగైనా

కోతి కాబట్టి కనురెప్పపాటులో, చటుక్కున క్రిందకు దుమికి నేది రాఫేలు.

చివర కెట్లాగేతేనేమి క్రమంగా ఒకదానిపై నొకటిగా ఆ యేడు పెట్టెలనూ పేర్చింది. ఒకటి, రెండూ, మూడూ అని వానిమీద అంకెలు వేసి గుర్తించినట్లు. సైబ్రప్రకారం, ఒక్క-పైనా తప్పలేకుండా దొంతర పేర్చబడింది.

ఆ గోపురం పైకెక్కింది రాఫేల్. చెయిచాచి అప్రికాన్ పండ్ల నందుకొంది. ఊగుతూన్న ఆ గోపురాగ్రాన కూర్చుని పండికిలిస్తూ అవన్నీ తినేసింది.

ఏ యితర మృగమైనా యీ విధంగా వర్తించగలుగుతుందా? ఆలోచించు. మనిషిలాగా, ఇతర జంతువేదైనా యిట్లా దొంతరగా పెట్టెల పేర్చగలదా? కుక్కలు కొన్ని చాలా తెలివైన వుంటాయి; కాని, ఏ కుక్కా యిటువంటి పనిని చేయలేదు. ఇదీ చిత్రం.

రాఫేలు యీ పెట్టెల దొంతరను పేర్చేటప్పుడు అచ్చంగా మనిషిలాగా వర్తించేది. ఒక పెద్ద పెట్టెను భుజాని కెత్తుకొని, ఒక చేత్తో పడిపోకుండా దాన్ని వట్టుకుంటూ, దొంతర పై కెక్కింది. అది అచ్చట సరిపోకపోతే నెమ్మదిగా ఆ పెట్టెను నేలకు దించేది. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ఆ దొంతర వంక చూస్తూ దింపిన ఆ పెట్టెమీద కూర్చునేది. కొంత విశ్రాంతి తీసుకుని తిరిగి యింకో సైబు పెట్టెను మోసుకు పోయేది. ఇట్లా అనుభవమీద ఏ పెట్టె పెట్టాలో గ్రహించు కొన్నదా అన్నట్లు, చివర కా పెట్టెల గోపురాన్ని పూర్తి చేసింది.

చింపాంజీని మనిషిగా మార్చవచ్చా ?

పై చెప్పిన రాశీలు, రోజుల విషయం విన్నతరువాత చింపాంజీలకు తగిన తరిఫీది నే మనుషుల్లాగా నడవటం, మాట్లాడటం, ఆలోచించటం, రకరకాల పనులు చేయటం నేర్చుకోగలవా అనే సందేహం జనిస్తుంది.

ఇది వీలవుతుందని ఒక గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడు గట్టిగా నమ్మి మైమన్ అనే ఒక చింపాంజీకి ఎంతో గొప్ప తరిఫీదిచ్చాడు. మైమన్ ఎన్నో చిత్ర విచిత్రమైన పనులు తెలివైనవి చేసింది. నేర్చుకొన్నది. చెంచా నువ్వయోగించేది. భోజనం చేసేటప్పుడు శరీరంమీద చిందిపడకుండా మెడకుబట్టకట్టుకునేది. కుర్చీమీద కూర్చోని, బల్లమీది గిన్నెలోని పులుసు ఒక్క చుక్కన్నా చిందిపోకుండా చక్కగా తినేది. చక్రాలులేని స్టెడ్డిబండ్లమీద కూర్చోని కొండలంచున, స్లోపుగా ఉండేచోట జారుతూ ఆడుకొనేది.

ఇన్నీ చేసిందేకాని, ఆ చింపాంజీ మనిషిగా మారింది కాదు.

ఎందుకో తెలుసా ? దాని శరీర నిర్మాణానికీ, మన శరీర నిర్మాణానికీ యెన్నో భేదాలున్నాయి. దాని చేతులు మన చేతులమాదిరి లేవు. దాని కాళ్ళూ, పాదాలు మన కున్నట్లు ఉండవు. దాని మెదడుకూ, మన మెదడుకూ చాలా భేదముంది. దాని నాలుక మన నాలుకలాగా ఉండదు.

చింపాంజీ నోరు పెరిస్తే, యెప్పుడన్నా చూచినవారి కిది భోధపడుతుంది. బట్టి గట్టిగా కొరుకుతాయి చింపాంజీలు. కాబట్టి అట్లా చూచేటప్పుడు కడు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. దాని

నాలుక నలుప్రక్కలా ఇటూ అటూ తిరగడానికి చింపాంజీ నోట్లో తగినంత కాళీలేదు. ఉంచే కొద్ది స్థలమూ పెద్ద నోట్ లాంటి వశ్యతో నిండిపోతుంది.

నాలుక స్వేచ్ఛగా తిరిగేటందుకు తగినంత స్థలం లేదుకాబట్టి చింపాంజీకి ఎన్నడూ మనలాగా మాట్లాడడానికి శక్తింకాదు. మనం మాట్లాడేటప్పుడు మననాలుక ఎన్నెన్నివిధాల్లో మడత బడి, సాగి, వంగి, పైకదిమి మెలికలు తిరుగుతుంది. మన నోటిలో యిట్లా నాలుక మెలగడానికి తగినంత కాళీఉంది. చింపాంజీ కిది వీలేకాదు ఎంత ప్రయత్నించినా.

రెండోవిషయం ఏమిటంటే చింపాంజీ తన చేతులను మనలాగా ఎన్నటికీ ఉపయోగించలేదు. చింపాంజీ బొటన వ్రేలు దాని చిటికెనవ్రేలుకన్నా చిన్నదిగాఉంటుంది. ఇతర వ్రేళ్ళకు దూరంగా, అడ్డంగా మన చేతులకున్నట్లు చింపాంజీ యొక్క బొటనవ్రేలుండదు. మనం చేతులతో చేయగల అనేక పనులు యిట్లా మన బొటనవ్రేలు ఇతర వ్రేళ్ళకు ఎదురుగా, దూరంగా చాచడానికి వీలుండబట్టే సాధ్యపడుతున్నాయి. మన బొటనవ్రేలు వ్రతి యితర ఒక్కొక్కవ్రేలుకూ ఎదురుగా అదమ డానికి ఒకసారే అన్నివ్రేళ్ళకు ఎదురుగా పట్టు చిక్కించుకోడానికి వీలయేటట్లు నిర్మించబడిఉన్నది. ఇందుమూలానే రకరకాల పనిముట్లను మన చేతులు పయోగించ గలుగుతున్నాయి.

చింపాంజీ అరచేతులు మనుష్యుని పాదాల్లాగానే వుంటాయి. కొమ్మలమీద నడచిపోయే చింపాంజీ తన చేతులతో ఏదన్నా కొమ్మనుపట్టుకొని వ్రేలాడుతూంటే నునానూ సంగా కాలిలో పండ్లను కోస్తుంది. నేలమీద నడిచేటప్పుడు

చేతులను నేలమీదమోపి, నాలుగుకాళ్ళమీద నడిచే మృగా
ల్లాగా నడుస్తుంది. కాళ్ళను చేతుల్లాగానూ, చేతులను కాళ్ళ
మోదిరి చింపాంజీ ఉపయోగిస్తుంది.

మనంకూడా కాళ్ళూ, చేతులూ తమతమ పనులను
మార్చి చేసుకొనేటట్లు ప్రయత్నించామనుకో? మనం ఏ విధ
మైన పనిగాని చేయడానికి వీలేవుండదు.

నాలుకా, కాళ్ళూ, చేతులేకాక ఇంకో ముఖ్యవిష
యంలోకూడా చింపాంజీ మనుష్యునిమాదిరి ఉండదు. దాని
మెదడు మాన మెదడుకన్నా చాలాచిన్నది; దాని మెదడుపైన
మాన మెదడుకున్నన్ని ఎర్రువల్లాటూ, వంకరటింకర కాలువలూ
లేవు. ఎన్నో కొన్నిలక్షల యేండ్లుగా మారితేనేగాని కోతి
జాతులనుండి మానవుడు పెరిగిపోయాడు. ఈ మెదడులలో
సున్నే ఖాళిమూలాన చింపాంజీ యెన్నటికీ మనిషిలాగా
ఆలోచించలేదు. మనిషికుండే ఆలోచనాశక్తి అతని మెదడు
గెలుక్కు విచిత్ర నిర్మాణంమీదా, సైజుమీదా ఆధారమై
యుంది. చింపాంజీ చేష్టలన్నీ పొడంగా, వరుసక్రమంగా
నుండక, గందరగోళంగా నుండటం, దాని మెదడుయొక్క
గందరగోళపు నిర్మాణాన్నే సూచిస్తున్నాయి.

కొన్ని లక్షల యేండ్ల తరబడిగా అది అలవాటుపడి
యున్న అరణ్యప్రదేశాలలో సక్రమంగాజీవించడానికీ, అచ్చటి
సమస్యల నెమర్కొనేటందుకు కావలసిన చాచకానికీ తగిన
తెలివిలేటట్లు చింపాంజీయొక్క మెదడు దానికి యివ్వగలుగు
తోంది అంతే. మనుష్యునిమాదిరి మారడానికి దాని మెదడు
కన్నా మించిన గొప్ప ఆటంకం యింకోటిలేదు.

ఒకసారి రోజూ, రాఫేలులను సినిమా తీయాలని ఒక చిత్రకారుడు వచ్చాడు. అవి సహజంగా ఆరుబయట విహరిస్తూ న్నట్లుకూడా సినిమా తీయాలని ఆతడడిగాడు. సరేనని, వానిని బయటకు తోలారు. అంతే : వెంటనే పరుగిడి దగ్గరనున్న చెట్లెక్కి, కొమ్మకొమ్మకూ గంతులేస్తూ, ఏమిటేమిటో వాని భాషలో కీచుకీచని గుక్కత్తిప్పకుండా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాయి ఆ చింపాంజీలు రెండూ, అన్నిరకాల ఏర్పాటులు చేసినా, వానికి ఇంట్లోకన్న యీ చెట్లమీదే బహుభాగం డింది జీవితం.

ఆఫ్రికా అరణ్యాల్లో పైభాగాన, చెట్ల చిటారుకొమ్మల అంతస్థులో చింపాంజీ నివసిస్తుంది. చక్కని గూడును కొమ్మ చీలికల్లో కట్టుకొంటుంది. దాని శత్రువులనుండి యీ కొమ్మలలో దాగుకొని తప్పించుకొంటుంది. దానికికానలసిన ఫలాలు, పప్పులూ చెట్లమీదే దొరుకుతాయి. చెట్ల కొమ్మలమీద, భూమిపైకన్న బహు సునాయాసంగా అది పరుగిడుతుంది. చెట్టులేని ప్రదేశాల్లో చింపాంజీలే వుండవు.

ఆఫ్రికాతీరాన కేమరూనులనే లంకలున్నాయి. అచ్చట చింపాంజీలు తమ జీవితాల నెట్లా గడుపుతాయో పరిశీలించాలని శాస్త్రజ్ఞుడొకడు వెళ్లాడు. వది పండ్లెండు చింపాంజీలను పట్టి తన యింటిచుట్టూగల అడవిలో వానిని వదిలాడు. అవి తప్పించుకొని పారిపోకుండా వాని కగుపించనట్లు అతడొక పెద్దబోనును నిర్మించాడు. అంటే చింపాంజీలను నదలిన చెట్ల చుట్టూ అన్నిప్రక్కలా కొంతదూరానికి ఏవిధమైన చెట్టూ

లేకుండా కొట్టించివేశాడు. ఈ చింపాంజీలను సముద్రమధ్య లంకలోమాదిరిగా ఆ చెట్లున్న మధ్యభాగంలో వదిలాడు.

అంతా అతడనుకొన్నట్లే జరిగింది. చింపాంజీ అరణ్య వృగం. అంటే తనంతట తానే కావాలని ఎన్నడూ అడవిని వదిలిపోదు ఆ డబను చింపాంజీలు గోడలులేని ఆ ఖైదులోనే ఆగిపోయాయి. వెలుఫలకు పోనేలేదు.

చింపాంజీ అడవినివదిలి రాలేదు. చింపాంజీయొక్క దగ్గిరబంధువు మానవుడు. ఈ రెండు విషయాల్నా సరీగ్గా అతికేటట్లు తోచటంలా కాదా? చింపాంజీలు అడవిలోనే ఉంటే, వాని సంబంధీకుడైన మనుష్యుడెట్లా అడవిని వదిలి బయటపడ్డాడు? ఈ విషయాన్ని గ్రహించడానికి ప్రయత్నించాలి యిప్పుడు.

మన పూర్వీకుడు నడక నేర్చుకోవటం

మన పూర్వీకుడైన జీవి ఒక్కరోజులో ఉన్నట్లుండి అరణ్యాన్ని వదిలి బయటపడ్డాడనుకోరాదు. కొన్ని లక్షల యేండ్లు గడిచాయి. క్రమంగా ఆత డడవినుండి మైదాన ప్రదేశాలకు మారేలోగా, అరణ్యపు చిటారుకొమ్మలకు ఆతనిని బంధించిన సంకెళ్ళను వదిలించుకొంటేనేగాని, నేలపై నడవడానికి శక్యమయిందికాదు మనిషికి.

ఈ రోజుల్లోనూ నడక నేర్చుకోవటం ఎంత కష్టమో మన చిన్నబిడ్డల గమనిస్తే బోధపడుతుంది. మొదటో దులై, పసిబిడ్డలు ఇల్లంతా తిరగటం నేర్చుకొనేవ్వచ్చనిచ్చి నెలలైతేనేగాని నిలబడటం, నడవటం పసిబిడ్డకయి. ఇందు అంటే భావి

ఏదీ పట్టుకోకుండా నిలబడి నడవటం, సైకిలు చొక్క-దంకన్నా కష్టమైనపని.

కొన్ని నెలలలో మన పసిబిడ్డలు నేర్చుకొనే ఈ నడవటం మనకార్యం ఎన్నోలక్షలయేండ్లుగా సాధనచేస్తేనేగాని వాని పూర్వీకుని కలవాటైందికాదు. చెట్ల కొమ్మల్లో వసించే కాలంలో, అప్పుడప్పుడు నేలమీది కాతను దిగేసామె బహుశః చేతులు నేలపై ఆనించకుండా రెండుమూడు సుమురులు దుమికేవాడేమో కూడా! చింపాంజీ లప్పుడప్పు డిట్లు దుముకుతాయి.

రెండుమూడడుగులు ఎగిరి గంతువేయడానికీ, యాభై అడుగులు నిలబడి నడవడానికీ ఎంతో భేదమున్నది. కాబట్టి చాలాకాలం మనపూర్వీకుడు చతుష్పాద జంతువుగానే ఉండేవాడు. అప్పుడతనిని మనుష్యుడని పిలవటం సరిగ్గా ఉండదని నా ఊహ. మనిషిగా మారినతరువాత నడవడానికి అతనికి చేతుల అవసరం తప్పింది. నడకనుండి విముక్తి చెందిన అతనిచేతులకు ఎంతపనో! ఎంతో పని కనిపెట్టుకున్నది !!

చేతులూ - పని

చెట్లమీద వసించేరోజుల్లోకూడా మన పూర్వీకుడు తన చేతులను ఒక్కొక్కసారి నడిచేకాళ్ళమాదిరి కాకుండా, ప్రశ్నేకింది కొన్ని పనుల కువయోగించాడు. కాయబాండ్ల, సరిష్టా కోయటమూ, చెట్లు కొమ్మల్లో గూళ్లు కట్టుకోటమూ - ఇట్టి తప్పిరయ్యా-చేతులే చేసేవి.

పెద్దబోనును పండును కోయగలచేయి ఒక రాబోనో, ఒక చుట్టూ అన్నివచ్చుగా? అట్లా చేతితో కట్టను పట్టుకోటంచేత

మామూలుకంటే ఆ చేయి పొడూగ్గా మారిపట్టుపయోగపడుతుంది. అదేమాదిరి, రానిని చేతితో పట్టుకొంటే చేతికమునుపటికన్న ఎక్కువబలం వచ్చినట్లుపయోగ పడుతుంది. ఇచ్చెట్లాగో చెప్తాను చూడు.

రాతితో, పండ్లు కొరకలేని, గట్టి డిప్పలున్న కాయలను పగులగొట్టవచ్చు. అదేమాదిరి, కట్టతో నేల అడుగునున్న దుంపలనుకూడా అందుకోవచ్చు త్రవ్వి.

క్రమంగా మన పితరుడు కొత్తరకాల పదార్థాలను తినటం ప్రారంభించాడు. పళ్ళు, ఎలుకలూ, మొదలైనవి తినేవస్తువు లితను తినటం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడప్పుడు కోతి జాతులు ఇతను సాధారణంగా తినే పండ్ల దినుసులన్నీ ధ్వంసం చేసిపోయేవి. అటువంటప్పు డీతను కొత్తరకపు ఆహారానికి అలవాటుపడ్డాడు. క్రమంగా ఈ నూతన ఆహారం అలవాటయి, చెట్లనుండి తరుచుగా నేల దిగివచ్చి దానికని వెతికేవాడు. కట్టతో నేలనుత్రవ్వి దుంపజాతులు తినేవాడు. కుళ్ళి పోయే చెట్ల మోడుల రాళ్ళతో చీల్చి లోపలి పురుగులను భక్షించే వాడు.

చేరు లిట్లా కొత్తపనులు చేయడానికి అలనడకొలదీ, నడిచేటప్పుడు మునుపటంత తరుచుగా తన చేతులను నేల కానిచ్చేవాడుకాదు. ఆ పనంతా కాళ్ళే జేయటం అలవాటైంది.

చేతులు, కాళ్ళకు స్వేచ్ఛనిచ్చి నడవటమే వాని పనిగా నర్పరాయి. కాళ్ళు ఇదేవిధంగా చేతులకు స్వేచ్ఛనిచ్చి వస్తువుల పట్టుకొని గకరకాల పనులు చేయమన్నాయి. ఇందు చేత వెనకకాళ్ళమీద నడుస్తూ, ముందుకాళ్ళతో అంటే భావి

చేతులతో పనులుచేయటం మన పూర్వీకుని అలవాటు కాబోయింది.

ఆ విచిత్ర మృగాన్ని చూస్తే “ఇది నిజంగా మృగానూ, కాని, ముందుకాళ్ళతో పనులు చేయటం చూస్తే, ఏగో నునిషి మాదిరే కనిపిస్తోందని” మన కనిపించేది. ఏ జంతునూ, నునిషి లాగా ప్రత్యేక పనిముట్ల నుపయోగించమ అని పనులు చేయడానికి.

చుంచులూ, ఎలుకలూ నేలను త్రవ్వాలంటే, అవి పాఠల నుపయోగించవు. పాఠలలాంటి వాని పాదానుపయోగించబడుతాయి. వందికొక్కులు గోడలనూ, తలుపులనూ ఉలితోనూ, రంపంతోనూ కోయవు; వానిదంతాలే ఆ విధంగా పనిచేస్తాయి. వడంగిపిట్ట బర్మాను తీసుకొని మానునాలో రంధ్రాలు కోయదు; తన ముక్కుతోనే వానిని చేస్తుంది.

మన పితరునకిట్టి పాఠపాదాలూ, బర్మానంటి నాలుకా, రంపంవంటిగోళ్ళూ ఉండేవికావు. ఆతనికి చేయిమూత్రం ఉండేది; దానితో రాతిరంపాలూ, కొయ్య పటకాయలూ అతను నిర్మించి వాని నుపయోగించేవాడు.

నే ల కు ది గి వ చ్చు ట

పైన చెప్పినవిధంగా మన పూర్వీకుడు క్రొత్తపనులు చేయటం నేర్చుకోజుట్లో భూలోకపు శీతోష్ణస్థితి మారడానికి మొదలుపెట్టింది. లోకంలో చలి రానురాను యెక్కువలయింది. ఉత్తరధృవపు మంచుయెడారులు క్రిందికి నెమ్మదిగా ప్రసారమవుతున్నాయి. పర్వతాగ్రాల మంచుటోపీలు పెద్దవై చొక్కాలంత

పొడుగ్గా పర్వతాల కప్పించి ప్రారంభమైంది. చలి వికృతంగా పెరిగిపోయింది.

ఈ చలిచేత పర్వతాల, పై అంతస్తుల్లో మునుపు పెరిగే చెట్ల చాళిలు నశించాయి. చల్లదనాన్ని భరించగల గోపురా కాలపు చెట్లూ, చలికాలంలో ఆసురాల్ని, మోడుల్లాగా నిలబడి, తిరిగి వసంతం ప్రారంభంకాగానే చిగిర్చే రకాలూ పెరిగాయి.

మేడిచెట్లూ, ద్రాక్షతీగలూ చలి యెక్కువయ్యేకొలదీ పర్వతాల దక్షిణ ప్రాంతాల్లోనూ,—ఉత్తరాన్నుండి చలి వ్యాపిస్తూంటే, దక్షిణభాగం వెచ్చగా ఉండదూ, మరి?—కొండలోయల్లోనూ పెరిగనేర్చాయి. వేడిఅరణ్యం క్రమ క్రమంగా దక్షిణభాగానికి జరుగుతూవచ్చింది. దానితో అందుండే జీవరాసులూ బరిగాయి. మాస్టోడన్ అనే ఒక పెద్ద యేనుగునంటి మృగముండేది; దానినుండే యీ కాలపు యేనుగులు పెరిగాయి. అది ఆ చలికి చనిపోయింది. ఖడ్గపులి అరుదై పోయింది.

పూర్వం అడవుల్లో చెట్ల మధ్య కాలుపెట్టడానికి వీలు కాని దట్టమైన పొదలండే చోట, విశాలమైన బయళ్ళు తయారయ్యాయి. ఆ బయళ్ళుగొడ జంతులూ, లేళ్లూ, ఖడ్గమృగాలు మండ్లు మండలుగా మేసేవి. కోతిజాతుల్లో కొన్ని చని పోయాయి, కొన్ని తప్పించుకొని బ్రతికాయి.

ఈ నూతన పరిస్థితులకు అలవాటుపడటం, జీవులకు కష్టమైంది. కోతులకు తగిన ఆహారం మునుపటంత విరివిగా దొరికేదికాదు. ద్రాక్ష, బొంత అరటి, మేడిపండ్లూ కష్టపడి

వెతికితేనేగాని యెక్కడో ఒక చోట దొరికేవికావు. చెట్టునుండి చెట్టుకు దుముకుతూ పోవటం మునుపటంత సులభంగా వుండేది కాదు. చెట్లుగుబురుల మధ్యనుండే ఖాళీజాగాలలో త్వరగా పరుగెత్తవలసిన అవసరం యేర్పడింది. అసలు చెట్టునుండి క్రిందకు దిగుటయే యెంతో కష్టమనుకొంటే, నేలమీది నుంచి తప్పడు, ఇటూ అటూ ఏదన్నా శత్రుమృగం వస్తుందేమోనని చూస్తూపోవలసిన పనికూడా కల్పితమైంది మన పూర్వీకులకు.

కాని, అట్లా నేలపై దిగి తిరగటం అతనికి తప్పించికాదు. కడుపు కాలుతోంటే మరి యేంచేయాలి? పూర్వం నేనోసే తిననటువంటి ఆహార వస్తువులను వెతికి, అతను తినేవాడు. “ఆకలి రుచినెఱుగదు, నిద్ర సుఖ మెరుగ” దనే సామెత నీకు తెలుసుననుకొంటా.

ఇంతవరకూ తా మలనాటువడిన పరిస్థితులనుండి వెళ్ళవలసిన అవసరం అనేక మృగాలకు కలిగింది. వానిని బంధించి, వాని పరిస్థితులలో కైదీలుగా చేసిన గొలుసులూ, బైలు గోడలూ నడలిపోయాయి. ఈమార్పులమూలాన జంతువులలో కొంగ్రొత్త మార్పులు తలలెత్తాయి.

అడవిలోనుండే ఉడత సాధారణ గడ్డి మైదానానికి తన నివాసాన్ని మార్చాలంటే యేం జరుగుతుంది? మైదానంలో దానికి కాయలూ, పప్పుబడ్డలూ దొరకవు; గడ్డిని తినవలసి వస్తుంది. అట్లా గడ్డి తినాలంటే దాని పండ్లూ వాని నిర్మాణమూ మారాలి. మైదానంలో అది వసించడానికి ఏదన్నా బోరియను నేలలో త్రవ్వకోవాలి. అంటే దాని కాలి గోళ్ళుకూడా మారాలి. కొమ్మకొమ్మకూ యెగిరేటప్పడు

తూలిపోతుండా దాన్ని నిలబెట్టే గుబురుతోక, నేలమీద తిరిగే
టప్పుడు అసవసరం, అడ్డం. ఎంతదూరాన్నుంచైనా శత్రు
మృగాలూ, పక్షులూ యీగుబురు తోకనుచూచి, “ఓహో!
అక్కడ ఉడత ఉన్నద”ని సునాయాసంగా తెలుసుకోగలవు.

కాబట్టి అడవిని వదిలి, మైదానానికి మారేముందు,
ఉడుత తన గుబురుతోకనూ, పళ్ళనూ, కాలిగోళ్ళనూ మార్పు
కోవాలి. అంటే యేమిటో తెలుసా? ఆ ఉడుత, ఏమాత్రమూ
ఉడత మాదిరి ఉండటానికి వీలుండదు.

లోకంలో పక్షులూ, జంతువులూ యెప్పుడూ ఒకే
మాదిరి ఉండవనేమాట నిజమే. ప్రతిశిశువూ, తనతల్లి తండ్రుల
నుండి యేదో కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో భేదంగానే ఉంటుంది.
లోకంలో ప్రతి జీవీ మారుతూనే ఉన్నది. ఐనప్పటికీ ఏదైనా
సరిత్రొత్తరకపు జీవి తయారుకావాలంటే ఎన్నోతరాలు గడచి
పోజేనేగాని వీలుండదు. ఊరికే చూస్తూండగా ఇట్టే, కొత్త
విధమైన జీవులు పెరిగాలంటే వీలుపడదు.

కాబట్టి మన పూర్వీకు డారోజుల్లో క్రమక్రమంగా
ఎట్లాంటి మార్పులు చెందాలో పరిశీలించిచూద్దాం. ఉత్తరా
న్నుండి చలి వ్యాపించేకొలదీ దాన్నుండి తప్పించుకోడానికి
దక్షిణానికి జరుగుతూనే పోతున్నది ఆ రోజుల్లో వీలయింది. తన
చేతులతో రాళ్ళూ, కట్టలూ పట్టుకోటం నేర్చుకుంటుంటున్నట్టి,
వాని సహాయంచేత మన పూర్వీకుడు రకరకాల ఆహార
పదార్థాలు సంపాదించుకో నేర్చాడు. ఇంతేకాక, చెట్లగుబు
రుల మధ్యగల కాళీస్థలాలలో పరుగెత్తటం అతని కలవాటైంది.
అట్లా సరుగిడటప్పు డేదన్నా శత్రువు ఎదురైతే, నిర్భయంగా

ఆత్మ రక్షణ



శత్రువు ఎదురైతే నిర్భయంగా తనచేతిలోని రాళ్ళతోను,
గడలతోను దాన్ని ఢిక్కరించేవాడు.

తన చేతిలోని రాళ్ళతోనూ, గదలతోనూ దాన్ని ఢిక్కరించే వాడు, ఆ “సగం మనుష్యులు” తరుచుగా గుంపులుగా సంఘరించేవారు. కాబట్టి శత్రువుల నెమర్కొడానికి మరీ వీలుండేది.

చలి యెక్కువైనందున కొన్ని మృగాలు నశించి పోయాయి. కాని మన పూర్వీకు డట్లా నశించలేదు సరిగదా, అతనిలో యీ క్రొత్త వాతావరణానికి అనుగుణ్యంగా జీవించడానికి కావలసిన మార్పులు పుట్టుకువచ్చాయి.

ఐతే, ఇతర కోతిజాతు లేమయ్యాయో !

అరణ్యాలతోపాటు అవీ దక్షిణభాగాలకు సాగి పోయాయి. కాని మన పూర్వీకునిలాగా పనిముట్ల నుపయోగించటం నేర్చుకోనందుచేత అవి చెట్లపై జీవితానికి మునుపటి కంటే యెక్కువగా అలవడిపోయాయి. కొమ్మకొమ్మకూ బహుచమత్కారంగా దుమికేవి. చేతులతోనూ, వేళ్ళతోనూ కొమ్మలనుపట్టుకు వ్రేలాడేవి; కాయలుకోసేవి. చేతులమీద ఊతగొని, చింపాంజీలాగా, అప్పుడప్పుడు నేలమీద నడవటం నేర్చుకొన్నాయి. ఇట్టి నడకలో చేతులు ఉపయోగంకావటం చేత, అవి మన పూర్వీకునిలాగా మానవరూపానికి మారే అవకాశాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయాయి.

చెట్లమీద సునాయాసంగా జీవించటం నేర్చుకోలేని యితరజాతుల కోతులు కొన్ని, ఇంకోవిధంగాకూడా మారి పోయాయి. చిన్నజాతులన్నీ నశించగా, పెద్దవిమాత్రం మిగిలాయి. అంత పెద్దవి, బరువైనవి చెట్లపై జీవించడానికి వీలయ్యేది కాదు. అందుకని అవి నేలమీదికి దిగివచ్చాయి. వేరే దారి లేక గోరిల్లాఅనే కోతులు అడవుల్లో నేలమీదే నివసిస్తాయి.

శత్రువులనుండి రక్షించుకోడానికి రాహు, కర్కటకం పట్టుకొంటుం
వానికి తెలియదు. బలమైన దవుడలా, పెద్ద సారంగంలాంటిదిగా
ఇవే వాని ఆయుధాలు, ఎవరితోనన్నా కలహంనస్తే.

ఇట్లా మన పూర్వీకుడూ, ఇతరజాతుల కోరికలూ
వేర్వేరుమార్గాల ప్రయాణం సాగించాయి. మానవుడుగా
మారే పురాతన కోతిజాతి జీవి నడవటమూ, చేసేవాడో
పనులు చేయటమూ నేర్చుకొన్నది.

క ను పి ం చ ని లం కె

మనుష్యుడు ఒక్కసారిగా రెండుకాళ్ళమీదా నడవటం
నేర్చుకోలేదు. మొదట్లో అతను నడుస్తూంటే బహు వికృ
తంగా, నవ్వు పుట్టిస్తూ ఉండేది.

ఆ పురాతన దినాల్లో కోతిమనుష్యుడు - పూర్తిగా
యింకా మనుజుడుగా మారలేదుగా? - ఎట్లా ఉండేవాడో,
చూడడానికి? అతడే యే పనులు చేసేవాడో?

చాలాకాలక్రితం కోతిజాతి జీవులు నుసిపిలాగా
మారాయి కాబట్టి అప్పటి సగంకోతి, సగం మనుష్యుల శరీర
భాగాలు మన కిప్పుడు దొరకటం చాలకష్టం. అట్టి యెముకలే
గనుక దొరికితే, స్పష్టంగా మానవుడు కోతినుండే ఉత్పత్తి
అయ్యాడని చూపించవచ్చు. కాని కోతికీ - మనిషికీ మధ్యగల
లంకె, యీ “కోతి - మనిషి” - మనకెక్కడో కనుపించదు.
భూమియొక్క లోపలి పొరలలోనూ, నదీతీరపు పచ్చికలోనూ
ఎంత వెతకినా యీలంకె యెవరూ కనిపెట్టలేకపోయారు
ఇంతవరకూ.

భూత శాస్త్ర శాస్త్రజ్ఞులు యీ లంకెకొరకని భూమిని త్రవ్వి పరీక్షించుతారు. అట్లా త్రవ్వేముందు స ప్రత్యేక స్థలంలో దీనికని వెదకాలో తెలిసియుండులె. తకపోతే ఇంత బ్రహ్మాండమైన భూమినంతా త్రవ్వటం ప్రారంభించాలి; గుండుసూదికని గడ్డిమేటంతా ఊడబెరికినట్లుంటుంది ఇట్లా త్రవ్వటం.

గత శతాబ్దపు చివరకాలంలో హెక్కెల్ అనే జర్మను శాస్త్రవేత్త ఒకడుండేవాడు. ఆయన ఈ లంకెకని దక్షిణ ఆసియాలో వెలికితే లాభం ఉంటుంటేమోనని సూచించాడు. ఈకనుపించని “కోతి-మనిషి”ని; శాస్త్రజ్ఞులు “పితకాంత్రోపస్” అంటారు.

సండాచీవు లనేచోట, ఒక ప్రత్యేక స్థలంలో బహుశ ఈ పితకాంత్రోపస్ యొక్క యెముకలు దొరకవచ్చని ఆయన చెప్పాడు.

అనేకమంది హెక్కెల్ మాటలువిని నవ్వారు; పరిహసించారు. ఆయన చెప్పినచోట వెతకటం వెట్టివెంగళాయి తనమనుకొన్నారు. కాని, ఆస్టరుడామ్ విశ్వవిద్యాలయంలో నుండే డాక్టరు యూజిన్ డ్యూబాయ్ అనే గొప్ప జంతు శాస్త్రజ్ఞు డి మాటలువిని ఎంతో సంతోషించాడు. హెక్కెల్ సూచించిన ప్రదేశంలో తప్పక వెతకాలనే ఆశతో కలిగిందా డాక్టరుకు. తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి సండాలోక లకు డ్యూబాయ్ వెళ్ళాడు.

ఆ విశ్వవిద్యాలయపు పెద్దలూ, ఉపాధ్యాయులూ డ్యూబాయ్ కి పిచ్చి పట్టిందినుకొన్నారు. తమ తమ కళాశాల లకు వెళ్ళడమూ, ఆస్టరుడామ్ వీధులలో గొడుగులు వేసు

కొని కళాశాలకు వస్తూ పోవటమూ వట్టే వారికి యితర సను
లన్నీ వింతగా తోచాయి.

డ్యూబాయ్ ఉద్యోగం వదిలించు. ఇచ్చి ప్రైవేటులో
చేరాడు డాక్టరుగా. ఆ సైనికోద్యోగం దొరికబట్టి, ఇచ్చి
సామ్రాజ్యానికి చెందిన సంఠాదీవులకు వెళ్లే అవకాశం అతనికి
చిక్కింది.

సుమత్రాలంకను చేరీ చేరటంతోనే, కొందిరు పనినానిని
చేర్చి, డ్యూబాయ్ పని ప్రారంభించాడు. నాస్తి త్రవ్వకపోషన
మన్ను చిన్న కొండలుగా తయారయింది. మొండిటి నల గడి
చింది; రెండోదీ, మూడోదీ దాటిపోయాయి. పితకాన్డ్రోఫస్
యొక్క ఒక్క యెముకైనా వాళ్ళకు దొరికిందికాదు.

ఏదన్నా మనది ఒక వస్తువుపోతే, అదెట్లాగుంటుందో
మనకు తెలుసు కాబట్టి, పోయినచోట వెతకటం సులభమైన
పని. కాని, డ్యూబాయ్ కి ఎచ్చట వెతకాలో సరిగా తెలుసు
సరిగదా, తాను వెతికేవస్తు వేలాగుంటుందో, అదీ తెలియదు.
ఐనా మొండివట్టుదలతో త్రవ్వతూ పోయాను ఆ లంకలో.
ఒకటి, రెండూ, మూడేండ్లు గతించాయి. ఏమీ సంతకం లేక
పోయింది, సాపం !

మనమైతే ఎన్నడో ఆ లంకను వదిలి వచ్చేసేనాళ్ళం.
డ్యూబాయ్ కి అప్పుడప్పుడు చెప్పనలవికాని నిస్పృహ కలిగి
యుండవచ్చు. దారీ, తెన్నూలేని ఆ సుమత్రాదీవుల పరిస్థితులు
బురదనేలలమీద, బ్రహ్మాండమైన అరణ్యంలో జీవగోటుస్వరూప
అతనికి ఇంటిమీద బెంగపుట్టి ఉండవచ్చు. కాని డ్యూబాయ్
అంతటితో విసుగుచెందలేదు. సుమత్రాదీవుల పితకాన్డ్రోఫస్

చిహ్నములు కనుపించక సోనడంచేత సంజాలంకలకు చెందిన యింకో దీవికి వెళ్ళాడు. ఆ లంకపేరు జావా.

ఆ జావాలంకలో తిరిగి త్రవ్వటం ప్రారంభించారు. కెంజెం కొండలని ఉన్నాయి. అక్కడవానిచేతగా బెంగావన్ అనే నది ప్రవహిస్తోంది. ఆ నదీలోయలో త్రవ్వచుండగా రెండు దంతాలూ, తొడయెముక యొకటి, కపాలపు పైభాగమూ దొరికాయి! ఆ యెముకలన్నీ పితకాంత్తోపన్ వే!

ఆ యెముకల రూపాన్నీ, పరిమాణాలనూ బట్టి పితకాంత్తోసన్ ఎట్లా ఉండేవానో ఊహించటం కష్టమైన విషయం కాదు. అతని నుచును ఎత్తుగా, వెడల్పుగా ఉండేదికాదు. సన్నగా, పైకి స్లోపుగా ఉండేది. కనుబొమ్మల యెముకలు బాగా యెక్కుగా నుండేవి. ఆ ముఖం చూడడానికి ఏదో పెద్ద రకపు కోతిముఖంలా ఉండేదికాని, యెక్కడా మనిసి ఆకారం కనుపించిందికాదు. కపాలపుసైజూ, విఛాలతనూ బట్టి కోతికన్నా పితకాంత్తోపన్ యెక్కువ తెలివిగలవాడని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

తొడ యెముకమీద కాలికండరాల గుర్తులు కనిపెట్టాడు డ్యూబామ్. ఆ గుర్తులనుబట్టి పూర్తిగా నాలుగుకాళ్ళ మృగం లాగా నడసేటది మానకపోయినా, ఏదో ఒక విధంగా నడకనేది నేర్చుకున్నట్లు గ్రహించాడు.

గూనినడుమూ, వంగిన మోకాళ్ళూ, పొడుగైన చేతులూ ఇరుప్రక్కలా వ్రేలాడుతూ పితకాంత్తోపన్ అడవుల్లో తిరిగేవాడు. అతనిఎత్తు కనుబొమ్మల క్రింద నేత్రాలు ఎప్పుడూ

ఏదన్నా తినేటందుకు దొరుకుతుందేమోనని నేలను పండిస్తూ ఉండేవి.

ఆ జీవి కోతికాదని స్పష్టంగా తెలిసినా, మౌనంగా ఆ కారమూ దానికి లేదని విశదమవుతోంది. చానీస్ పండితం త్రోవన్ అనేపేరు డ్యూబాయ్ పెట్టాడు.

ఇంతటితో అతనిపని పూర్తికాలేదు. ఎందుకంటే కష్టపడి నేలను త్రవ్వి ఆ యెముకలను కనిపెట్టడం ఒక యెత్తున్నా, ఏవిధమైన ఋజువు చూపించినా మనిషికి, కోతికి యెట్టి సంబంధమూ లేదనే మాధవిశ్వాసాన్ని తొలగించటం యింకో యెత్తున్నా అయింది అతనికి. బాగా చదువుకొన్న గొప్ప శాస్త్రజ్ఞులు డ్యూబాయ్ కనిపెట్టిన కపాలపుయెముక గిబ్బన్ కోతిదన్నాను. తొడయెముక యీ కాలపు మనిషిదన్నారు. ఇంతేకాక, ఆ యెముకలు డ్యూబాయ్ అనుకొన్నట్లు పురాతనపువి కావన్నాడు. “ఈ మధ్యకాలంలో చనిపోయిన యెవరి యెముకలో అవి” పొమ్మన్నారు చదువుకొన్నవాళ్ళంతా.

కానీ, డ్యూబాయ్ కనిపెట్టిన ఆ యెముకల ప్రాముఖ్యతను గ్రహించినవాళ్ళు కొద్దిమందైనా లేకపోలేదు. చానీస్ అంటే కాదంటూంటే పదిమంది మాత్రం ఔనంటే నేలల్లాధని? గిబ్బన్ కోతుల కనుబొమ్మలు తాను కనిపెట్టిన కపాలంబో మాదిరి అంత యెత్తుగా యెన్నడూ ఉండవని డ్యూబాయ్ వాదించాడు. కాని, అతని మాటలన్నీ జనులు పెట్టడమే వాదించాడని అతడు నిశ్చయించుకొన్నాడు.

తిరిగి, బెంగావన్ నదీతీరాన దాని లోయల్లోనూ నెడకటం ప్రారంభమైంది. అట్లా ఏడుసంవత్సరాలు గడిచాయి. ఆ నదీతీరంలో నిసించిన పురాతనమృగాల యెముకలు మూడు వందల పెట్టెలనిండా ఐరోపాకు వెళ్లాయి. ఆ యెముకలను శాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలించి, ఏ జంతువు యెముక లా జంతువు స్రవకారం వేరుచేశారు. ఇంత పెద్ద యెముకల కుప్పలోను పితకాంత్రోపన్ వి మూడు తొడయెముకలుమాత్రం దొరికాయి చివరకు.

ఇట్లా కొన్నియేండ్లు గడిచిపోయాయి. పితకాంత్రోపన్ విషయం క్రొత్తగా ఏదీ తెలిసిందికాదు. ఉన్నట్లుండి ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు తిరిగి కొన్ని యెముకలు త్రవ్వి తీశాడు. వానిని చూస్తే పితకాంత్రోపన్ కూ, మనిషికి మధ్యస్థంగానుండే యింకో జీవి యెముకల మాదిరి అవి కనిపించాయి.

నలభైఏండ్లక్రితం శాస్త్రజ్ఞు డొకడు చీనాలోని పీపింగ్ నగరంలో ఏదో మంచుకావాలని ఒక అంగడికి వెళ్ళాడు. ఆ దుకాణంలో ఏవేవో రకరకాల వస్తువు లమ్మకానికున్నాయి. మనిషి ఆకారంగల చెట్టు వేరొకటుండింది; అది సర్వరోగ నివారిణిట; రకరకాల జంతువుల యెముకలూ, దంతాలూ, తాయెత్తులూ, రక్షణకులూ, యేవేవో ఆ దుకాణంలో అమ్మకానికి పెట్టారు.

ఆ దంతాలలో ఒక దంతం, మన శాస్త్రజ్ఞుని దృష్టి నాకగ్నించింది. అది మనకాలపు మనిషిదీకాదు; జంతువులదీ కాదు. ఈ దంతాన్ని కొని, ఐరోపా వస్తు ప్రదర్శనాలయానికి పంపాడు. దానికి “చైనాపన్ను” అని పేరుపెట్టి భద్రపరిచారు.

ఇరవైయేండ్ల పిదప, పీపింగ్ పరిసరాల్లో ఒక గుహలో అట్లాంటివే రెండుదంతాలు దొరికాయి. ఆ గుహపేరు 'సో - కా - తీన్ ! ఇంకా కొంతకాలానికల్లా ఆ దంతాలకు చెందిన మనిషియొక్క యితర ఎముకలు కొన్ని దొరికాయి. మొత్తం మీద యాభై పళ్లూ, మూడు కపాలాలూ, ముగ్గురు నివుడి యెముకలూ, తొడయెముకభాగం కొంతా, ఒక నేనప్పపూసా, కంటియెముకా, మణికల్బపూస గుంకటీ, సాదం యెముక ముక్క యొకటీ-ఇవన్నీ దొరికాయి ఆ గుహలో.

దీన్నిబట్టి ఆ గుహలో వసించిన మనిషికి మూడు తలలూ, ఒక్కకాలూ ఉండేవని అనుకోరాదు. ఆ గుహలో అట్లాంటి మనుష్యులు అనేకమంది నివసించి యుండేవారనీ కాల గతిని వారి యెముకల్లో చాలాభాగం మట్టిలో కలిసిపోయా యనీ అనుకోవాలి. ఒకవేళ యేవైనా మృగాలు ఆ ఎముకలు నెత్తుకుపోయాయేమో? మిగిలిన ఆ యెముకలనుండి ఆ గుహ యందు వసించిన వా రెట్లుండేవారో గ్రహించవచ్చు. నారికి "సైనాంత్రోపస్" అని శాస్త్రజ్ఞులు పేరుపట్టాయి ("సైనా" అంటే చైనా.)

ఈ సైనాంత్రోపస్ యెట్లుండేవాడు? ఏ రకం పనులు చేసేవాడు?

మొట్టమొదట్లోనే ఇచ్చట ఒక్కవిషయం చెప్పాలి; అతడేమంత మన్మథాకారుడు కాదు. ఒకసారిచూస్తే ఇంకా చూడాలనిపించేది కాదు.

ముందుకు త్రోసుకవచ్చిన మూత్రీ, పొడూగ్గా, కోతి లాగా బొచ్చుచేతులూ భయంవేసేది అతన్నిచూస్తే. అసలు

జీవిని 'అతను' అనటం తప్పేమో ! కోతిలాగానే ఉండేవాడు నిజానికి దూరాన్నుండి చూస్తే. కాని ఏ కోతీ చేయలేనిపని నడక అతనికి తెలుసు. అతని మెడనూ గూనిగాఉన్నా నిలబడి నడవడమూ చూస్తే ఆ జీవి మనిషే అని ఇంకో సందేహం కలుగుతుంది.

ఈ సైనాంట్రోపస్ తో గుహలోకి వెళ్ళిచూద్దాము అతడెట్లా జీవిస్తానో తెలుసుకోడానికి. వంకరకాళ్ళమీద ఇటూ అటూ ఊగిసలాడుతూ గుహను ప్రవేశిస్తాడు. ఉన్నట్లుండి క్రిందనున్న సుకామీద కూర్చుంటాడు. పెద్దరాయియొకటి వాడి కగుపించింది. దాన్ని చోో తీశాడు. జాగ్రత్తగా పరీక్షించి యింకోరాతితో దాన్ని కొట్టి, తనతో తీసుకు వెడతాడు గుహలోకి.

అతనివెంట పోగాపోగా, ఏదో దిబ్బమాదిరి, ఎదురుగా ఎస్తూగా భూమి కనిపిస్తుంది. ఆ దిబ్బకోకప్రక్క గుహద్వారం ఒకటుంది. దాని దగ్గర ఇతనిమాదిరివాచే చాలామంది గుమి గూడివున్నారు. ఒడలంతా బొచ్చూ, బిరుసుగడ్డమూ గలవా డొకడు, ఏగో ఒక రాతిపనిముట్టుతో చనిపోయిన బింక నొక దానిని ముక్కలుగా కోస్తున్నాడు. ఆడవాళ్ళు అతనిప్రక్కనే నిలబడి, గట్టిగా చేయిలతో పీకి, ఆ మాంసమును చిన్న ముక్కలుగా కేస్తున్నారు. పసిపిల్లలు ఆనందంతో, "ఒక్కముక్క ఇయ్యపుటే అహహ్లా" అన్నట్లుచేయబులు జూపుతున్నారు. గుహలో వెలిగే పద్మగుండలం ఒక్క కాండలలో వాళ్ళందరూ వికృతంగా కనుపిస్తున్నారు.

ఇదంతా చూడగా యీ సైనాంత్రోఫన్ స్వగంకాడు, మనిషేనని మనం నిశ్చయించుకుంటాము. రాతి పనిముట్లు చేయటమూ, మంట చేయటమూ యేకోనికీ చేతకాస్తాయి.

అయితే, సైనాంత్రోఫన్ రాతికో పనిముట్లు చేసేవాడనీ, మంట చేసేవాడనీ నీకెట్లా తెలుసుని, నీవు అంగీకరిస్తున్నా.

చా-కా-తీన్ గుహను జాగ్రత్తగా సరిగ్గా ఉంచుకుంటుంటేలిసింది. ఆ గుహను త్రవ్వగా యెముకలేకాక ఇంకా ఇతర వస్తువులు బయటపడ్డాయి. పెద్ద బూడిద కుప్పకూడనీ, దాని చెంత రాతిపనిముట్ల గుట్టయొకటి కనుపించాయి. ఆ బూడిద కుప్ప ఇరవైమూడు అడుగుల ఎత్తుంది. రెండువేలకు పైబడి రాతిపనిముట్లు కనుపించాయి.

దీన్ని బట్టి సైనాంత్రోఫన్ జనులు కొన్ని దేవులైనా బడి ఆ గుహలో నివశించారని తెలుస్తోంది. వాళ్ళకి సింపులెలిగించటం తెలియకపోవచ్చు. అడవిలో వదైనా ఒకచోట మంట గుహజంగానే మండుతోంటే, ఒకటి రెండు మండే చిరుకులు తమ గుహకు తీసుకుపోయేవారుకాబోలు. ఆ మంట ఆవిర్భవం గుహలో దాన్ని పోషించేవారు. ఇట్లా ఎన్ని సంవత్సరాలకోకాలిన కట్టల బూడిద ఆ గుహలో పాతిక అడుగుల యెత్తుకు చిన్న దిబ్బలాగా యేర్పడిపోయింది.



కాలిజాడలు

ఐంతవరకూ మాసవుడు తన కందుబాటులో నుండే కాయలూ, నుంపలూ మాత్రం తిని జీవించేవాడు. కాని, రాతి పనిముట్లు కనిపెట్టడంచేత అట్టి ఆహారం దగ్గరగా లేకపోయినా, వేరే క్రొత్తచోట్లకు వెళ్లి సంపాదించవలసినా, అతనికంత కష్టమనిపించలేదు. అడవులునదలి బయళ్ళలో యీ ఆహారాని కని వెతికేవాడు; అనసుమైసపుడు ఇతర మృగాలనుండి వానిని బెదిరించి, వాని ఆహారపదార్థాలనుకూడా తీసుకోగలిగాడు.

మానవుడు క్రొత్తదారి క్రొక్కుతాడు

ప్రజ్ఞాబిసి తన పరిసరాలకూ, దాని నాక్రమించియుండే సహజ పరిసరాలకూ, కంటికి కనుపించని గొలుసులతో కట్టి పురుబడియుండునదిని ఎరుసు తెలుసు. కాని, రానురాను మానవుడు ఆ కట్లను వదిలించుకోగలిగాడు. చెట్లలో వసించే వాడు నేలమీద తిరగటం నేర్చాడు. అంతకుపూర్వమేజీపి చేయని క్రొత్తపని - కాళ్ళమీద నిలబడి, చేతుల సహాయం లేకుండా నడవటం - అతను నేర్చాడు. అంతకుముందెన్నడూ అలవాటులేనివి, ఆతడెన్నడూ తింటాడని అనుకోనివి క్రొత్త

రకాల ఆహారపదార్థాలు తినటం మొదలుపెట్టాడు. ఇట్లా ప్రకృతి నిబంధనల నన్నిటినీ తిరస్కరించుటయేకాక, ఆహార లంకెలను కూడా విడగొట్టుకొన్నాడు. మనిషి జాను కొద్ద ఆహారవస్తువులు తినుటయేకాక, అంతవరకూ తన జాతినీ తినే తరిమి తినే ఖడ్గపులినుండి కూడా తప్పించుకోగలిగాడు.

చెట్టుక్రింద ఒకకుక్క “భా భా” మని మొలగుతూ కనిపెట్టుకు కూర్చుంటే ఏ పిల్లీ, యెంత ధైర్యంగలవ్వవో చిగి రాలేదుగా? ఎన్నో విరోధిమృగాలు వెదుకుతూ తిరుగుతూ భూమిపైకి, చెట్లలోని తన నివాసం నుండి మనుషుడు చిగి రాగలిగాడంటే, ఆతనికెంత ధైర్యం కలిగిందో ఊహించుకో. ఇంత సాహసానికి కారణం యేమైయుంటుంది?

ఆహారసంపాదనకు రాళ్ళనూ, చిన్నకజ్జలనూ, చిన్న గదలనూ ఆతనువయోగించాడుగా? ఆ పని మనుషునిగించిన రాళ్ళే, ఆ గదలే మానవుని ఆత్మరక్షణకూ ఉపయోగపడ్డాయి. శత్రువిజయానికి కావలసిన పరికరాలుగా వాని మనుషునిగించ నేర్చాడు! కాబట్టి ధైర్యానికి ఆతనికి కొరత యెందుకు?

ఎప్పుడూ పదిమందిచేరి తిరుగుతూ ఉండబట్టి, ఈ ఆయుధాల మూలానా, ఎంతెంత అడవిజంతువులనైనా ఆ జనులు తరిమివేసేవారు. ఇంకా, అతనికి మంటచేయటం పలుకుగా? దాన్ని ప్రయోగించి జంతువులను హడల గొట్టేవాడు. ఈ విధంగా త్రొత్తదారులు త్రొక్కడానికి, ఇతర జీవుల బంధంచే శృంఖలాలనుండి విముక్తిచెందడానికి క్రమేపీ మనుషుడు నేర్చుకొన్నాడు.

కా లి జా డ లు

చెట్లనుండి నేలకూ, అరణ్యమునుండి నదీలోయలకూ, ఇట్లా మానవుడు వ్యాపించటం ప్రారంభమైంది. అతడు నదీలోయలకు వెళ్లాడని మనకెట్లా తెలుసు? ఆతని కాలిజాడ లేవైనా అచ్చట ఉన్నాయా? ఉన్నాయనే బదులు చెప్పాలి.

ఐతే, యింతకాలంవరకూ ఆతని కాలిజాడలు, పాదగుర్తులెట్లా నిలిచి ఉంటాయా అనే సందేహం కలుగుతోంది నీకు. ఔనా?

‘కాలిజాడ’ లంటే నిజంగా కాలిజాడలు లేవు. వానిని “అరచేతిగుర్తు” లనటం బాగుంటుంది. దీన్ని గురించి విశదంగా చెప్పాలి.

ప్రాస్తులో సోమ్ అనేనది ఉంది. సుమారు నూరేండ్ల క్రితం కూలీలు ఆ నదీలోయలో పనిచేస్తూ త్రవ్వారు. ఎప్పుడో పూర్వపురోజుల్లో నదీజలం తీసుకువచ్చి దిగవిడచిన యిసుకా, ఒండ్రుమట్టి, గులకరాళ్ళూ, అన్నీ పెకలించారు.

ఈ సోమ్ నది పుట్టిన క్రొత్తరోజుల్లో, నీరు బహు వేగంగా ప్రవహించేది. ఆ నీటి ప్రవాహానికి పెద్దరాళ్లు కొండలనుండి ఊడి దాండ్లలో దొర్లుకుపోయేవి. రాయీ, రాయీ ఢీకొని, నీటి రావిడికీ, గట్టుకు ఒరసుకుపోయీ, అవన్నీ వగిలి, చెదిరి అరిగి, నున్నగా, గిలకరాళ్లుగా మారాయి. ఆ చిన్న రాళ్ళనూ, రాతిముక్కలనూ లోయలో దిగజార్చి, క్రమంగా వానిని యిసుకతోనూ, ఒండ్రుమట్టితోనూ పూడ్చుతూ వచ్చాయి సాదాసీదా.

ఈ యిసుకలోనూ, మట్టిలోనూ త్రవ్వతూంటే ఆ జనానికి కొన్ని విచిత్రమైన రాళ్లు కనుపించాయి. అతేమీ అంత నున్నగాలేవు; రెండుప్రక్కలా చెక్కబడినట్లు తోచింది, దాని రూపంచూస్తే. ఐతే, వీని నెవరిట్లా చెక్కియిండాలో? ఇట్లా నది యెన్నటికీ అరగదీసి ఉండదని ఓస్సనికోనాలి. దాన్నిను అరగదీసి నున్నగా చేస్తుందేగాని, ఈ మాదిరి రెండప్రక్కలా చెక్కినట్లు చేయలేదు నది.

ఈ విచిత్రమైన రాళ్ళను ఆ ప్రాంతంలో నిసిందే ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు తీసుకుపోయి దాచాడు. అతనిపేరు హెన్రీ డి. వర్మిస్. సోమనది లోయలోనూ, దాని గట్టుపొడమిది దాని కిని అనేక పురాతన వస్తువుల నితడు తన యింట్లో దాచి వుంచేవాడు. పురాతనపు తేనుగుల దంతాలు, ఖడ్గము, కలశ్చంగాలూ, గుహ యెలుగుబట్ల శిరోభాగాలూ, ఇట్లా యెన్నోరకాల వస్తువులను సమకూర్చి, వానిని పరిశీలించాడు వాడు. ఈ రోజుల్లో గొట్టెలూ, బాతులూ, ఈ వద్దే పూర్వీక వచ్చేటట్లే, దాని నీరు త్రాగాలని పూర్వం ఖడ్గచూగాలనంటి పెద్దజీవులు వచ్చేవి.

ఇన్ని పురాతనజీవుల యెముకలూ దొరికాయేగాని, పురాతన మానవుని యెముక ఒక్కటైనా అతనికి కనుపించ లేదు. పాపం! చాలా వెతికాడాయన.

ఇట్లా ఉంటూండగా పై చెప్పిన విచిత్రమైన చెక్క-డపు రాళ్లు దొరికాయి. వెంటనే సరే, ఇవి పూర్వపు మనుష్యుల చేత చెక్కబడి; ఆపనికి యీపనికి ఉపయోగింపబడిన రాళ్ళని అతడు నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆ పురాతనకాలపు రాళ్ళు

అట్లాగే యెట్టిమార్పులూ చెందక ఆతనికీ దొరికాయని అనుకోరాదు వానిలో దేయోకొంత మాట్టు కలిగి యుండాలి కాలగతిని.

బాచర్ డి పర్తిన్ తాను కనుగొన్న యీ ఎకరకాల జంతువుల యెముకలూ, రాళ్లూ మొదలైనవన్నీ పరిశీలించి యొక గ్రంథం వ్రాశాడు. “సృష్టిని గుఱించి ప్రాణులపుట్టుకా; వాని అభివృద్ధి” అనే పేరు దానికి పెట్టాడు.

ఈ పుస్తకం వెలువడిందోలేదో, బ్రహ్మాండంగా గల్లంతు బయలుదేరింది. ఆరితేరిన శాస్త్రజ్ఞులంతా, నిన్నకాక మొన్న కండ్లుతెరిచిన యీ బాచర్ కు శాస్త్రం అణుమాత్రమూ తెలియదు. అతని రాతిగొడ్డెను నిజంగా వుట్టిలో దొరికినవికావు; అని పూర్వం చూశాయీని అల్లరిపెట్టినట్లే, ఇతన్ని వేసించారు. క్రైస్తవమత ప్రబోధన కా గ్రంథ విరుద్ధమనీ, దాన్ని నిషేధించాలనీ మొదలుపెట్టారు.

బాచర్ తన పట్టుదల వదలకుండా పదిసేను సంవత్సరాలు తన గ్రంథాన్ని సమర్థించుకొంటూ పనిచేశాడు. పెన్సిల్వేనియాకు, బాట్లంతా నెరసిపోయింది. కాని అతని హృదయంలోని పట్టుదల కొంచెమైనా చలించింది కాదు. మొదటి పుస్తకంకోసం ఊరుకోకుండా, అట్లాంటిక్ రేంజ్ దీ, సురేల మూడోది యింకొకటి అతను వ్రాశాడు.

ఇట్లా, నలుగురూ యేకమై అతని కెదుట తిరిగినా, సిగ్గుచుండా బాచర్ తన ముద్దేశాలను వ్యాపింపచేయాలని శ్రమపడే రోజుల్లో యిద్దరు భూగోళ శాస్త్రజ్ఞులు సోమనదిదగ్గర త్రవ్వబడిన గుహల పరిశీలించాలని నచ్చారు. వారి పేర్లు

లయల్, ప్రెస్ విచ్. గుహలు, సారంగాలు పనిలేయబడినవి. జాచర్ చేర్చి పెట్టిన వివిధవస్తువులూ తనిగిచేసినవి. పూర్వం ఖడ్గముగాలూ, ఏనుగులూ ఆ పనిలోయిల్లో నిహించలే రోజుల్లో, మానవునిచే తయారుచేయబడిన రాతిపనిముట్ల, జాచర్ కనుగొన్న రాళ్లు అని నిర్ధారణచేశారు.

తరువాత, లయల్, “మానవుని పురాతన గాఢ భూగోళశాస్త్ర సంబంధమైన నిదర్శనాలు” అనే గ్రంథం రచించాడు. దాంతో, జాచర్ యొక్క శస్త్రపురావేదనా కుక్కిన పేనుల్లాగా, గప్ చిప్ మని ఊరుకొన్నాడు. అటువంటి పురాతన రాతిపనిముట్లు చాలాచోట్ల యిదివరకే దొరికితాయనీ, జాచర్ కొత్తగా యేదీ కనిపెట్టలేదనీ, వింతవాడని తేవదీసి, తమకు జరిగిన పరాభవాన్ని కప్పిపుచ్చాలని యత్నించాడు.

“కొత్తగా యేదన్నా శాస్త్రవిషయం కనిపెట్టబడినో అది మొదట్లో మత విరుద్ధమనటమూ, తరువాత యిదేమీ కొత్తసంగతికాదూ, దీన్ని గుఱించి యిదివరకే అందరికూ తెలుసు అనటమూ, యిటువంటినూ కలనూ దీని !” అని లయల్ వారి నందరినీ పరిహసించాడు.

వర్తన్ కనిపెట్టిన తరువాత, నదీ లోయల్లో రాష్ట్రా, మన్నూ త్రవ్వతోంటే అటువంటివే, ఇంకా మన్నూ రాతిపని ముట్లు ఎందరో కనిపెట్టారు.

నవీన నాగరికుని ఆయుధాలైన, పాదాలు, గుహలు నేలను త్రవ్వి, పూర్వీకుని ప్రథమ ఆయుధాలను బయటకు తీస్తాయి ! కాలచక్రం ఎట్లా తిరుగుతుందో, తమానా ! చెక్క

బడిన రాతిగొట్టెశ్శుప్రక్క. ఆ ప్రదేశంలోనే చెక్కివేయబడిన చిన్న రాతిముక్కలు - దొరికాయి గుంపులు గుంపులుగా.

ఈ రాతి ఆయుధాలే మానవుని అంచేలి గుర్తులని మొదటగా చూసింది. ఈ గుర్తులమూలానే మనుజుడు నదీ తీరాలకు సాగిపోయాడని తెలుస్తోంది. మృగాలన్నీ ఆహారానికి తను గొప్ప కట్టుకోనూ ఎస్తువుల నశ్వేషిస్తే, మనుజుడు ఉంటూ, నుత్తులూ తయారుచేయడానికి యీ లోయల్లో నెతుకునూ తిరుగాడేవాడు.

జంతువులూ - వాని పనిముట్లూ

జంతువులలో అనేకరకాల పనులు చేయగలవి ఎన్నో ఉన్నాయి. తాపీపనీ, నండంగమూ, దర్జీపనీ, బట్టనేతా, ఇట్లా యెన్నివిధాలవనులో చేయగల జంతువులున్నాయి. బీవరనే జంతువు తన పడునైన పయ్యతో ఎంతెంత మ్రానులనైనా చక్కగా కట్టలు కొట్టేవాళ్ళమాదిరి అడుగున చుట్టూకొరికి పడవేస్తుంది. దానిని తరువాత తనకు కావలసిన సైజుకు ముక్కలుగా కొరికి దొర్లించుకుపోయి, నీటి ప్రవాహాల కడ్డంగా వంతెనలు కట్టుతుంది. నది నీరు అక్కడ నలుప్రక్కలా విస్తరించి చిన్న చెరువేర్పడుతుంది.

ఎఱ్ఱచీమలు సాధారణంగా మామిడితోపులలో ఉంటాయో అవెంకో విచిత్రంగా జీవిస్తాయి. వానిలో పరిచారి కలూ, సైనికులూ వ్యవసాయదారులూ ఇట్లా ఎన్నిరకాలో ఉండాయి ఒక్కొక్క కలుగులో.

ఇట్లాచెప్తే మనకొక ధర్మసందేహం బహుశ కలుగుతూంది. కొంతకాలానికి యీ బీవరులూ, చీమలూ బాగా

వృద్ధిచెంది మనుష్యులంత జెలివిగా మారిపోతామో? ఎవరు చెప్పగలరు! కొన్ని లక్షలవండ్ల పిదప నాస్త్రాస్త్రిలు చదివే చీమలూ, ఫ్యాక్టరీల అధికారులూ, విమానాల పైచీమ చీమ వైమానికులూ, రేడియోపాటలూ, ఉపన్యాసాలూ మొదలైన పనులలో ఊపిరిసలుపని గాయిక చీమలూ, తయారుకారాదా?

లక్షలయేండ్లు కాదుగదా కోటానుకోట్ల యేండ్లు గడచినా యెన్నటికీ అట్లా జరుగదు. ఎందుకంటే చీమలకూ మానవులకూ ముఖ్యభేద మొకటుంది.

అదేమిటో తెలుసా!

చీమకన్నా మనిషి యెంతో పెద్దనాడా? ఉహూః, కాదు. ఐతే చీమకు ఆరుకాళ్ళూ, మనిషికి రెండు, ఇదా? అదీ కాదు. ఐతే మరేమిటి?

మానవుడు పనిచేసే విధానమే, యీ ముఖ్యభేదం. మనిషి యేపనిచేసినా, యేదోయొక పనిముట్టు నుపయోగిస్తాడు. పారో, గొడ్డలో, సుత్తో ఇటువంటివానిని. కాని చీమలట్లా పనిముట్లు నెన్నడూ ఉపయోగించలేవు. దేన్నన్నా రెండు ముక్కలు చేయాలంటే దానికత్తెరనంటి దవుడలతో కొరుకు తుంది. చిన్న కాలువలాగా త్రవ్వాలంటే, దానిపాదాల చివర గల పారలవంటి భాగాల నుపయోగిస్తుంది. దానిముందు రెండు పాదాల చివరలు పారల్లాగా ఉంటాయి. అదేమాదిరి వెనుక రెండుకాళ్ళూ ఉంటాయి. ముందు వేళ్ళతో మన్ను త్రవ్వ తుంది. వెనుకకాళ్ళు దానిని ప్రక్కకు చిమ్మేస్తాయి. మధ్య

కాళ్ళమీద, చీమకాయ కాస్తంటాయిగా?—ఈ పనులుచేస్తూ ఊతగొని నిలబడుతుంది.

చీమలపనిముట్లన్నీ వాని శరీరపు టవయవాలే. మనకు మాదిరి ప్రత్యేక పనిముట్లు వానికిలేవు. కొన్ని చీమలగూళ్ళల్లో పెద్ద గుండ్రని జాడీలుంటాయి. నున ఊరగాయజాడీల్లాగా ఇవన్నీ గూటిపైకప్పు నంటిపెట్టుకుని క్రిక్కిరిసి ఉంటాయి. ఉన్నట్లుండి పనిచేసే చీమయొక్కటి ఈ జాడీల సమీపించి, తన మీసాలతో జాడీని నెమ్మదిగా తాకుతుంది.

జాడీ కదులుతుంది! జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూస్తే ఇది జాడీకాదని తెలుస్తుంది. గుండ్రనిజాడీలాగా కనుపించినది. ఒక చీమయొక్క పొట్ట అంతలావుగా అది ఉరియుంటుంది. ఆ పొట్టకొకచినర, ఇతర చీమలకుమాదిరే తలా, మరో చివర లోకా ఉన్నాయి. ఈ చీమలు గూటి పైకప్పును పట్టుకుని వేలాడుతుంటాయి. పనిచేసేచీమ ఈ జాడీ చీమను తాకగానే తననోరు తెరుస్తుంది. తీయని తేనెవంటి ద్రవం ఒక్కచుక్కను వెలిగ్రక్కుతుంది. పరిచారిక ఆ పానకం త్రాగి సేద తీర్చు కుంటుంది. తిరిగి పనిలోనికి వెళుతుంది. యధాప్రకారం మన జాడీచీమ, ఇతరజాడీల్లాగా యింటికప్పు నంటిపెట్టుకుని తపస్సు ప్రారంభం చేస్తుంది.

ఇదీ చీమల జీవితవిధానం. అవి యే విధమైనపని చేయ వలసినా తమ శరీరపు టవయవాలా నాపని చేయడానికి తగినట్లు పెంచుకొంటాయి. వానికి పనిముట్లనేవి లేవు. తేనెసీసాలు కావాలంటే కొన్నిచీమలు ఆ సీసాల్లాగా మారిపోతాయి. వానిపని ఈ తీయని ద్రవం దాచి ఇతరచీమల కీయటమే.

బీవరూ యితే. చెట్టు మ్రానుల నికికే గొడ్డలి దాని శరీరపు టవయవమేకాని ప్రత్యేక పనిముట్టే లేదు. సృష్టిలోని ఈ జంతువులన్నీ పుట్టేటప్పుడే తిమిడితలం సుఖంగా గడవడానికి. కావలసిన రకరకాల పనిముట్లను నీ పుట్టుతాయి. వానిని తామే ఎన్నటికీ తయారుచేసుకోలేవు.

ఒక విధంగా నీకు యీ జంతువుల పద్ధతే బాగుంగా అని పించకచ్చు. ఎందుకంటే వాని పనిముట్లు యెప్పుడూ వాని దగ్గరే యుంటాయి. కాని పోవు.

బీవరుయొక్క పండ్లు బండబారాయనుకో. వానిని సాన జెట్టాలంటే యేషాపుకు తీసుకువెడుతుంది ? చీమపాదాల చివర పొరలు మొక్కపోతాయనుకో వానిని బాగుచేసే కమ్మర వాడేవడున్నాడు ? మనుష్యుని పనిముట్లకు యిటువంటి యిట్లుండులు ఉండవుగా? ఇట్టి ఆటంకాలున్నాయని గ్రహిస్తే మన మాదిరి కావలసిన ఆయుధాలు చేసుకోగలగడమే మంచిదని తెలుస్తుంది.

చే యి బ దు లు పా ర

మనిషికి, యితర జంతువులకు మాదిరి కావలసిన పనిముట్లుగా అతని శరీరపు టవయవాలే ఉపయోగపడితే యెట్లా ఉంటుంది. అతని జీవితం ? అంటే కొయ్యనీ, ఇనుపనీ, ఉక్కునీ, యిప్పటిలాగా అతని కేవిధమైన పనిముట్లూ లేవనుకుందాము.

సాతవి పాడైతే మార్పుకోడానికి వీలుండదు. క్రొత్తవి కొనడానికి అమ్మేవాళ్లుండరు. ఏదన్నా త్రవ్వడానికి అతని అరచేయి పారమాదిరి పెళుగుతేనేగాని వీలుండదు.

తమాషాకి ఇట్లా పారచేతితో యెవడన్నా పుట్టాడను కొందాము. వాడు బహు చక్కగా, చమత్కారంగా తవ్వ గలడనడానికి ఎట్టి సందేహమూ ఉండకకరలేదు. కాని యీ త్రవ్వట మెట్లాగో వాడెవరికీ నేర్పలేడు. నీకు బహు స్పష్టంగా ఎంతదూరపు వస్తువులనైనా చూడగల నేత్రాలున్నాయనుకో. ఇది నాకు నేర్పటం నీకు యెన్నటికీ వీలుండదు.

వా డెక్కడికి వెళ్ళినా యీ పారచేయి వాడితోనే వెడు తుంది. ఇతర యేవనికీ ఆ చేయి పనికిరాదు. వాడు చనిపోతే ఆ చేయీ వానితో బూడిదవుతుంది.

ఇతని పారచేయిలాగా ఇతని పిల్ల లెవరన్నా అట్టి చేతితో పుట్టుతేనే తప్ప ఈ శక్తిని యితరులకీయడానికి వీలుండదు. ఇట్లా యేదన్నా ఒక అవయవం వంశపారంపర్యంగా నిలిచి ఉండాలంటే అది ఆ జీవుల కుపయుక్తమైందిగా ఉంటేనే గాని సాధ్యపడదు! ఉపయోగం లేని అవయవాలు, క్రమంగా నశించి రూపుమాసిపోతాయి. మనుష్యుడు కలుగుల్లో జీవించే ప్రాణిగావుంటే అతనికి పారచేయి యెంతో పనికివస్తుంది. అప్పుడు వంశక్రమంగా ప్రతిబిడ్డా అట్టిచేతితో పుట్టుతుంది. భూమిపైన మన మాదిరి వసించే జీవికి అటువంటి భూమిపైన, మన చేయి ఉంటే యేమీ లాభముండదు.

ఇన్ని రకాల విషయాలమీద శ్రోతమాదిరి అవయవాలు తయారుకావటం ఆధారపడియుంటుంది. మనుజుడు పారచేతినీ పెంపుకోలేదు; పారలూ, కత్తులూ, గొడ్డళ్ళూ యింకా యెన్నోనోరకాల పనిముట్లూ అతను చేసుకొన్నాడు-తన చేతితో.

తన పూర్వీకులనుండి నచ్చిన ఇరవైపేళ్ళూ, ముప్పై రెండువళ్ళకూ పేలకొలది పనిముట్లు అతను సహాయకరంగా నిర్మించుకొన్నాడు. అదీ మానవునకూ, జంతువులకూ గల ముఖ్యభేదం.

ఇందుమూలానే ఏ యితర మృగాలూ ఇతనిమాదిరి మారలేవు. ఎన్నటికీ యీ జీవితం ఒక పరుగుపందెమునంటిది. ఈ పందెంలో పాల్గొనని ప్రాణి లేదు. కాని అన్నిటికీ ముందు పరుగిడేది. యెవరో తెలుసా?—మృగావును.

మ ని పీ - న దు లూ

మొదట్లో మనిషిగా మారేటప్పుడు, మానవుడు తనకు కావలసిన రాతి పనిముట్లు తానే చేసుకోలేదు. సదీతీరాన అరిగి నున్ననై వేర్వేరు రూపాలుగా మారిన రాళ్ళను అతను పెత్తనీ తెచ్చుకొనేవాడు. ఏనో కాయలూ, పూవులూ కోసి తెచ్చేటట్లు, ఈ రాళ్ళను ఏరి తెచ్చేవాడు. నది నీరు యిటు, అటూ రాళ్ళను దొర్లించి, కొట్టి, అగగిసి, చిత్రచిత్ర రూపాలుగా చెక్కి యెన్నింటినో కుప్పజిప్పలుగా పడవేసేది. వానిలో కొన్నే అతనికి వచ్చేవి పనిముట్లుగా.

క్రమంగా మానవుడు తానే అట్టి రాళ్ళను తయారు చేయటం మొదలు పెట్టాడు. లోకంలో సహజంగా దొరికే వస్తువులతో ప్రారంభించి, క్రమంగా తానే తనకు కావలసిన వస్తువుల తయారుచేసుకొన్నాడు. లోహాలు మొదట్లో పుట్టినట్లుగా అతనికి దొరికేవి. వానిని కరిగించటం నేర్చుకొని, తరువాత అనేకరకాల పనిముట్లు చేసుకొన్నాడు. ఇట్లా నూనూ విధంగా పనిముట్లుచేయటం నేర్చుకొలదీ, సృష్టిమీద మానవునకు

ఒకవిధమైన అధికారం చేజిక్కింది. సృష్టిలోని యితరజీవుల్లాగా, సృష్టిమీదా, అందుంచే శక్తులమీదా ఆధారపడే బదులు మనిషి కొంచెం కొంచెం స్వేచ్ఛను సంపాదించుకో గలిగాడు.

ఏదన్నా ఒక రాయి తీసుకొని యింకోదానితో దానిని కొట్టేవాడు. క్రమంగా ముక్కలుగా ఊడిపోయి, మొదటి రాయి ఏదో ఒక గొడ్డలి మాదిరో, ఉలిమాదిరో తయారయ్యేది. చెక్కబడిన ముక్కలలో పొడవై పదునైనవాటిని తీసుకొని దేన్నన్నా కోయడానికీ, పై పెచ్చు గీచివేయడానికీ, చిన్నరంధ్రాలు పొడవడానికీ ఉపయోగించేవాడు.

భూమినుండి త్రవ్వబడిన బహు పురాతన రాతిపని ముట్లు యెన్నో ఉన్నాయి మన వస్తువదర్శనశాలల్లో. వీని రూపాలబట్టి వీనిని మనుష్యులు చేశారో, లేక నదీ నీరూ, ఎండ, వానా, ఇవన్నీ కలిసి అరగదీసి యిట్లా యీ రాళ్ళను తయారు చేశాయో చెప్పటం కష్టం.

వీని విషయం ఇట్లా వుండగా, నదుల ఒడ్డున త్రవ్వబడిన రాతి పనిముట్లు అనేకం నిస్సందేహంగా మనిషి చేసినవేనని విశదమవుతోంది. ఆ చోట్లలో పూర్వం యేదో రాతిపనిముట్లు ఘాతకరీ ఉండేదా అన్నట్లు ఎన్నెన్నో పనిముట్లు ఇసుక, బంక మన్నుల అడుగున కుప్ప తిప్పలుగా దొరికాయి.

ఇటువంటి పనిముట్లను చూస్తే ఏదో ఫలానాపనికి ఉపయోగపడాలనే ఉద్దేశంతో మనిషి వానిని చెక్కినట్లు విశదమవుతుంది. మొదట్లో సృష్టిలో దొరికే వస్తువులతో ప్రారంభించి, క్రమంగా తన మనసునందుండే ఉద్దేశం ప్రకారం వానిని మార్పుతూ, క్రొత్త పనిముట్లు నిర్మిస్తూ, మనిషి ముందుకు

తన జీవితయాత్ర నాగించాడు. అడుగడుగుకూ యితర జీవులకు వీలుకాని కొత్త స్వేచ్ఛను సృష్టించుకోగలిగాడు. కొత్తగా ఎవరన్నా మంచుమయమైన కొండశిఖరానికి యెక్కాలంటే, మంచు గొడ్డళ్ళతో మంచులో మెట్లు చెక్కాలి. ఒక్కొక్క మెట్టుగా చెక్కుతూ, పైపైకి యెక్కుతూ వెళ్ళాలి. అట్లాగే మానవుడు తన నిజయసాధానికి క్రమంగా మెట్లు చెక్కుకొంటూ, పైకి యెక్కుతూ వెళ్ళటం ప్రారంభించాడు.

వీ రే శ లిం గం చ రి త్ర

అంటే ఇచ్చట వీరేశలింగంగారిని గురించి వ్రాస్తామని అనుకోవద్దు. ఈయన పేరు మనలో చాలమంది వినియున్నారు. ఈయన జీవితచరిత్ర అనగానే, ఆ పుస్తకంలో ఏయే విషయాలుంటాయో అందరకూ తెలుసు.

ఈయన ఫలానా ఊరులో, ఇన్నోసెంట్ వరం, నెలా, తారీఖున ఇన్ని గంటలకు పుట్టాడని స్పష్టంగా అందులో వ్రాయబడి యుంటుంది.

మన గ్రంథం ఇప్పటికి 69 పుటలు అయింది. కానీ, ఇంతవరకూ మన పూర్వీకుడైన మనిషి ఎచ్చట పుట్టిందీ చెప్పబడలేదు. అంతవర కెందుకు? అసలు అతని పేరేమిటోకూడా మనం సరీగా చెప్పాము కాము. ఒకసారి “కోతిమనిషు”నీ, ఇంకోసారి “సగంమనిషునీ”, ఇంకా కొన్నిచోట్ల ఊరికే “మన పూర్వీకుడనీ” ఏవేవో పేర్లు పెట్టాము అతనికి.

ఈ అయోమయ వ్రాతకు తగిన కారణం లేకపోలేదు. అది కొంచెం విశదీకరించాలి.

పేరువిషయం : అతనికి ఏదోయొక ప్రత్యేక నామకరణం చేద్దామని యెంత యత్నించినా వీలుకాకుండాఉంది. ఎందుకంటే అతని కెన్నో పేర్లున్నాయి. ఫలానావారి జీవితచరిత్రఅంటే పుట్టింది మొదలు పెరిగి పెద్దవాడై, చివరకు చనిపోయేవరకూ అతని కా ఒక్కపేరే యుంటుంది. వీరేశలింగం అనే పేరు మధ్యలో వేమన అని మారదు.

కాని, మన పూర్వీకునివిషయం అట్లాకాదు. అతనిని గురించివాసే యీ గ్రంథంలో ప్రకరణ, ప్రకరణానికీ అతనిపేరు మారుతుంది. ఎంత యత్నించినా అతనిపేరు ఇది అని చెప్పడానికి శక్యంకాదు.

పోనీ, యీ గొడవలన్నీ లేకుండా మొదటినుండే “మనిషి” అని అందామంటే - ఈ కాలపు మానవునీ, పిత కాంత్రోపన్ వంటి సగముకోత్రీ - సగము మనిషివంటి జీవినీ, “మనిషి” అని అనటం, ఏమంత సబబుగా ఉంటుంది? నీవే చెప్పు.

సైనాంత్రోపన్ మానవుడు, మరీ అంతా కోతిమాదిరి లేకపోయినా, అతనినీ పూర్తిగా ‘మనిషి’ అనడానికి ఏలులేదు.

“హైడల్ బర్గు మనిషి” అని యింకొకడుండేవాడు. హైడల్ బర్గు అనే ఊరులో అతని దవుడయెముక యొక్కటి మాత్రం మనకు దొరికింది. దీన్ని పరీక్షించి చూస్తే అతనిని మనిషి అనడానికి సవిధమైన సంగోచమూ అక్కరలేదనిపించు తుంది. ఆ దవుడలోని దంతాలు మనిషి దంతాలే. కోతుల కున్నట్లు, కోరల్లాగా అతని దంతాలు పెద్దవిగా పెరుగలేదు. కాని అతని నుమరు వెనుకకు స్లోపుగా కోతులకున్నట్లు తోసుకు

పోయింది. ఇందుచేత యీ హైడల్ బర్గ్ వానికి పూర్తిగా మనిషి అనిపించుకోడానికి అర్హత వున్నట్లు చెప్పలేము.

పితకాంత్రోవన్, సైనాంత్రోవన్, హైడల్ బర్గ్ మనిషి ఇప్పటికే మూడు పేర్లు!

ఇంతటితో యీ పేర్లు ఆగలేదు. హైడల్ బర్గ్ తరువాత “ఎరింగ్సు ఫర్డ్ మనిషి” అతని కవచం “నియూంబర్ల నుండి”, తరువాత “క్రొమాగ్నన్ మనిషి” !!

ఇట్లా పేర్లు మారుతుంటే, ఇదే అతని పేరని నూచిం చటం అంత తేలికైన పనికాదని ఒప్పుకోవాలి. జేనా? సో, పై నుడివిన హైడల్ బర్గ్ మనిషిని గురించి ఆలోచించుదాము.

నదితీరాన ఏవైనా రాళ్లు పనికివస్తాయేమోనని వెలికింగ్, రాయీ రాయీ కొట్టి, నది లోయలలో దొరికే రాతితో పని ముల్లు చేసినదీ, యీ హైడల్ బర్గ్ ఖాడే. అతని కీపేరు తప్ప వేరే పేరు పెట్టడానికి వీలుకాదు. అత డేసంవత్సరంలో పుట్టాడో చెప్పటం వీలుపడదు.

క్రమంగా, వందలకొలది ఏండ్ల తరబడి మారుతూ, మారుతూ పితకాంత్రోవన్, సైనాంత్రోవన్, హైడల్ బర్గ్ మనిషి యిట్లా పుట్టుకు వచ్చారు. అందుకని ఫలానా సంవత్సరంలో ఈ రకం మానవుడు పుట్టాడని చెప్పలేము. పితకాంత్రోవన్ మనిషి సుమారు పదిలక్షలయేండ్ల క్రితంవాడని మనం ఊహించవచ్చు. అంటే మానవాకారపు జీవి పుట్టి యిప్పటికి దాదాపు పదిలక్షల యేండ్లయిందన్నమాట.

జన్మస్థలం : దీన్ని నిరూపించటం మరీకష్టం. చింపాంజీ, గొరిల్లా, మనిషి - వీటన్నిటికీ పూర్వముండే జీవిని డ్రైయో

పితకన్ అంటారు. ఈ పురాతన జీవి ఎచ్చటండేదా అని వెదకటం ప్రారంభించారు శాస్త్రజ్ఞులు. మధ్య ఐరోపాలోనూ, దక్షిణాసియాలోనూ, ఉత్తరాఫ్రికాలోనూ ఆ జీవిజాడలు కనుపించాయి.

పితకాన్ట్రోపన్, సైనాన్ట్రోపన్ జీవుల యెముకలు ఆసియాలోనూ, హైడల్ బర్గ్ మనిషి యెముకలు ఐరోపాలోనూ దొరికాయనే విషయం జ్ఞప్తికించుకోవాలి.

ఇంత గందరగోళంగా ఉన్నది విషయం. కాబట్టి మన పూర్వీకుడు ఫలానా ఊరులో పుట్టాడని వ్రాయటం వీలు కావటంలేదు. ఊరూకాదు, దేశమూకాదు సరికదా ఫలానా ఖండంలో పుట్టాడనైనా, నిర్ధారణ చేయడానికే వీలుకాకుండా ఉన్నది.

పురాతన రాతిపనిముట్లు కొన్నికొన్నిచోట్ల దొరికాయని వ్రాశాముకాదూ? ఈ పనిముట్లు చేయగల జీవి కోతి స్థితినుండి విముక్తిచెంది, మానవరూపానికి మారాడని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. అందుకని, భూలోకవటంలో ఈ పనిముట్లు యెచ్చటెచ్చట దొరికాయో, ఆ ప్రదేశాలన్నీ గుర్తించారు శాస్త్రజ్ఞులు. చాలా గుర్తులు ఐరోపాలో కనుపించాయి. కొన్ని ఆఫ్రికాలోనూ, ఆసియాలోనూ ఉన్నాయి.

దీన్ని బట్టి మన పూర్వీకుని జన్మస్థానం ఏదని చెప్పాలంటే పాతప్రపంచమేగాని, కొత్తదికాదు : పాతప్రపంచంలో ఒక చోటకాదు, అనేకచోట్లలో.

ఇంతకన్నా స్పష్టంగా చెప్పడానికి మనతరంకాదు.

కాలాన్ని గణించటం

ఇనుమూ, బంగారమూ, నేలబొగ్గూ వంటి వస్తువులు మన కెట్లా దొరుకుతాయో చాలామందికి తెలుసు.

ఏవన్నా ఒకపని చేయాలన్నా, ఒకచోటినుండి నేరొక చోటుకు పోవాలన్నా కొంతకాలం పట్టుతుంది. ఈ కాలం అనేదాన్ని కూడా మనుష్యుడు కనిపెట్టాడనీ, దాన్ని సంపాదించి, దాచుకొనేటందుకు నేర్చుకొన్నాడనీ అంటే తనూసాగా ఉంటుంది మొదట్లో. కాని జాగ్రత్తగా యీ విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తే యీ 'కాలం' అనేది మనజీవితంలో ఎంత ముఖ్యమయిందో దాన్ని సేకరించగలగడంచేత మానవుని కెంత లాభకారియైందో అర్థమవుతుంది.

తనకు కావలసిన వస్తువులను మనుజుడు చేయటం ప్రారంభించాడు. వెంటనే అందుమూలాన 'పని' అనే యొక విషయం అతను కల్పించాడు. ఏవనన్నా చేయాలంటే కొంత కాలం పట్టుతుంది. ఒక రాతి పనిముట్టు చేయడానికి ముందు దానికి అనువైన రాతిని వెతకాలి. అంతేకాని కాలికి తగిలిన ప్రతిరాయీ పనికిరాదు.

పనిముట్టున కుపయోగపడే రాళ్ళు గట్టిగా, బలంగా ఉండాలి. ఇట్లా వెతకడానికి కాలం పట్టేది. సరియైన రాయి, అప్పటికీ దొరకకపోతే ఏదో యొక రాతితో సరిపెట్టుకోవలసి యుండేది.

సరియైన గట్టిరాయి దొరుకుతే, దానిని కానలసిన రూపంగా చెక్కేటందుకు మరొక రాయికావాలి. ఇంతేకాక,

పూర్వపు రోజుల్లో మనుజుడు అప్పుడప్పుడే తన చేతులతో పనులు చేయటం నేర్చుకొంటున్నాడు. అందుమూలాన ఇప్పటిలాగా నేర్పరితనంగా పనిముట్లు పట్టుకోటం, ఉపయోగించటం ఇంకా అలవడలేదు. ఉక్కు గొడ్డలిని, యీ రోజుల్లో పూర్వం రాతిగొడ్డలిని తయారుచేసిన కాలంలోకన్న బహుత్వరలో చేయవచ్చు. ఎందుకని ? చేతులు మానవుని స్వాధీనమయ్యాయి.

మరి యీ పనులన్నీ చేయడానికి మనిషికి కావలసిన కాలం ఎట్లా దొరికేది ? పూర్వీకుల జీవితం ఏమాత్రమూ విశ్రాంతి అనేది లేకుండా ఉండేది. పగలంతా అడవుల్లో పొదల వెంబడి రకరకాల వస్తువులకని వెతుకుతూ మనిషి తిరిగేవాడు. తినే వస్తువు లేనైనా కనుపిస్తే వీలయినంత తాను తిని, మిగిలింది తన పిల్లల కిచ్చేవాడు. ఇట్లా ఆహారం వెదకటమూ, దానిని తినటమూ - ఈవనులతోనే అతని రోజంతా గడచిపోయేది. ఏవేరో కాయలూ, పండ్లూ, దుంపలూ, పురుగులూ మాత్రం తినాలంటే విసుగూ విరామంలేకుండా యెప్పుడూ వెదుకుతూ ఉంటేనేగాని కడుపునిండడానికి తగినంత ఆహారం దొరకడం దుర్లభం. అందుకనే అతనికి విరామం అనేదే లేకుండా ఉండేది.

గొట్టెలూ, పశువులూ, అడవుల్లోని జింకలూ మందలు మందలుగా తిరుగుతూ ప్రౌఢస్తమానమూ ఇప్పటికీ ఈ విధంగానే జీవిస్తాయి. ఇట్లాగే మనిషి జీవించవలసి యుడుటచేత, అతనికి విశ్రాంతి దొరికేదేకాదు ఏదన్నా యింకోపని చేద్దామంటే.

కాని, ఎట్లాగో కష్టపడి కొంత విశ్రాంతి చూడవలసి. అహారం వెతికేవనేకాక ఇంకా యేదన్నా ఒకపనిని నూనె అప్పుడప్పుడు చేసేవాడు. ఈ పని అనేది బహువిధి ప్రశ్న. పనిచేయడానికి కాలం పట్టుతుంది—ఎన్నో. ఈ పని నూనె కావలసిన కాలాన్ని కూడా ఈయగలము. నలానా పనిచేసి పనిమీది గంటలకాలం పట్టుతుందనుకో, చూసిన మానం నాలగంటల్లోనే పూర్తిచేయగలిగితే మనకు నాలుగు గంటలకాలం దొరికించుకుంటా. ఏదన్నా ఒకపనిని, మనం తయారుచేసిన పనిమీద మునుపటిదానిలో సగంకాలంలోనే పూర్తిచేయగలిగినదను కొందాము. అప్పుడేమవుతుంది? మునుపు యీ పనిని చేయడానికి కావలసిన కాలంలో సగంకాలం మనకు ఇనాముగా చేజిక్కిందన్నమాట పనిముట్లను కనిపెట్టటంచేత.

మొదట్లో ఏదన్నా రాతిని తీసుకొని పనిముట్టుగా చేయాలంటే చాలాకాలం పట్టేది. కాని దానిని పనిమీద చేసిన తరువాత, చెట్ల మ్రానులనుండి తీసుకొని పనిముట్టు పురుగులను బహు సులభంగానూ, త్వరగానూ పనిమీదచేయి సాధ్యపడింది. ఏదన్నా పదునైన రాతితో, చెట్టుకొమ్మలు చెక్కి పదునైన గునపమాదిరి దాన్ని చేయడానికి చాలా కాలం పట్టేది. ఆ కొయ్యగునపం ఉపయోగించటంచేత సులభంగా, త్వరగా మట్టినుండి దుంపజాతులు ప్రాప్తమౌతే విలయ్యేది. సన్నటి గొణంలాగా కట్టను చెక్కబట్టి, పొచ్చుతో పరుగిడిపోయే జంతువును చంపడానికి మానవునికి సాధ్యమయింది.

ఇట్టి పనిముట్లు తయారుచేసుకోటంచేత ఆహార సంపాదన పూర్వమంతకాలం పట్టేదికాదు. ఈ క్రొత్త విశ్రాంతి సమయాన్ని, అతడు వేరేరకం పనిముట్లు చేయడాని కుపయోగించేవాడు. ఆ పనిముట్లు ఎక్కువద్యోగొలది మనిషికి ఎక్కువ ఆహారం మాత్రమేకాక, కాలమూ దొరికేది.

ఒక్క అరగంటసేపు తన క్రొత్త ఆయుధాల చేబట్టుకొని వేటకు నెడితే రెండు, మూడు రోజులకు సరిపడ ఆహారం దొరికేది.

మొదట్లో మానవునకు పెద్దమృగాల వేటాడటం తెలిసిందేకాదు. అనీ, యివీ, ప్రకృతిలో దొరికే వస్తువులు అతను నెదకి తెచ్చుకుని జీవించేవాడు క్రొత్తలో.

కావలసిన వస్తువులు వెదకి తెచ్చుకోటం

అంటే మన కందరకూ సరదాగా వుంటుంది. పెద్ద తోటలోకి వెళ్లి చెట్లక్రిందా, కొమ్మలకెగబాకీ, లేక రాళ్ళతో కొట్టి పడవేసే రేగిపండ్లలో అప్పుడే క్రొత్తగా వేసవికాలపు ప్రారంభంలో బయలుదేరే మామిడిపిండెలో తెచ్చుకోటంలో ఉండే తమాషా మనలో చాలామంది చిన్నప్పటినుండి ఉంటారు. సాయంత్రమవుతు చల్లగా తోటలోకిపోయి మల్లె అంట్లనుండి పూలజడకని ఇన్ని మల్లెపూవులు కోయటమంటే ఆహ్లాదకరమైన కమితానందం. డబ్బుయిచ్చి కొంటే అంత సరదా వుండదు.

కాని, ఇట్లా తెచ్చుకొనేవస్తువులు మన జీవితానికి, అన్నం సీస్యులాగా అంత ముఖ్యమయినవి కావుగనుక, అవి ఒక్కొక్కసారి దొరకకపోయినా మరేమీ చిక్కులేదు. “తిరిగి

“రేపు వెళ్ళవచ్చులే” అని ఇంటికి వచ్చేస్తాము. ఇట్లా అనుకొని జీవించడానికి మన పూర్వీకునకు వీలయ్యేది కాదు. ఎందుకంటే అతనికి కావలసిన ఆహారపదార్థాలన్నీ కాయలూ, పండ్లూ, దుంపలూ, పురుగులూ యిటువంటివి వెదకి, వెదకి సమకూర్చుకొంటేనేగాని, అతనికింకో పనిచేయడానికి అనకాశమే దొరికేది కాదు. అతని కడుపు నిండడానికి తగినన్ని వస్తువులు సమృద్ధిగా యెప్పుడూ దొరికేవికావు. అందుకని వీలయినన్ని రకాల పదార్థాల నన్నిటితో కుషీ నింపుకోటం నేర్చుకొన్నాడు.

చెట్లమీద వసించే కోతులూ, ఇతర మృగాలూ, పక్షులకన్నా ఎక్కువ స్వేచ్ఛ మనిషికి దొరికినప్పటికీ అతడెప్పుడూ అర్ధాకలితోనే తిరుగులాడేవాడు. పాపం! ఎప్పుడూ ఒక డొక్క కాలుతూనే వుండేది.

ఇట్లా ఉండే ఆరోజుల్లో, గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులాగా పెద్ద వ్రళయం ఒకటి సంభవించింది.



యుగాంతమూ - నూతనయుగ

ప్రారంభమూ

రానున్న ప్రమాద సూచనలు

ఇంతకు పూర్వం లోకంలో ఉన్నట్లుండి చలి యెక్కువయిందనీ, ఉత్తరధ్రువమునుండి మంచుగడ్డలు క్రిందకు వ్యాపించాయనీ చెప్పాము. అదేమాదిరి తిరిగి ఏ కారణంచేతనో ఉత్తరధ్రువపు మంచుగడ్డ - మైదానాలు క్రమంగా దక్షిణాదికి జరుగుతూరావటం ప్రారంభించాయి. చలి త్వరత్వరగా ముదరటం మొదలుపెట్టింది. మంచుగడ్డ ప్రవాహాలు కొండలంచుల వెంబడి దిగజారుతూ, వాని శిఖరాలనూ, పార్శ్వములనూ విరగగోళాయి. కొండరాళ్లు బ్రహ్మాండమైనవి ఈ ప్రవాహంలో పడి దొర్లుతూ నలిగి ముక్కలు ముక్కలై కొండల దాటి, లోయల జొరబడి గర్జనధ్వనితో ప్రవహించే నీటిలో కొట్టుకుపోయాయి. ఈ నీరంతా పెద్ద సదీప్రవాహాలుగా మారి, కొత్త మార్గాలను కోసుకుంటూ పల్లపు భూములకు దిగజారింది.

ఉత్తరధృవంనుండి వచ్చే మంచుగడ్డ ప్రవాహాలతో కొండశిఖరాలనుండే మంచుగడ్డలువచ్చి, ఉపనదులమాదిరి కలుసుకొన్నాయి. ఈ గొప్పప్రవాహాలు పారిన దేశం ఇప్పటికీ మనకు సులభంగా తెలుస్తుంది. స్రానూసి, దాని పరిసరాల దేశాలలో యీ మంచుగడ్డ ప్రవాహాలు తెచ్చి దిగవిడిచిన కొండరాళ్లు అనేకచోట్ల యిప్పటికీ కనుపిస్తాయి. జర్మనీలోని అడవుల్లో అచ్చటచ్చట పెద్ద శిలలూ, నాచూపెఱిగి పచ్చగా అక్కడక్కడ కనుపిస్తాయి. ఇనన్నీ పూర్వం మంచు ప్రవాహాలు తెచ్చి పడవేసినవే.

ఈ మాదిరే ఇంతకుపూర్వం ఉత్తర భాగపు మంచు గడ్డలు కొన్నిపర్యాయములు క్రిందకు వ్యాపించాయి. కాని ఎప్పుడూ ఈ సారి వచ్చినంత దక్షిణానికి రాలేదు. జర్మనీలో సగంభాగమూ, బ్రిటిషు ద్వీపాలు పూర్తిగా, ఉత్తర అమెరికాలో నయాగరాజలసాతం ప్రాంతంవరకూ భూమి అంతా మంచుగడ్డలతో నిండిపోయింది.

మొదట్లో ఈ చలి సముద్రజీవులకు తగిలింది. తరువాతే క్రమక్రమంగా అది దక్షిణభాగాలకు వ్యాపించింది. సముద్ర తీరాల్లో ఇంకా వెచ్చగానే ఉండింది మొదట్లో. అడవుల్లో చక్కని పుష్పజాతులచెట్లు పెరుగుతూనే ఉన్నాయి. పెద్ద ఖడ్గ మృగాలూ, మాస్టోడన్లూ (పురాతన దోమగులు) లోయలలో పెరిగే ఎత్తయిన పచ్చగడ్డి మైదానాలలో విహరించేవి. కాని క్రమక్రమంగా ఉత్తరపు చలి సముద్రంద్వారా క్రిందికి వ్యాపించుతోంది.

ఇప్పటి వెచ్చని సముద్రతీరాల బడ్డన, మట్టిలో పూడ్చుకుపోయి పురాతన ఆలుచిప్పల జాతులెన్నో ఉన్నాయి. ఇవన్నీ బహు చల్ల నీటిలో నివసించే జాతులే కాని వెచ్చని నీటిలో నివసించలేవు. దీన్నిబట్టి ఈ సముద్రాలు పూర్వం చాలా చల్ల బడియుండాలని తెలుస్తోంది. తీరప్రదేశాలు చల్ల బడ్డాయిగాని, ఇంకా అప్పటికి భూమధ్యభాగాలు వెచ్చగా నుండి, అట్టి పరిస్థితులకు అనువైన మృగాలతో నిండియుండేవి.

చెట్ల పోటా పోటీలు

ఉత్తరంనుండి చలివ్యాపించేకొలదీ, భూభాగాలలో కూడా మార్పులు సాడజూప ప్రారంభమయ్యాయి. గోపురా కారపు చెట్ల అరణ్యాలు దక్షిణానికి జరిగాయి. అంతకుపూర్వం అచ్చటండే అరణ్యవృక్షాలకూ, ఈ గోపురాకారపు వృక్షాలకూ, ఆహారానికి, జాగాకూ కలహం ప్రారంభమయింది.

ప్రకృతిలో వివిధజాతుల వృక్షాలకూ ఇటువంటి అంతః కలహం యెప్పుడూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. వాటి కలహాలలో మధ్యమధ్య మనిషి ప్రవేశించి తన అవసరాన్నిబట్టి కొన్ని కొన్ని జాతులనునణికేస్తాడు. ఇందుమూలానకూడా మార్పులు కలుగుతాయి ఆ చెట్ల జీవితాల్లో.

ఉదాహరణగా ఒక్కవిషయం ఆలోచించుదాము. గుడి గోపురాల్లాగా నిలుబడి మన సర్వీచెట్ల ఆకులమాదిరి నూదు ల్లాగా ఆకులుండే ఇంకొకచెట్లు చల్లనిప్రదేశాల్లో ఉంటాయి. అవి ఎత్తుగా, గుబురుగా, అడవులుగా పెరుగుతాయి. వాటి అడుగున చాలాభాగం చీకటి, నీడ ఉంటాయి. అచ్చటచ్చట

కొంచెం వెలుతురు పడుతుంది. ఈ నీడలో ఆస్పెన్ మొక్కలు పెరుగుతాయి. వానికి తగినంత వెలుతురు లేకపోవటంచేత పొట్టివిగా, అచ్చటచ్చట వెలుతురుపడే తావులు వెతకి, ఆ చోట్లలో ఈ ఆస్పెన్ చెట్లు పెరుగుతాయి. ఇదిట్లా జరుగు తూంటే, వంటచెఱుకుకని మనుష్యులు షర్వత్తులు నరుకుతారు. వెంటనే అంతవరకూ చాలీచాలని వెలుతురులో పెరిగే ఆస్పెన్ మొక్కలకు కావలసినంత వెలుతురు దొరుకుతుంది. 'మా ప్రభావం చూడ' మన్నట్లు ఆ ఆస్పెన్ మొక్కలు యెత్తెత్తుగా పెరుగుతాయి. అంతకుముందు అక్కడక్కడ మాత్రం పెరిగినవి ఇప్పుడు విచ్చలవిడిగా లేచి, నేలంతా నింపేస్తాయి. చూస్తూండగా బ్రహ్మాండమైన ఆస్పెన్ అడవి తయారవుతుంది.

ఈ అడవి అడుగున తిరిగేనీడా, అచ్చటచ్చట వెలుతురు మచ్చలూ, ఆస్పెన్ ఆకులు పెద్దవిగాపెరిగి, గుబురుగా చెట్లను నింపేస్తాయి. క్రిందినీడ యెక్కువైపోతుంది. ఈ నీడ యెక్కువయ్యే కొలదీ ఆస్పెన్ వృక్షాలు క్షీణముఖం పట్టుతాయి. వాని నీడే వాని విధ్వంసానికి కారణమవుతుంది. విచిత్రం! క్రమంగా ఆస్పెన్ వృక్షాలు పలచబడటం ప్రారంభమవుతుంది. క్రిందవెలుతురు యెక్కువగాపడుతుంది. పూర్వం పైన్ వృక్షాలు సరకటంలో వదలబడిన కొన్ని చిన్న పైన్ మొక్కలు అక్కడక్కడ, ఆస్పెన్ వృక్షాలనీడలో తగినంత వెలుతురు లేక పోయినా యెట్లాగో ప్రాణాలు నిలబెట్టుకొంటూ వచ్చాయి. ఇప్పుడు విజృంభించి, పెరగటం మొదలు పెట్టుతాయి. పైన్ మొక్కలకూ, ఆస్పెన్ చెట్లకూ కలహం, తిరిగీ తుదకు తిరిగి

పైన్ అడవి పెరిగిపోతుంది. ఆస్పెన్ మొక్కలు ఆ వృక్ష ఛాయల్లో చిన్న చిన్నవిగా మెరుగుతుంటాయి.

ఈవిధంగా వృక్షజాతులలో నెలుతురుకూ, ఆహారానికి, పెరిగే జాగాకూ యెప్పుడూ పోటీజీవితం సాగుతూనే ఉంటుంది ప్రకృతిలో.

ఉత్తరపు చలి దక్షిణభాగాలకు వ్యాపించేకొలదీ వెచ్చని భాగాలలో పెరిగే చెట్లజాతులు దానిని భరించలేక పోయాయి. ఆ వెచ్చని అడవులు క్రమంగా ఇంకా దక్షిణ భాగాలకు జరుగనలసి వచ్చింది. ఇట్లా జరిగేందుకు మరో కారణమూ ఉన్నది. ఉత్తరంనుండి చలికి అలవాటుపడిన గోపురాకారపు అడవులు, మంచుగడ్డలు వానిని సమీపించటం చేత క్రిందికి దిగాయి. ఇంచుమూలాలన పూర్వపు వెచ్చని అడవులలో చెట్లకు స్థలం చాలింది కాదు. ఇట్లా రకరకాల అడవులూ తమతమ స్థానాలువదలి ఏదో పెద్దసైన్యం వ్యాపించి నట్లు క్రిందికి వ్యాపించటం మొదలుపెట్టాయి.

కొన్ని చెట్లు క్రిందకు జరుగుతూపోయి, కొండ లోయ ల్లోనూ, లోతైన కొండచెరియల్లోనూ ఉత్తరపు చలినుండే, అడవులనుండే దాక్కొన్నాయి. కాని సుగ్రీవ్ కొద్దికాలంలో కొండశిఖరాలనుండి మంచుగడ్డ ప్రవాహాలుదిగజారి ఆ వృక్షాలను చంపివేశాయి. ఈ విధంగా అడవులలోనూ, చెట్లజాతుల లోనూ మార్పులు ఏర్పడ్డాయి.

సరి, ఇక జంతువులేమైనామో ఆలోచించి చూద్దాము. ఏదన్నా ఒక అడవిని సరికివేసినా, లేక అది కాలిపోయినా,

సాధారణంగా ఆ అడవికి అలవాటుపడిన మృగాలన్నీ నశించి పోతాయి. లేదా, ఇంకొక అడవికి పలాయనమై పోతాయి.

సరే అడవికి అలవాటుపడిన మృగాలూ, పక్షులూ దాంతోనే నశిస్తాయి. ఆ ప్రదేశంలో ఆస్పర్శ అడవి పెరిగితే ఆ మొక్కల కాయలూ, త్రొవ్వలూ జంతుజాలం తయారవుతుంది. తిరిగి ఆ అడవి అప్పుడే ముగిసినానే సరే అరణ్య జీవరాసికూడా దాంతోనే పలాయనమవుతుంది. ఈ విధంగా అడవులు మొత్తంగా అంటు వానితో ఉండి ముక్కలుగా, వానికి అలవాటుపడిన జంతువులూ అన్నీ ఒకేసారిగా మారుతాయి.

ఉత్తరపు చలి వ్యాపించేకొలదీ, వెచ్చని అడవుల కల వాటైన బొచ్చు పెరిగిన మాసంతో నశించిపోయింది. అడవి యెద్దులూ, ఖడ్గమృగాలూ, మన పూర్వీకుని పురాతనపు శత్రువు ఖడ్గపులీ నశించాయి. కొన్ని కొన్ని మృగాలూ, పక్షులూ దక్షిణభాగాలకు వెళ్ళాయి చలిని భరించలేక.

ఒక రకమైన చెట్లు నశించాయంటే, వాని కొమ్మల్లోనూ, వాని నీడల్లోనూ యిండ్లు కట్టుకొని, నివసించే పక్షులూ, జంతువులూ నశించక తప్పదు. అవి నశించుటచేత వానిని తినిబ్రతికే యితర మృగాలూ నశించిపోతాయి. ఈ 'ఆహారలంకెలు' నిర్భద్యమైనవి. క్రొత్తమార్గం త్రొక్కే శక్తి ఉనికి లేకపోతే.

కాబట్టి చలి పెరుగుతూవచ్చే ఆ రోజుల్లో యే మృగమన్నా తప్పించుకొని బ్రతకాలంటే, క్రొత్తరకం ఆహారం తినటం నేర్చుకోవాలి. దానిపట్ల, కాలిగోస్తూ, ఇంకోవిధంగా మారాలి. శరీరమంతా, చలిని భరించడానికి పనికివచ్చే పొడు

వైన బొచ్చు పెటగాలి. కాని, తలనుకొంటునే వెంటనే జరిగే పనులుకావు యివన్నీ. ఎన్నోతరాలు గడిస్తేనేగాని ఇటువంటి మాపులు పలుకావు.

ఇట్లా చలికి తగిల్లుగా మారడానికే జంతువులు కష్టపడుతుంటే, ఉత్తరభాగాలనుండి చల్లని అరణ్యాల జంతువులు, క్రింది అడవులకు వ్యాపించాయి. ఒడలంతా బొచ్చుమొలిచిన ఖడ్గమృగాలూ, మాస్టోడన్లుకూ, గుహ సింహాలూ, ఎలుగుబంటులూ క్రిందికవచ్చాయి. అప్పటి చలిని భరించడానికి అనువైన మెల్లని బొచ్చుతో ఆ సింహాలూ, ఖడ్గ మృగాలూ, ఎలుగుబంటులూ సిండ్లియ్యుండేవి. చలి మరి ఎక్కువైతే గుహల్లో చాక్లోనేవి. ఆ అడవుల్లో వానికి కావలసినంత ఆహారమూ దొరికేది.

ఈ మృగాలమండ, పూర్వం వెచ్చని అడవులకు అల వడిన మృగాలు, నిలబడలేకపోయాయి. ఎన్నో నశించాయి; కొన్నే తప్పించుకొని బ్రతుకగలిగాయి.

మరి, మనిషి యేమైనాను?

అతనూ తప్పించుకొని బ్రతికాడు. తేకపోతే నే నీ పుస్తకం వ్రాయటమూ, నీవు చెబుటమూ నిలయ్యేవే కావుగా?

ఉత్తరపు చలి న్యాయించేకొబ్బడి, చనిన జీవితం బహు కష్టమయింది. గజగజ అనినూ, పెద్ద పటపట కొట్టు కొంటూ, నలుగురూ తోలి నిలవులు, గుంపులుగా వెచ్చగా నుండాలని యత్నిస్తూ ఎన్నో దినాలు గడిచాయి. పాపం!

ఈ చలికితోడు ఆకనీ, శత్రుమృగాలూ వారికింకా బాధలు కల్పించాయి. వెచ్చని భాగాలలోనుండే జనం, వాళ్ళ దేశాలు కొంత చల్లబడినప్పటికీ, ఎట్టి ప్రమాదమూ లేకుండా బ్రతుక గలిగారు. కాని, ఉత్తర భాగాలవారి సంగతి అటు వంటిదికాదు. చలి ఎక్కువ అవుతోంటే వెచ్చగా వుండేందుకు ఏవేనో అగచాట్లు పడ్డారేమని, ఒక యుగాంతం సమీపిస్తోందని వాళ్లు గ్రహించుకోలేకపోయారు.

యు గాంతము

రాబోయేవిషయాలు తెలుసుకోవాలనే ఆశ చాలా మందికి ఉంటుంది. జ్యోతిష్కులూ, సాముద్రిక శాస్త్రజ్ఞులూ, ఏవైనా ఐదు వత్సలకు రూపాయి అనేవారూ ఎందరో ఉన్నారు. ప్రతిదేశంలోనూ గ్రహఫలాలు ప్రకటించే పత్రిక లెన్నో ఉన్నాయి. ప్రతివాడికీ ముందేమి రానున్నదో తెలుసుకోవాలనే ఆశ యెక్కువగా ఉండబట్టే లోకంలో రకరకాల జ్యోతిష్కులు యెప్పుడూ ఉంటారు.

అకస్మాత్తుగా పెద్ద నక్షత్రం జారినా, తోకచుక్క కనుపించినా భయపడి ఏదోవిపత్తు రానున్నదని నమ్ముతాము. గొప్ప అంటువ్యాధులూ, యుద్ధాలూ సంభవించినరోజుల్లో “ఇంకేముంది; దీనితో లోకప్రళయమే” అనుకొంటాము. తోకచుక్కలూ, జారుడు నక్షత్రాలూ, అంటువ్యాధుల నిజతత్వం తెలియనపుడు అటువంటి భయాలు మరీ యెక్కువగా వుండేవి ప్రజల్లో. అవెట్లా వస్తాయో తెలిసిన తరువాత అవంటే భయం నశించింది. వ్యాధులనూ, కరువులనూ, నీటివరదలనూ నిరోధించడానికి జనం సేర్పుకొన్నారు.

“దీనితో, ఆఖరూ, ఇంకేమున్నది లోకం?” అని సాధారణ ప్రజలూ, జ్యోతిష్కులేకాక, శాస్త్రజ్ఞులూకూడా సూచించే అలవాటుంది. రానురాను లోకంలో వేడి క్షీణించుతోంది. ఇట్లా తగ్గుతూపోగా చివరకు ప్రాణులు వసించడానికి తగినంత వేడియుండదు. అప్పుడు కేవలం శీతలంచేత లోకాంతం సంభవమవుతుందని శాస్త్రజ్ఞులంటారు. వేడి యిప్పుడు తగ్గుతూన్న రేటునుబట్టి ఇన్ని సంవత్సరాల్లోగా, ప్రాణులు వసించడానికి సరిపోనంత చల్లబడుతుందని అంచనావేశారు. లోకంలో ఉండే అరణ్యాలు నరికివేయబడుతున్నాయి. భూగర్భంలో ఉండే నేలబొగ్గు అంతా త్రవ్వి తీస్తున్నారు. ఉండే పెట్రోలియం నూనె కొన్ని వందల సంవత్సరాలకే సరిపోతుంది. తుదకు ఏ విధమైన వంటచెరుకూ దొరకదు. కాబట్టి ఫ్యాక్టరీలన్నీ నిలిచిపోతాయి; రైళ్లు ఆగుతాయి; ఇండ్ల దీపాలూ, వీధిదీపాలూ అటుపై వెలుగవు. చలికీ; ఆకలికీ జనం చనిపోతారు. తప్పించుకు బ్రతికిన వారు తిరిగీ అనాగరికులై అడవిమృగాల మాదిరి మారిపోతారు. అని శాస్త్రజ్ఞులంటారు.

ఇట్లా అంతా జరుగుతుందని కొందరు శాస్త్రజ్ఞుల ఉద్దేశం. దీన్ని చదువుతూంటేనే భయం వేస్తోంది; కాదూ? నిజానికి ఇంతవరకూ మనుజుడు పయోగించినంతకన్నా తక్కువగానే లోకంలో వంటచెరుకు మిగిలిఉన్నది. ఐనా పైన సూచించినట్లు లోకం నశించదని చెప్పవచ్చు.

మిగిలిన ఈ పెట్రోలియం, నేలబొగ్గా మొదలైనవి ఆఖరయ్యేలోగా సూర్యరశ్మిని జనులు పయోగించటం కనుపెడుతారు. సూర్యుని వేడిరేళ్ళను నడుపుతుంది; ఇండ్లూ, వీధు

ఈ శక్తిని విడగొట్టుటకూ, స్వాగ్రీవం చేసుకొనేటందుకూ శాస్త్రజ్ఞులు యత్నిస్తున్నారు. ఈ అణుశక్తి బ్రహ్మాండమైనది; అంతేలేనిది. దాన్ని విశిష్టమర్చటం మానవుడు త్వరలో కనిపెట్టుతాడు. అప్పుడు సూర్యుడు చల్లారినా, యీ లోకానికి కావలసిన శక్తినంతా మానవులు సదార్థపు టణుహృదయంనుండి పెకలించి యుపయోగిస్తారు.

కాబట్టి యిట్లా విచిత్రమైన ఉద్దేశాలు శాస్త్రీయమైనవికూడా, మన భావిజీవితాన్ని గుఱించి యెన్నోవున్నాయి. ఏదో ఆలోచనలపై ఆలోచనలుగా భవిష్యత్తును గుఱించిన ఈ విషయాలు చర్చించటం తటస్థించింది. సరే; ఇంతటితో అదంతా కట్టిపెట్టి పూర్వం యేంజరిగిందో ఆలోచిద్దాము.

కొత్తయుగ ప్రారంభము

మానవుడు అతని అరణ్యానికి బంధించిన గొలుసులను తెంపివేసు కొన్నాడు. లేకపోతే అతనూ యితరమృగాల మాదిరి నశించిపోయేవాడే. లోకంలో చలి పెరిగేకొలదీ అతని కలనాటైన పూర్వపు ఆహారపదార్థాలు అరుదైపోయాయి. కొత్తరకాలు తినుటం మనిషి నేర్చుకోబట్టి తప్పించుకు బ్రతికాడు.

చలి యెక్కువయింది; సూర్యు డెక్కడకో ఈలోకాన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయాడా అనిపించింది. త్వరత్వరగా మనిషి యీ చలిని భరించడానికి యేర్పాటులు చేసుకోవలసిన అవసరం యేర్పడింది. ఖడ్గపులినంటి మృగాలకు శరీరంమీద దట్టంగా ఉన్న ని పెంచుకొంటే నేగాని వానికి బ్రతుకు తెరువు లేకపోయింది.

కాని అంతర్వరలో శరీరతత్త్వం మారటం దుర్లభం. అందుకనే ఖడ్గపులులు రూపుమాసిపోయాయి.

కాని మానవుడు ఇంతకు పూర్వమే లోకపరిస్థితులకు అనువైనట్లు మారటం నేర్చుకొన్నాడు. మెత్తనిబొచ్చును అతను శరీరంపై పెంచుకోలేకపోయినా బ్రతికాడు. ఎందుకో తెలుసా? ఎలుగుబంటులను చంపి, వాని చర్మాన్ని కప్పకొని చలినుండి తప్పించుకోగలిగాడు.

ఖడ్గపులికి నివ్వచేయటం తెలియదు. మానవుడు ఆ పనిని అప్పటికప్పుడే నేర్చుకొన్నాడు. ఈ విధంగా మనిషి తన్ను తాను మార్చుకొంటూ తన పరిస్థితుల స్వాధీనం చేసుకొని వానిని మార్చుతూ ఆ చలికాలాన్ని ఆ మంచుయుగాన్ని అతిక్రమించి బ్రతుకనేర్చాడు.

ప్ర కృ తి గ్రంథము

మనభూమి లోపలకు త్రవ్వతూపోతే అనేక పొరలు పొరలుగా ఉంటుందని అందరికీ తెలుసు. పైన సాధారణమన్న, లోపల ఇనుకా, బంగారము, రాగి, చిప్పలమయమైన పొరలూ యీ విధంగా ఎన్నో రకాలుగా పేర్చి యున్నది.

ఈ భూమి ఒక పెద్ద గ్రంథంవంటిది. పై జెప్పిన పొరలన్నీ అన్నన్ని పుటలమాదిరిగా ఉన్నాయి. అన్నిపుటలకూ పైపుటమీద మనం వసిస్తున్నాము. ఈ గ్రంథపు అడుగుపుటలు కొన్ని సముద్రపు తడుగునా, ప్రస్తుతం మనముండే ఖండాల పునాదుల్లోనూ పూడ్చబడి ఉన్నాయి.

కొన్ని పుటలు వేడికికాలి మాడిపోయి, వంకరలు తిరిగాయి. అగ్నిపర్వతాలు పగిలి వానినుండి కాల్ లావాప్రవాహాలు యెట్లావచ్చిందీ, కొత్తపర్వతశ్రేణు లెట్లా యేర్పడ్డదీ, యీ పుటలు తెలుపుతాయి. ఇంకా కొన్ని పుటలు నూతన ఖండాలు యేర్పడటమూ, పూర్వఖండాలు సముద్ర నీటి యడుగున మునిగిపోవటమూ అనే విషయాలు సూచిస్తాయి.

కొన్ని పుటలు తెల్లగా సముద్ర ఆలుచిప్పలమాదిరి ఉంటే, కొన్ని నల్లగా రాక్షసిబొగ్గులా వుంటాయి. ఇవి నిజానికి నేలబొగ్గు పొరలే. అందుకనే నల్లగా ఉంటాయి. ఈ బొగ్గు యావత్తూ పూర్వపు టర్రేజ్యాలనుండి యెట్లాపుట్టిందీ మనం గ్రహించవచ్చు. ఈ బొగ్గుమీద పూర్వకాలపు వృక్ష భాగాలూ, జంతువుల శరీరభాగాలూ, అక్కడక్కడ అచ్చు గుద్దినట్లు కనిపిస్తాయి.

ఈ పుటలన్నిటినీ పరిశీలించి యీ ప్రకృతి గ్రంథాన్ని ఇతర మామూలు పుస్తకాలు చదివినట్లే చదువవచ్చు. ఈ గ్రంథపు ఆఖరుపుటల్లో అంటే పైపైగా ఉండేవానిలోనే మానవుని చిహ్నాలు మన కగుపించుతున్నాయి.

మొదట్లో మామత్, ఖడ్గమృగాలవంటి పెద్దమృగాల తోపాటు మానవుని పాదచిహ్నాలు అచ్చటచ్చట మన కగుపించుతాయి. కాని రానురాను అతని ప్రాముఖ్యత యెక్కువవుతుంది. ఈ గ్రంథమును మనిషి మార్చడానికీ, తానే లిఖించడానికీ మొదలు పెడుతాడు.

మనిషి యీ ప్రకృతి గ్రంథాన్ని తానే లిఖించటం నేర్పడంటే కొంచెం వింతగా ఉండవచ్చు. దీన్ని విశేషక రిస్తాము సరిగా అర్థం కావడానికి.

మంచుయుగంలో యేర్పడిన మట్టిపొదలు త్రవ్వుతూంటే కొన్ని నమూనీరంలో సాధారణమట్టి యెముకలచుక్కల నల్లని చారలు కనుపించాయి. ఇవి కాల్షిన్ బొగ్గుచారలు; కేలబొగ్గు కాదది. ఈ బొగ్గుచార బహుశా యేర్పడినప్పుడు అప్పుడే కాల్షిన్ బట్టి యేర్పడిఉండవచ్చు. కాని ఇట్లా అనుకోవడానికి యీ చారను చూస్తే వీలవటంలేదు. అదనికాల్షిన్ బొగ్గు అనే ఇట్లా ఒకేచోట చారమాదిరిగా ఎందుకుఉంది? పొడవైన వ్యాపించి చాలాభాగం నల్లని బొగ్గు కనిపించాలిగా? కాబట్టి ఏదో పెద్ద చలిమంటమాదిరి కట్టలుపెట్టి కాల్షిన్ బట్టి ఉంటుంది. ఈ ప్రదేశంలో చలిమంటలనూ, అగ్నిగుండాలనూ మనిషి గాని, ఇతర మృగాలేవీ నిర్మించలేవుగా?

ఇంతేకాదు. ఈ నల్లని ప్రదేశం చుట్టూ రాతిపనిముట్లూ, జంతువుల యెముకలూ ఎన్నో ఉన్నాయి. దీన్ని బట్టి ఇచ్చట పూర్వీకులు పెద్ద అగ్నిగుండాలను పేర్చియున్నారని స్పష్టమవుతోంది.

నిప్పు, జంతువేట - యీ రెండింటి సహాయంచేతా మనిషి మంచుయుగాన్ని జయించగలిగాడు.

ఈ విధంగా మానవుడు ప్రకృతిగ్రంథపు పుటలను తానే లిఖించటం నేర్చుకొన్నాడు. అతని జీవితచిహ్నాలు, అతను జీవించినవైఖరినీ తెలిపే గుర్తులు యీ కొత్తపుటల్లో కనుపిస్తాయి.

మనిషి అరణ్యంనుండి బయటపడటం

మనిషికి చల్లని అశుభ్రుల్లో ఆహారం దొరకటం దుర్లభమైంది. అందుకని దానిని వెదకడానికి ఇతర ప్రదేశాలకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వేడి అరణ్యాలలోని మనుష్యులు క్రమ క్రమంగా మాంసాహారం తినటం ప్రారంభించారు. ఏదన్నా జంతువు నొకదానిని వేటాడి చంపుతే, తిరిగి కొన్నిరోజుల దాకా దాన్నే భుజించేవాళ్లు. అందుకని ప్రతిరోజూ ఆహారా న్నేవణ అవసరమండేది కాదు. ఆ పనులూ, యీ పనులూ చేయడానికి అతనికి అవకాశం ఉండేదికూడా, ఇందుచేత.

తన పనిముట్లను అభివృద్ధి చేసుకొనటంచేత మనిషికి జంతువేట సులభసాధ్యమవటం ప్రారంభమైంది. దక్షిణపు వెచ్చనిభాగాల్లోనే రాత్రి వేటాడటం జనులు నేర్చుకొంటే, ఇక ఉత్తరాన్నుండి చాలా అరణ్యాలవారిసంగతి చెప్పనేఅక్కర లేదు. వారి వేటాడి జంతువులను చంపటం ప్రాణావసరమైంది. తక్కువే ఆహార సేవీ దొరకేదేవాదు. మంచూ, విపరీతమైన చలి, మంచుపూచునూ పీనిచూలూన జంతువుల వేటాడటం చాలా కష్టమైపోయింది. చాలా రోజులదాకా మాంసము సరి పోయే పెద్ద మృగాలను చంపటం అతను నేర్చుకోవలసి వచ్చింది.

అడవిలో అనువంటి పెద్ద మృగాలు కొన్ని యుండేవి. గయనోరులు చంపబడేసరికి మొలిచే నాచుమొక్కలను తిని తిరుగుతూండేవి. అడవిమందులు నేలంతా త్రవ్వి చిందరవందర చేసేవి. పెద్ద పెద్ద మృగాలు అడవి వెలుపలుండే పొదలలో ఎక్కువగా వుండేవి. అడవి చున్నల గుంపులు రంకెలు

వేస్తూ, భూమి కదిలిపోయేటట్లు వరుగైతేవి మైదానాల్లో. ఏ.గో కదలే బ్రహ్మాండమైన పర్వతాల్లాగా, ఒడలంతా బొచ్చు పెరిగిన మాస్టోడన్లు సోమరితనంగా విహరించేవి.

ఇవన్నీ మానవుని అడవినుండి బయటకు లాగాయి. వానిని వేటాడుతూ పోయిపోయి తన్నింతవరకూ పెంచిన అరణ్యప్రదేశాలకు స్వస్తి చెప్పాడతడు. వేటాడుతూ వెళ్ళిన మానవ పాదచిహ్నాలూ, అతను వెలిగించిన మంటలగుర్తులూ, తాత్కాలికంగా నిర్మించుకొన్న గూడెములూ, బయళ్ల లోనూ, లోయల్లోనూ మన కగుపిస్తాయి. పూర్వపు జీవితం-అడవుల్లో అదీ యిదీ కోసుకొనీ, త్రవ్వీ, తిని గడిపిన బ్రతుకు-పూర్తిగా మారిపోయింది. మనిషి వేటగాడుగా మారాడు.

వేటాడుతూ వెళ్ళి అచ్చటచ్చట అప్పటికప్పుడు గూడెములు నిర్మించుకొనేవారు జనులు. ఆ ప్రదేశా లిప్పటికీ మన కగుపిస్తాయి. అతను చంపి తినిన జంతువుల యెముకలనుబట్టి ఏయే మృగాల సతడు వేటాడేవాడో తెలుస్తుంది. ఆ ప్రదేశాలలో గుఱ్ఱాల ప్రక్కయెముకలూ, కొమ్ములు తిరిగిన పశువుల కపాలములూ, అడవిపందుల వాడికోరలూ కుప్పతిప్పలుగా పడివున్నాయి. వారెంతోకాలం యీ గూడెల్లో వసించి యుండాలి.

పైనుడివిన యెముకలతోపాటు, మామత్ యేనుగుల పెద్ద తలలూ పొడూగ్గా వంపుతిరిగిన దంతాలూ, పెద్ద స్తంభాలనంటి కాళ్ళూ, తిరుగలిరాళ్ళమాదిరి పట్లూకూడా ఉన్నాయి. ఇట్టి పెద్ద మృగాలను చంపగలిగిన ఆ పురాతనమనిషి చాలా బల శాలిగానూ, ధైర్యవంతుడుగానూ వుండియుండాలి. మామత్

ఏనుగు కళేబరాన్ని ముక్కలుగా కోసి, వానిని ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడంటేనే అతని బలం ఎంత గొప్పదో గ్రహించవచ్చు. ఒక్కోకాలు టన్నుకుపైగా బరువుండేది; తల సాధారణ మనిషంత ఉండేది.

ఈరోజుల్లో వేటగాండ్రకు యెన్నెన్నోరకాల ఆయుధాలుంటాయి. కాని, మన పూర్వీకులు అంతంత పెద్ద మామత్లను తమ రాతికత్తులతోనూ, రాతి యీటెలతోనూ సంహరించగలిగారు.

క్రమంగా తన రాతిపనిముట్లను పదునైనవిగా చేయటం అతను నేర్చాడు. రాతికత్తులను బండబారినపుడల్లా సానబెట్టేవాడు. ఏదన్నా పనిముట్టుకని రాతిని చెక్కేటపుడు ఊడివచ్చే చిన్నముక్కలను వృధాచేయకుండా ఇతర పనిముట్లుగా మార్చి ఉపయోగించేవాడు.

ఆ పూర్వపు రోజుల్లో ఇటువంటి రాతిపనిముట్లతోనే మామత్ వంటి పెద్ద మృగాలను మనుష్యులు చంపేవారు. నలుగురూ కలిసి వేటాడేవారు; పెద్ద మంటలు చేసేవారు; ఇండ్లు కట్టేవారు ఈవిధంగా ఒక్కడూ చేయలేని పనులను నలుగురూ చేరి చేయటం నేర్చుకొన్నారు. వాళ్లుపయోగించిన పనిముట్లు చాలా అల్పమైనవయినప్పటికీ నలుగురూ కలియటం చేత ఎంతెంత పనులైనా చేయగలిగేవారు.

ఇట్లా నలుగురూ కలిసి నివసించే అవసరం వారికి కలుగబట్టి మానవునిలో మానుషత్వం క్రమంగా పెరుగటం ప్రారంభమైంది. ఒక్క యీటెబదులు, ఏ యాభై అరవై యీటెలతోనో పెద్ద జంతువులను వేటాడేవారు. ఏపని చేయూ

లన్న అనేకమంది చేరేవాళ్లు కాబట్టి దానిని సాధించడానికి కొన్ని వందల చేరేవాళ్లు, కాళ్లు, తలలుగల మహా శక్తి వంతుడై యొక వ్యక్తి ఉంటే అతడెంత సులభంగా చేయగలవో, అంత సులభంగానూ పని అయిపోయేది. సంఘజీవిగా మారటంచేత వ్యక్తి యొక్క ప్రత్యేక శక్తి ఎన్నో వందల రెట్లు బలపడేది.

మామత్తులు అవలీలగా చుసిన పొలియడంతో ఎత్తి విసిరివేసేటంత పెద్దవి. వాని కాళ్ళక్రింద పడితే పొలియిపోతాయి నలిగేవాడతడు. సలుగునూ చేరబట్టి అంత పెద్ద మృగాన్నీ స్వాధీనం చేసుకోగలిగారు. అది అంత పెద్దదగా ఉండటమే ఒక విధంగా దానికి భంగపాటైంది.

అందరూచేరి మామత్తు ఉండేచోట నివ్వఅంటించేవారు. ఆ కాంతికి దాని కండ్లు మిరుమిట్టయ్యేవి; దాని శరీరపు సొంత వైన ఉన్న నిప్పు అంటుకొని కాలేది. భయపడి అది గుంటూ అటూ పరుగెత్తజూచేది. కాని, నిప్పు దానికొక ప్రక్క, తప్పు అన్ని ప్రక్కలా కనుపించేది. ఆదారినే పరుగెత్తి పోయి పోయి పెద్ద ఊబిగుంటలో దిగబడేది. సరీగ్గా ఇట్లా ఊబిలో దిగబడాలనే జనం యేర్పాటుగా అన్ని ప్రక్కలనుండి మంటలతో దాన్ని తరిమేవారు.

పెద్ద అరుపులు అరుస్తూ ఆ మామత్తు మొదట అంటు తరువాత యింకో కాళ్లు, యిట్లా ఎత్తి తప్పించుకోవాలని యత్నించేది. యత్నించేకొద్దీ ఇంకా దిగబడేది. చివరకు జన మంతా దాన్ని చుట్టవేసేవారు.

దాన్ని వేటాడటం ఒక యెత్తూ, మరదనుండి బయటకు లాగటం యింకో యెత్తుగా ఉండేది. వాళ్ళ గ్రామాలు ఎత్తుగా నడితెరల నుండేవి. తిరుదుగా, వరదనీళ్ళు వచ్చినా ఆట్టే ప్రమాదం ఏమీ ఉండేదికాదు. ఆ నీళ్ళు త్రాగి, దాని బడ్డనుండే గాళ్ళతో కావలసిన పనిముట్లు చేసేవారు.

పనునైన రాతికత్తులతో మామత్ శరీరాన్ని ముక్కలుగా కోసేవారు. అలవాటుపడ్డ ముసలివాళ్ళు ఎక్కడ గాటు పెడితే సులభంగా తలా, వేయ్యా ఊడివస్తాయో యువకులకు నేర్పేవారు. లావువాటి దాని చర్మాన్ని కోసీ, సాగే కండరాలను కత్తిరించి, నరాల పట్టును సడలించి, దాన్ని ముక్కలుగా కోసి తమ ఏటిబడ్డల గ్రామానికి నీసుకుపోయేవారు. ఒక్క కాలును లాగాలంటే కొన్ని ఊజనులనుండి గట్టిగా అరుస్తూ, గట్లంపుగా దాన్ని ఈడ్చుకుపోయేవారు. బ్రహ్మాండమైన దాని తీరస్సును ఇట్లా అరుస్తూ లాక్కుపోతూంటే, పెద్ద కొండచిలువ లాగా దానితోండం నేలమేద యీడుస్తూ వచ్చేది.

తమ గ్రామాన్ని చేరేటప్పటికి పూర్తిగా అలసిపోయి, చమటతో ఒడలంతా తడిసిపోయేది. ఐవేనేం? అంత పెద్ద జంతువు దొరికిందంటే, ఎన్నో కోరికలుదాకా తిరిగి ఆహారంకని నెతకటం అననసరం; ఆ రోజు వాళ్ళకి మాంచి పర్వదినం లాగా ఉండేది.

వి ఆ రు ర

నుసలు ఆ రోజుల్లో ఉండే మృగాల్లోకెల్లా పెద్దదాన్ని జయించాడు. ఇంతసేమే గురిచే మృగాలచే చంపబడే మనిషి తానే వానిని చంపేస్తే సంపాదించాడు. ఇతరమృగాలకు

ఆహారమయ్యేవాడు. తానే వానిని తన కాహారంగా ఉపయోగించ నేర్చాడు.

కావలసినంత ఆహారం దొరకటంమూలాలన త్వరత్వరగా జనసంఖ్య ఎక్కువ అవటం ప్రారంభమైంది. కొన్ని వందల యేండ్లు గడిచేటప్పటికి జనులు భూమిపై చాలాచోట్ల అల్లుకు పోయారు.

ఈవిధంగా ఏవిధమైన హద్దు పద్దు లేకుండా పెరిగటం ఒక్క మనిషి కే వీలవుతుంది, కాని యితర మృగాలకు కాదు. కుందేలువంటి జంతువేదన్నా మితిమీరి యిట్లా పెరగాలంటే వాటికన్నటికీ తగినంత ఆహారం దొరకటం కష్టం. అవి పచ్చి గరికనూ, ఆకూ, అలమునూమాత్రం తింటాయి. మనిషి అట్లాగాక రకరకాల ఆహారం తినటం నేర్చాడు. రెండో ఆటంక మేమిటంటే : కుందేళ్ళు ఎక్కువయ్యేకొలదీ, వాని శత్రు మృగాలు నక్కలూ, తోడేళ్ళూ బాగా పెరుగుతాయి. మనిషి తన శత్రుమృగాలను ధిక్కరించి జీవించటం నేర్చుకోబట్టి అతని కటువంటిబాధ లేక పోయింది.

సృష్టిలో యే జంతువుల సంఖ్యన్నా యెంతవరకు పెరిగేదీ అవి తినే ఆహారంమీదా, వానినే ఆహారంగా భుజించే యితర మృగాల సంఖ్యమీదా ఆధారమయి వుంటుంది. మితిమీరి పెరగటం అసంభవం. అట్టేల్సినాలో మొదట్లో కుందేళ్ళుండేవికావు. ఐరోపానుండి కొన్నింటిని తెచ్చారు. త్వరలో అవి కోటానకోట్లుగా పెరిగాయి. న్యూసెయిసుకులకు వానివల్ల కలిగిన నష్టమూ, ఏంచేయాలో ప్రతీక మనసుకు ఎక్కిన పిచ్చా యింతింతసరాదు.

చివరకు, ఏదీతోచక ప్రత్యేకరకమైన ఒక నక్కలజాతిని
ఐరోపానుండి, ఆస్ట్రేలియాకు రప్పించారు. అవి ఎక్కడవడితే
అక్కడ కనుపించే కుందేళ్ళను తిని బాగా వృద్ధి అయ్యాయి.
కుందేళ్ళ జనాభా తగ్గింది దాంతో.

మనుజుడు రకరకాల పనిముట్లు చేయటం నేర్పాడు.
అనేక క్రొత్త విధాలైన ఆహారం తినటం అవలంబించాడు.
కాబట్టే సృష్టిలో సహజంగా ఉండే నియమాలను అతిక్రమించి
జీవించడానికి సదుపాయం కలిగింది అతనికి. ఇతర జంతువులేపి
పెరుగజాలనంత యెక్కువగా అతనిసంఖ్య పెరిగింది. పూర్వం
ఒకళ్ళిద్దరు వసించడానికే ఆహారం సరిపోని ప్రదేశాలలో చాలా
మంది జీవించడానికి వీలయింది.

పూర్వం యెంతో కష్టపడి ఆకూ, అలమూ, పండ్లూ,
దుంపలూ వెతికి తినేవాడు. జంతువుల వేటాడి వానిమాంసం
తినటం నేర్చుకోటంచేత అతనికి శాఖాహారం మునుపటంత
అవసరమైందికాదు. ప్రతిరోజూ, అతను చంపే పెద్దమృగాలు-
మామత్ ఖడ్గమృగం, అడవిదున్నలూ, గుర్రాలూ మొదలైనవి-
ఎంజో గడ్డిని తినేవి. ఆ గడ్డియొక్క సత్తువంతా బాగా బలిసిన
జంతుకండరాలలోనూ, క్రొవ్వులోనూ దాచబడేది. మాంసా-
హారం అలవాటు చేసుకోవటంచేత ఎన్నో కొన్ని టన్నుల గడ్డి
వగైరా శాకాలసత్తువంతా బహుతేలికగా మనుజునికి దొరికేది.

మంచు తుపాను లవ్వుడు, నేలంతా చలికి మంచు
గడ్డలు పేరుకుపోయే రోజుల్లోనూ వారికి బయట ఆహారం

దొరకటం చాలా ముగ్ధుడవుయ్యేది. అటువంటిప్పుడు దాచి పెట్టిన మాంసాన్ని తినేవాడు.

ఆహారం రాబోయే కరువురోజులకని దాచుకోవటం అలవాటు కాగానే, ఎక్కడపడితే అక్కడకు దేశదిమ్మరిగా తిరుగడానికి వీలుండేదికాదు. శాఖాహారపు రోజులలో అట్లాగాక అదెక్కడ దొరికితే అక్కడికంతా వెళ్ళేవారుప్రజలు. మామల్ తలనో, కులకర్ణి దాని కాళ్ళనో యిష్టంవచ్చినట్లు ప్రతిచోటకూ దొంగలెళ్ళికి కట్టించాడూ, మరి?

ఇలా వాడుకుంటేచేతకాదా మనుషులు దేశదిమ్మరి జీవితం మార్చుకోవటం వచ్చింది. బ్రాహ్మణైతే నీ చెట్ల కొమ్మలైనా సరే అతనిని నివారించగలగటం వుండేవి. నేలమీద తిరుగాడే శత్రువుగావుండి తప్పించుకోవటమే అప్పటి ముఖ్య సమస్య. కాని, చలి యుక్తువగా పెరిగేకొలదీ వారికి దాని బాధనుండి తప్పించుకోవటం అనసరం కలిగింది. చలి చొరరాని నివాసాలు నికరంగా కొన్ని తావులలో కట్టుకోవలసివచ్చింది. ఇట్లా ఇల్లు కట్టుకోవటమే, మనిషి. పున కాళ్ళు కట్టేసుకున్నాడు.

మానవసృష్టి

దైవసృష్టి అంటాము, లోకమంతా సాధారణంగా. సహజమైన లోకపరిస్థితులను క్రమంగా మార్చుటమూ, సూతన ప్రపంచాన్ని జానేపూర్వీకముకోవటమూ ప్రారంభించాడు మనిషి.

నీ కొంపపడగా, నీట ఎప్పుడూ ముందుకు పంకిన యేకొంపపాల్పమో అతని గృహముగా వుండేది. చెట్ల

కొమ్మలూ, తోళ్ళతో పందిరివేసి తానే ప్రత్యేక ఆకాశాన్ని
యేర్పర్చుకొన్నాడు. ఎండ వానలూ, మంచూ యీ కొత్త
ఆకాశాన్నుండి వచ్చేవికావు. ఈ తన చిన్న నూతన జగత్తులో
రాత్రులందు వెలుగుకూ, చలికాలంలో వెచ్చనానికి ఒక
చిన్న సూర్యుని అధిష్టించజేశాడు.

పురాతన గుహల గోడలలో పందిరి అడ్డకట్టలు దూర్చ
బడిన రంధ్రాలు మన కగుపిస్తాయి. గుహానాథ్యనుండే అగ్ని
గుండముచుట్టూ యేర్పరచిన రాళ్లు సల్లగా కాలినవి, మనం
చూడవచ్చు. ఈ అగ్నియే అతని సూర్యుడూ, దీపమూనూ.

రాతి కత్తులూ, పదునైన రాతి యీ పెలముక్కలూ,
కీళ్ళూడిన జంతుయెముకలూ, బొగ్గా, బూడిదా - యివన్నీ
మన్నుతోకలిసి యీ పురాతన గుహల్లో కనుపిస్తాయి. సృష్టిలో
ఇవన్నీ సహజంగా ఎప్పుడూ ఇట్లా కలిసి ఒకేచోట దొరకవు.
ఇవన్నీ మానవ కరచిహ్నములని నిస్సందేహంగా చెప్పడానికి
వీలవుతోంది.

ఈ గుహలు ఇప్పటికీ అట్లాగే మొదట్లోలాగా నిలిచి
యున్నా యనుకోరాదు. అవన్నీ పూర్తిగా శిథిలమైపోయాయి.
కాని పైన నుడివిన వస్తువులు ఆయాచోట్ల దొరకటనిమూలాన
అచ్చట గుహలుండేవని విశేషవస్తువులైంది. మునుపుఉండే గుహ
గోడల దాటి యింకా ముందుకుపోతే, అదే ప్రదేశంలో మన
కెట్టి మానవజీవితచిహ్నాలుగానీ కనిపించవు. బూడిదా, బొగ్గా,
ఎముకలూ, రాతిపనిముట్లూ యివేమీ ఉండవు.

ఈ విధంగా మానవుడు తానే యొక నూతన ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకొన్నాడు. దీనికీ సహజ ప్రకృతికీ క్రమంగా కనుపడని గోడలు అడ్డంగా పెరగటం ప్రారంభించాయి. తా నేర్పర్చుకొన్న యీవాతావరణంలో నిలబడి, వెలుపల ప్రపంచమంతా చలికి వణకే మరణిస్తోంటే, దానినుండి తప్పించుకోగలిగాడు; బ్రతుక గలిగాడు.



వెయ్యేండ్లబడి

రాతి పనిముట్లు జనులుచేసి జీవించే పూర్వకాలానికి 'రాతియుగం' అని అంటాము. ఈ పురాతన పనిముట్లు చాలా దొరికాయి; వానిని వస్తుప్రదర్శనశాలల్లో ఉంచారు. వానిలో పొడుగ్గా, సన్నగా, మంచి పదునురాయి ఒకటి, ఇంకోటి పెద్ద ముక్కోణాకారంగా ఉండేరాయి ఒకటిను మనం చూడవచ్చు. రెండో ముక్కోణపురాయి అంచులుకూడా ఎంతోపదునుగా వుంటాయి. ఇంతపెద్ద బరువైన పనిముట్టు నెందుకుపయోగించే వారో? మొత్తంమీద రెండింటినీ ఏనైనా వస్తువుల సరికేటం దుకూ, కోయడానికి ఉపయోగించేవారనడానికి ఏమాత్రమూ సంశయంలేదు. ఇంతబరువైన ముక్కోణ రాతి కత్తితో దేన్ని కోసేవారో? ఆ కోయబడేది వస్తునో, మృగమో! ఎంత పెద్దదిగా ఉండేదో?

ఈ విషయాలు తెలుసుకోవాలంటే కేవలం కూర్చుని ఊహించేబదులు, ఆ పురాతన రాతియుగానికి ప్రయాణం కట్టటం మంచిది. సాధారణంగా నవలల్లోనైతే, "6వ శతాబ్దంలో ఒకరోజు సాయంత్రం సింధునదీ తీరాన" అనో, "గోపాల

కృష్ణుడు యమునాతీర ప్రదేశాల్లో నిహరించే గోష్ఠాల్లోనో అనివ్రాసి, ఒక్క చిటికలో ఎంతెంత పురాతనపు కాలాన్నికైనా మానసికంగా మనం ప్రయాణం చేయవచ్చు. అప్పటికి పరిస్థితుల పూసగ్రుచ్చినట్లు గ్రంథకర్తలు వర్ణిస్తూఉంటారు.

ఇదేవిధంగా అంతఃఖేలికగానూ, పురాతన రాతియుగానికి ప్రయాణం చేయటం నీలుకాదు. ఐనా, కొంత ప్రయాణపడి ఈ ప్రయాణం సాగిద్దాం. మొట్టమొదట్లో అంత దీర్ఘ ప్రయాణానికి కావలసిన వస్తుసామగ్రిని చెక్కుచూపగోవాలి.

మడత డేరా ఒకటి కావాలి. క్రంద పరిచేటందుకు గట్టి కాన్వాసుబట్టా, మడతబెట్టడానికి నీలదోగ్గ జేరాకట్టాలూ, త్రాళ్ళూ, కొయ్యగూటాలూ, సుత్తీ యివన్నీ జాగ్రత్తగా వీలైనంత కొద్దిస్తలంలో యిమిడ్చి మూటకట్టుకోవాలి. ఎంతెంతగులకుండా కార్కు, దొరటోపీ, ఒకటి, గొడ్డలీ, నీళ్ళుకాచే కెటిల్, స్పిరిట్ కో వెలిగే స్టవు ఒకటి, గిన్నే, చెంచా, దిక్కుచి యంత్రం, భూలోకపటమూ నీ పెట్టెలో పెనుకొని, సామాకీ యొకటి పట్టుకుపోవాలి. రాతియుగానికి వెళ్ళే పేడాచే అవకాశాలన్నో తప్పకుండా కలుగుతాయి. తరువాత దగ్గరగా నుండే సముద్రరేవుకు వెళ్ళి స్తీమరుటిక్కెట్టు కొనాలి.

“రాతియుగానికి టిక్కెట్టు, బాబూ” అంటే నలుగురూ నవ్వుతారు.. ఎవరో రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళి, “అయ్యో! మావూరు కో టిక్కెట్టు యివ్వమ”న్నాడట! కాబట్టి రాతి యుగానికి వెళ్ళిరావడానికి తిరుగు టిక్కెట్టు కావాలని అడగ రాదు. మెల్బోరన్ నగరానికి టిక్కెట్టు కావాలని అడిగి కొనుక్కోవాలి. మెల్బోరన్, ఆస్ట్రేలియాలో ఉన్నది.

రెండు మూడు వారాల్లో స్త్రీనురు నిన్ను ఆస్ట్రేలియాలో దింపుతుంది. ఈ ఘండంలో యిప్పటికీ రాతియుగపు వస్తువులు నివసిస్తున్నారు. పురాతన రాతియుగానికి వెళ్ళటం సేతుకాక పోయినా, రాతియుగ ప్రజలమూదిరి యిప్పటికీ నివసించే ఆస్ట్రేలియా జాతుల చూడడానికి వెళ్ళి సంగతులన్నీ గ్రహించడానికి యత్నించాలి నీవు.

ఎక్కడచూచినా ఎండిపోయిన బయళ్ళూ, ఎడారి కను పిస్తాయి. మధ్యమధ్య దారి కడ్డంగావుండే ముండ్లపొదలుగా, రక్తిసూగా దాటి ఆస్ట్రేలియాను వేటకొండ ప్రదేశాన్ని చేరు తావు. నదీతీరాన బారులుదీసిన చెట్లనీడలో నారి గుడిసె లుంటాయి. చెట్లకొమ్మలూ, తోళ్ళతోనూ వాని నిర్మించారు.

నలుదెరలా పిల్లలు గల్లంతుగా ఆడుకొలుస్తున్నారు. స్త్రీలూ, పురుషులూ నేలమీద చితికిలబడి ఏవేన్ పనులు చేస్తున్నారు. పొడుగు గడ్డమూ, చెదరి చిక్కుబడిన తలవెండ్రు కలూ గల ముసలివాడొకడు, ప్రొద్దున్నే చంపిన కంగారూ లోలును ఒలుస్తున్నాడు. వాడిచేతిలో ముక్కోణాకారపు రాతి కత్తియున్నది. ఇది అచ్చంగా పూర్వం రాతియుగపు ప్రజలువ మోగించిన కత్తిలాగానే ఉన్నది. అతనిస్వక నొకస్త్రీ పొడుగ్గా పదునైన నన్నని రాతికత్తితో ఏదో అంగీకని లోలును కోస్తోంది. సగీగ్గా యిట్టిచే పొడవైన రాతికత్తు తన్నో విరోధాలో పురాతన రాతియుగపు ప్రజలనస్తువులలో మన కగుపిస్తున్నాయి.

బలమైన ముక్కోణపు రాతికత్తి పురుషుల ఆయుధం. దానితో జంతువులను చంపి, దానిచర్మంఒలిచి, మాంసమును

ముక్కలుగా కోస్తాను నన్నని చావకర్తి. కోవలం అడవాల్సి యింట్లో వుపయోగించే పనిముట్లు. ముస్తులుకు పోస్టునుకోసి నన్నగా వారులు చీల్చి కోలును పనిముట్లను నునుపుగా చేసి స్త్రీలు రకలకాలుగా దాన్ని ఉపయోగిస్తారు.

ఈ విధంగా ఒకపనిముట్టు పనికివస్తుంది. ఇంకొకటి వేరేపనికీ వర్పడటం చూస్తే పురుషులు ఒకనినొకరిని పెనులుచేస్తే, స్త్రీలు ఇంకోవిధమైన పనులు చేసేవారిని గ్రహించవచ్చు. ఏ విధమైన నాగరికతా లేక కేవలం వేటకాంక్షలుగా జీవించే ఆ పురాతనపు రోజుల్లోనే సంఘానికి కావాల్సిన పనులు ప్రజల్లో దిగి నట్లు ఒక్కొక్కరికీ విభజింపబడేవని ఇంగ్లీషుమూలాన పాఠకు విశదమవుతోంది.

పురుషులు జంగువులు పనిచేసేది వేటాడి, దిమ్మిరే నమయంలో స్త్రీలు ఊరికే ఉంటున్నవనామికారు. వారినినా సానికి యోగ్యమైన గుడిసెలు నిర్మించేవారు. భూమినుండి దుంప జాతులు త్రవ్వి తీసేవారు. భోజనపదార్థాలు, మనుషులు మొదలైనవాటి విషయం ముందుగానే జాగ్రత్తపడి దాచేవారు.

పురుషులూ, స్త్రీలూ వేర్వేరు పనులు పంచుకొని చేసినట్లే పడుచువారి పనులనీ, ముసలీపారు చేయవలసిన పనులనీకూడా విభజించుకొన్నారు ఆ రోజుల్లో.

వెయ్యేం డ్లబ్ డి

ఏ పనన్నా చేయగలగాలంటే మొదట్లో దాన్ని నేర్చుకోవాలి, అలవాటు చేసుకోవాలి. అధ్యసించండే, అలవాటు చేసుకోకుండానే జ్ఞానం ఏదో కొండమీదనుంచి దిగివస్తుందనుకో

కూడదు. సాధారణంగా ప్రశ్నికొస్తే విషయమూ తెలిసిన ఇతరులనుండి నేర్చుకోవాలి మనమూ చేయగలగాలంటే.

ఒక నడ్రంగి ఉన్నాడనుకో, అతనికి కావలసిన రంపమూ, ఉలీ, సుత్తీ, బరమా అన్నీ అతనే కనిపెట్టాలనుకో. ఇంతేకాక వానినెట్లా ఉపయోగించాలోకూడా వాడే ఊహించి తెలుసుకోవాలని అనుకొందాము. లోకపరిస్థితులు ఇలాగుంటే నిజానికి నడ్రంగిజాతి పూర్తిగా నశిస్తుంది త్వరలో.

ఇదేమాదిరి మనం భూగోళశాస్త్రం నేర్చుకోడానికి ప్రతి యొక్కడూ భూమంతా చుట్టూ ప్రయాణంచేసి, 'కొలంబస్' మాదిరి తిరిగి అమెరికాను కనుక్కోనీ, ఆఫ్రికాండపు దుర్గమారణ్యాల్లో ప్రయాణంసాగించీ, ఎవరెస్టు శిఖరంపై కెగ్రాకీ, లోకంలోనుండే జలసంఘటనూ, అగ్రానూ ప్రత్యక్షంగా తిలకించీ, ప్రతిదీ లెక్కబెట్టి చూడాలంటే, మనం వెయ్యేండ్లు బ్రతికినా భూగోళశాస్త్రం నేర్చుకోలేము.

రోజులు గడిచేకొలదీ, నూతన విషయాలు కనిపెట్టబడుతున్నాయి. కొత్తశక్తులు స్వాధీనమవుతున్నాయి. ఎన్నెన్నో కనీ, వినీ యెరుగని అంశాలు మనకు విదితమవుతున్నాయి. ఇట్లా ఒక్కొక్కతరం గడిచిపోయేకొలదీ జనులు నేర్చుకోవలసిన విషయాలెన్నో పెరిగిపోతున్నాయి.

సుమారు రెండువందల సంవత్సరాలక్రితం పదహారో యేటికల్లా మనుష్యులు, ప్రాశాస్త్ర-పండితులు అనుకోవచ్చు-అయ్యేవారు పాశ్చాత్యదేశాల్లో. ఈ రోజుల్లో అట్లాంటి వప్పేదీ ఉడకదు.

సుమారు పదేళ్ళు కట్టపడి చదివిపోకాని హైస్కూలు చదువు పూర్తికావటంలేదు. ఈరోజుల్లో నానుచును శ్రొత్త శాస్త్ర పరిశోధనలు పెరిగేకొలది జనం యిలకా యెక్కువ యేండ్లు చదువనలసివస్తుంది. పూర్వం మనలో కష్టకంఠా జనులు ప్రాఫెసర్లు అయ్యేవారు! ఇప్పుడో! తల్లిదండ్రుగా తనమ్ము చేసినా అటువంటిదేనీ నీలుకాదు.

పూర్వం భౌతికశాస్త్రం అని ఒకే ఒకశాస్త్రం చదివే వారు ప్రజలు. ఇప్పుడైతే భౌగోళిక శాస్త్రము, వాతావరణ భౌతికశాస్త్రము అని ఉన్నాయి. అదేమందిరి రసాయన శాస్త్రం ఒక్కటే ప్రజలు మునుపు నేర్చేవాడు. ఇప్పుడు భౌగోళిక రసాయనశాస్త్రము, వాతావరణ శాస్త్రము, వ్యవసాయ రసాయనశాస్త్రము అని ఉన్నాయి. ఈ రోజుల్లో శాస్త్రసంబంధమైన కొంగ్రొత్త విద్యలు బహుత్వరగా పెరిగిపోతున్నాయి.

రాతియుగంలో శాస్త్రపరిశోధనలనీ, చదువులనీ ఉండేవి కావు. మానవుడు కేవలం అనేక అనుభవాలని సేసిందికూనే వాడు. ఈరోజుల్లోమాదిరి మానవజీవితము, విజ్ఞానము శాఖోపశాఖలుగా పెరిగిపోలేను. ఏనా కొద్దో, గొప్పో ప్రతి వాడూ ఆ కాలంలోనూ నేర్చుకోవలసియుండేది.

జంతువుల కాలిజాడలబట్టి వానిని పంపిడిచేయునూ, చర్మం ఒలవటము, నివాసయోగ్యమైన ఇండ్లు నిర్మించు కోవటము, రాతికత్తునూ, సుదూరము చేయుటనూ - ఇట్టి పనులన్నీ చేసే నేర్పరితనం ప్రతివాడికీ అప్పుడే కొలువైఉన్నది. కాని, యెవ్వడూ పుట్టుకతోటే యిట్టి ఇంకనకావ్యులతోనూ,

శక్తులతోనూ పుట్టడు. స్రవీదీ నేర్చుకోవాలి, అభ్యసించాలి. అభ్యాసంమీదే పనినాడితనం సాధ్యపడుతుంది.

జంతువులకూ, మనిషికి ఉండే ముఖ్యభేదమే యిది. మృగాలు పుట్టటప్పుడే వాని జీవితానికి అవసరమయ్యే సమస్త అవయవాలతోనూ, అలవాట్లతోనూ పుట్టుతాయి. తమ తల్లి దండ్రులనుండి వారసత్వంగా వచ్చే శరీరాకారమూ, రంగుల మూడిరే, వివిధ పనులు చేయడానికి తగిన అంగాలూ, వాని నువయోగించగల నేర్కూ, జంతువుల పిల్లలకు వారసత్వంగా వస్తాయి. అడవిపది దుంపల పెకలించటం నేర్చుకో అక్కర లేదు. అట్లా పెకలించడానికి అనువైన ముట్టెతోనే అది పుట్టు తుంది. పందికొక్కుకూ, బీవకుకూ నస్తువుల కొటికి, నుసి చేయటం నేర్చుకో అక్కరలేదు. వాని చంతాలు అటువంటి పను లకు తగినట్లు పుట్టుకతోనే యేర్పాటుయ్యుంటాయి. జంతు వులు వివిధ విద్యలు నేర్చుకోడానికి బడులూలేవు; వేర్వేరు పనులు చేయడానికి కావలసిన పనిముట్లు అమ్మబడే దుకా ణాలూలేవు. నృప్తిలో మనిషి సంగతి యిట్లాకాదు. మన తల్లి దండ్రులనుండి పనిముట్ల నువయోగించే నేర్పరితనం మనకు వారసత్వంగా రాదు. తన పనిముట్లు తానే చేసుకోవాలి. ఉపాధ్యాయులనుండి, ఇతర పెద్దవారినుండి ఖటునంటి విషయా లన్నీ నేర్చుకోవాలి.

సాధారణంగా చాలానుండి బడిపిల్లలకు లెక్కలన్నా వ్యాకరణాన్నా తగినవిధమున జంతువులవూదిరి వారూ వివిధ పనులు చేయగల కట్టెలతో పుట్టుచే ఎంతో గొగుంటుందనీ, లెక్కలు మొదలైనవి నేర్చుకోవలసిన అవసరం ఉండదనీ మనం

అనుకోవచ్చు. కానీ యిదంత ప్రేయస్కరింకాదు. బులులు లేకపోతే ప్రజలు కొత్తవిషయాలు నేర్చుకోవడానికి, నేర్పరితనమూ నిర్జీవమై, స్థంభించిపోతాయి. అందుచేత ప్రభుత్వం అనేది లేకమైనా ఉండదు. జంతువుల మంచన పూర్తి అవుతే వాట్లతో పెరిగి నశించటం మాత్రమే మనకు చేతివుంటుంది.

మన అదృష్టమనుకోవాలి. మనకీట్లా సమస్తవిషయాలూ పుట్టుకతోనే అలవడకపోవటం, ప్రతీదీ చదినాలి, అభ్యసించాలి. ఒక్కోతరం గడిచేకొలది మానవ విజ్ఞానం పెరుగుతుంటుంది. ఇందుమూలానే క్రమక్రమంగా అజ్ఞానాంధకారం పెటూపించి లపుతుంది. విజ్ఞానకాంతులు విస్తరిస్తాయి.

ప్రతి బాలుడూ, బాలికా బడికి నెట్టి నేర్చుకోనేర్చుకో, మానవజాతి యావత్తూ కొత్తవిషయాలను ఎప్పటికీ నేర్చుకొంటుంది. ఇంతవరకూ గడచిన వెద్యోర్ని బడికి కృతజ్ఞతగా మానవుడు శాస్త్రజ్ఞానాన్నీ, కలిలనూ వివిధ సాహిత్యం నిర్మించి యువయోగించే కాశలాన్నీ అభ్యసించగలిగాడు. ఈ విద్యయొక్క ఫలితమే మన ఈ ప్రస్తుత నాగరికత.

ఈ వేయియేండ్ల బడిలో మానవుడు విజ్ఞానాన్ని కాలంలో ప్రవేశించాడు. అలవాటుపడిన ముగ్ధునివలె, పెద్దలూ, చిన్నవారికీ జంతువేటా నాసి పాదిగుప్తుల పోరుల కోటమూ నేర్పారు. నిశ్శబ్దంగా జంతువులను చంపియింపడం జరిగి, ప్రాకి వాని సమీపించే చాకచక్యమూ, పెద్దో ప్రతి యువకుడూ తన సంఘపెద్దలనుండి నేర్చుకొనేవాడు.

ఈ రోజుల్లోకూడా జంతువేటకు చాలా నేర్పరితనం కావాలి. ఐతే పూర్వంమాదిరి ప్రతి వేటకాడూ తనకు కావల

సిన ఆయుధాలన్నీ తానేచేసుకో అక్కరలేదు. రాతియుగంలో ప్రజలు తమకు కావలసిన రాతికట్టెలు, గదలు, యీటెలు, అన్నీ వాళ్ళే చేసుకొనేవారు. అందుకనే చిన్నవాళ్ళకు నేర్పడానికి పెద్దవారి కెన్నోవిషయాలుండేవి.

స్త్రీలవిషయమూ అంతే, గృహకృత్యాలు నిర్వహించు కోటనే కట్టెలు నటుకుటా రకరకాల గృహోపయోగకరమైన సామానులు తయారుచేయుటా బట్టలు కట్టటమూ అనే పనులెన్నో వారికి ముఖ్యంగా తెలిసియుండేవి.

ప్రతి ముఠాలోనూ, తమ తమ ప్రత్యేక జీవితాల్లో నేర్చిన నూతన విషయాలనూ, అలవర్చుకొనిన నేర్పరితనమూ యువకులకూ, యువకులకూ నేర్పించే పెద్దవాళ్ళు, స్త్రీ పురుషులుండేవారు. కాబట్టి అట్లా నేర్పడానికి వారికేదో యొకవిధమైన భాష ఉండియుండాలని మనం ఊహించవచ్చు. ఇదిట్లా చేయి, అదట్లాచేయి అని చేసిచూపించటమూ, చేప్పటమూ జరిగేవి. దీనికంతా భాష లేకపోతే యెట్లా?

జంతువులు, లఘుపిల్లలకు వానిగోళ్ళ నేవిధంగాఉపయోగించాలో, పండ్లతో ఎట్లాకొడుకాలో నేర్పించవు. కాబట్టే వానికి మాట్లాడే అవసరం ఉండదు. తన పనిని తాను చేయడానికీ, అతను నేర్పినవిషయాలు చిన్నవారికి నేర్పడానికీ, మనిషికి భాష - అంటే మాట్లాడటం అవసరమైంది. మానవుడు మాట్లాడటం నేర్చాడు.

రాతియుగపు జనులు ఎట్లా మాట్లాడేవారో !

పూర్వకాలానికి ద్వితీయ ప్రయాణం

మళ్ళీ యింకోసారి పురాతన రోజులకు ప్రయాణంచేసి వద్దాం. ఈసారి మునుపటంత యెక్కువ సామగ్రి తీసుకుపోనక్కరలేదు. ఓడలెక్కి యెచ్చటికీ పోవలసిన అవసరమూలేదు. ఉన్న చోటే కూర్చుండి యీ ప్రయాణం సాగించగలము.

ఈ రోజుల్లో కేడియో అంటే తెలియనివాళ్ళు లేరు. దాన్ని త్రిప్పితే న్యాయాయుక్తునుండి పారిస్; పారిస్ నుండి, మాస్కో; మాస్కో నుండి బొంబాయికి ఒక్క- నిమిషంలో వెళ్ళవచ్చు. “టెలివిజన్” యంత్రం సెనెడిగ్గంటే ఆ దూర ప్రదేశాల్లో జరిగేవి వినటమే కాక పగ్వతాల కసతలప్రక్కా, సముద్రాల దూరపుతీరాల్లో జనులే యే పనులుచేస్తున్నారో చక్కగా బహు స్పష్టంగా చూడగలం.

ఇట్టి సదుపాయాలన్నీ ఉన్నాకూడా, ఎన్నో ఏండ్లక్రితం జీవించిన మనుష్యుల మాటలు వినాలంటే మనకువీలవుతుందా? ఈ యంత్రాల మూలాన దూరాన్ని జయించినట్లే, కాలమును కూడా అతిక్రమించడానికి ఉపాయమేదన్నా ఉన్నదా అని ఆలోచిస్తే అట్టిదేదీ వీలుపడదని తెలుస్తుంది.

మాట్లాడే చలనచిత్రాలు—టాకీలు—ఉపకరిస్తాయా అని ఆలోచిద్దాం. ఈ టాకీలు తెరమీద ప్రస్తుతకాలానికి జరిగే విషయాలేకాక, పూర్వపు విషయాలన్నీ చూపిస్తాయి. అయినప్పటికీ 1927 సంవత్సరానికి పూర్వం చలనచిత్రాలూ, ఇంకా కనిపెట్టబడలేదు. టాకీలకు పూర్వం జరిగిన విషయాలు చూపే చలనచిత్రాలూ, టాకీలు, అవి జనులేయే విషయాలు

మాట్లాడారో మనకు చెప్పలేవు. కాబట్టి యీ టాకీలూ మూకీలుకూడా యెంచుకు లాభించవు మన కార్యసాధనకు.

సరి ఇక గ్రామఫోనుసంగతి చూద్దాం. మాటలూ, పాటలూ బహు చక్కగా దీంట్లో అచ్చు గుద్దబడుతాయి. మనిషిని చూడడానికి నీలుకాకున్నా వానిభాష ఎంతో చక్కగా వినబడుతుందిగా? ఐనా 1877 సంవత్సరానికి పూర్వం గ్రామ ఫోనులనే యంత్రాలులేవు అప్పటికింకా అవి కనిపెట్టబడలేదు.

గ్రామఫోనులకు ముందు జనులెట్లా మాట్లాడేవారో మనం వినటం దుర్లభం. వారి భాషను తెలుసుకోవాలంటే గ్రంథాలూ, పుస్తకాలూ ఆధారం చేసుకోవాలి. ఫోటో గ్రాఫులూ, వ్రాతగ్రంథాలూ చూస్తే, పూర్వపు జనుల భావాలూ, ఆలోచనలూ కొంతవరకూ తెలుస్తాయి.

సాధారణంగా మన అందరి యింట్లలో మన పూర్వీకుల ఫోటోలెన్నో ఉంటాయి. గోడపొడుగునా ఉండే పటాలనుండి మన తాత ముత్తాతలూ, ముత్తవ్వలూ మనలని చూస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళ విచిత్ర చుస్తులూ, వారు ఉపయోగించిన సామాగ్రి కొద్దో గొప్పో వారి పురాతన జీవితాలని మనకు తెలుపుతాయి.

అదిగో! కేమారావంక భయంగా తన చక్కని నల్లటి నేత్రాలు తెరిచిచూస్తూ నవనలూడే బాల్యసౌందర్యంతో బంగారు గజ్జల మొలత్రాడూ, మెడలో పులిగోళ్ళూ వేసు కొన్న ఆ పసిపాప మన తాతగారిట! ఇంకా కొంచెందూరంగా కుడిద్రక్కనుండే యింకో పటంచూడు. అందులోని మనిషికి పాతికేళ్ళుంటాయి. తెల్లని మల్లుతలపాగా, తీవిగా పైకిఱిప్పిన

మీసా... మెడనుండి క్రిందిదాకా గుండీలున్న ఆల్పాకా నల్లకోటూ, కుడిచేతి ఐదువేళ్ళకూ రవ్వల ఉంగరాలూ, వెండి పన్ను తొడిగిన చేతికట్టా! ఎవరో తెలుసా? క్రొత్తపెండ్లి కొడుకు మన తాతగారే! ఆయన ప్రక్కగా పది పండ్రెం డేళ్ళకూడా నిండని బాలిక బనారసుచీరా, మొగలిపూవుల వాలుజడా, నుదుట పెండ్లిబొట్టూ, జూకాలూ అడ్డబాసా, కాసులపేరూ, గజ్జల వడ్డాణం పెట్టుకొని నిలుచున్నది చూడు. లేడిపిల్లలాగా భయపడుతూ, తన భర్త కూర్చున్న కుర్చీమీద తాకీ తాకనట్లు తన చేయి ఆనించి ఆయనకు వీలైనంత దూరంగా ఒదిగి, ఒదిగి నిలుచున్నది పాపం!

ఇదిగో యింకోపటం. దీన్ని చూద్దాం. ఇదంతా యేదో అట్టహాసంగా ఉంది. కళ్యాణమంటపంలాగా దండనూ, తోరణాలూ, కాశ్మీరశాలువలు కప్పకొని, కుండలాలు ధరించిన బ్రాహ్మలూ, కలకలలాడే నవ్వుముఖాలతో మంచి చీరలూ, నగలూ పెట్టుకొన్న స్త్రీలూ, అరటివండ్లు ఒలిచితింటూ నవ్వే బాల బాలికలూ, ఎంతో మంగళకరంగా, శోభాయమానంగా ఉన్న దీదృశ్యం. అందరిమధ్యా ఒక ముసలితాతగారూ తలంతా నెరసిపోయి మడతపెట్టిన మొగలిచేతుతో అలంకరించిన చెంప కొప్పతో నవ్వుతూ మన అవ్వా కూర్చున్నారు. ఇది మన తాతగారి షష్టిపూర్తి ఫోటోగ్రాఫు!

ఈ విధంగా మానవజీవితం కండ్లకుగట్టినట్లు ఫోటోల మూలాన మనకు విశదమవుతుంది!

మన తాత ముతాతలకాలందాటి యింకా నాలుగైదు తరాలు వెనుకకు వెడితే అప్పటి ఫోటోలు మరీ విచిత్రంగా

ఉంటాయి. ఏనో చెక్కడపు విగ్రహాల్లాగా ముఖంలో యేవిధమైన కళా, భావస్ఫురణ లేకుండా వుంటాయి. ఎవరిదన్నా ఫోటోతీయాలంటే, ఆ వ్యక్తిని కదలకుండా నిట్రంగా విగ్రహంలాగా ఎత్తుపాటికుర్చీలో ఎంతోసేపు కూర్చోబెట్టేవారు. నేలకు కాళ్ళానకా వ్రసుకుంటంగా కనుపించాలని ప్రతివేలూ, అరచేతులవి, తెరచిపెట్టి కాళ్ళమీద పరచి వింతగా జాలిగొల్పుతూ కనుపిస్తారు. ఈ రోజుల్లో నైతే ఎంతత్వరగా చలించేవస్తువునైనా చిటికలో ఫోటోతీయగలము. పందెపు గుడ్డాల పరుగులూ, సముద్రజలంలో కోసుకుపోయే ఓడల గమనమూ తుపాకిగుడ్డ వాయువేగ ప్రయాణమూ, యిట్టివన్నీ ఫోటోలు తీస్తారు యీ రోజుల్లో.

1838—యీ సంవత్సరానికి పూర్వం ఫోటోగ్రాఫులే లేవు. అంతకు పూర్వపు విషయాలు తెలుసుకోడానికి తదితర అంశాలమీద ఆధారపడాలి. పుస్తక భాండాగారాల్లోనూ; పురాతన చిత్రకారుల చిత్రాల్లోనూ, ప్రాచీనగ్రంథాల్లోనూ అట్టి విషయాలకు వెదకులాడాలి.

ఈ విధంగా వందలకొలదీ ఏండ్లు గడచిపోతాయి. 1456 సంవత్సరానికిముందు అచ్చపుస్తుకాలనేవి లేవు. జనులు తమ ఈక కలాలతోనూ, గంటా లుపయోగించి కాగితాలమీదా, తాటాకులమీదా వ్రాసేవారు. క్రమంగా వీనిని పరిశీలించి గతించిన రోజుల విచిత్రవిషయాలు అవగాహన చేసుకోవాలి. ఇట్టి లిఖితగ్రంథాలకు పూర్వం దేవాలయాల గోడలమీదా, నూపాలప్రాకారాలపొడుగునా చెక్కిన అక్షరాలూ, బొమ్మలూ మన కాధారమౌతాయి.

ఇట్లా క్రమంగా జరిగిపోయినతరాల విషయాలు గ్రహిస్తూ, వెనుకకు పోగా పోగా చిట్టచివరకు వ్రాత అనేది పూర్తిగా అదృశ్యమవుతుంది. పురాతన జనుల కంఠస్వరం క్షీణించి, హీనమై తుదకు పూర్తిగా వినుపడకుండా పోతుంది !

ఐతే, ఆ కాలానికి ముందు సంగతేమిటో ?

అది తెలుసుకోవాలంటే పురాతన గుహల నేలను త్రవ్వాలి; పూర్వీకుల పనిముట్లు పరీక్షించాలి. శిథిలభవనాలూ, దేవాలయాలూ రాళ్ళూ రప్పలూ గమనించాలి; ఎప్పుడో ఆరి పోయిన అగ్నిగుండాల బూడిద ప్రోవులలో నెతకులాడాలి. వీటి మూలాన పూర్వకాలపు మనుష్యులెట్లా జీవించారో కొంతవరకైనా గ్రహించ వీలవుతుంది.

వా రెట్టిభాష మాట్లాడేవారో పై పరిశీలన మూలంగా యేదన్నా గ్రహించడానికి వీలవుతుందేమో ఆలోచించుదాము.

మాటలులేని భాష !!

పురాతన గుహల్లోనూ, మనుజుడు జంతు వేటకాడుగా వుండే రోజుల్లో అతను వసించిన కొండచరియల ప్రాంతాల్లోనూ అతని జీవితసంబంధమైన కొన్ని విషయాలు ఖైలిపే ఆనవాళ్ళగుప్పిస్తాయి. పితకాంత్రోపన్ మనిషినుండి కొన్ని వేల ఏండ్లు అప్పటికే గడచిపోయాయి. ఆ రోజుల్లో నిసించిన మానవు డెట్టివాడో ఆలోచించి చూడాలి.

మొదట్లోనే ఇదంతా యెన్నుకుంటే ప్రాస్తున్న మో, ఆతనికి ఫలనాపేరని చెప్పటం ఏలుకాదని విశేషపర్చాము. ప్రకరణ, ప్రకరణానికి ఆతనిపేరు హారుతూ ఉంటుంది. వాసము

ఇప్పుడు చర్చించేకాలపు మానవునకు శాస్త్రజ్ఞులు “నియాం
డర్తల్ మనుజుడ”ని పేరు పెట్టారు. బొచ్చయోనుగులు వసించే
రోజుల్లో జీవించిన మానవులయొక్క కపాలములు “నియాం
డర్తల్” లోయలో మన కగుపించాయి. ఇందుకనే యీ పేరు
పెట్టారు, శాస్త్రకారు లతనికి. ఆతనికి పూర్వపు మనుజులతో
పోలిస్తే నియాండ్ ర్తల్ మనిషి వెన్నెముక నిటముగా మారి
నట్లూ, చేతులు పూర్వంకన్న స్వాధీనంగా వంగేటట్లూ,
ముఖంలో మానవాకారం పొడసూపేటట్లూగోచరమవుతుంది.

ఏదన్నా నవల చదివితే దానిలోవచ్చే ముఖ్యపాత్ర
యైన వ్యక్తినిగురించి యెన్నెన్నో వర్ణన లుంటాయి. శరీరం
నిమ్మపండు ఛాయా, కోలముఖం, పొడవైన నాసికా, ఆకర్ణాం
తములైన విశాల నేత్రద్వయం, పట్టుదలను చూపే బలమైన
క్రింది దన్ను, అజానబాహువులూ - ఈ రీతిగా వర్ణించేస్తాడు
గ్రంథకర్త.

ఈ గ్రంథంలో మనసంగతి ఇట్లాకాదు. అట్టి వర్ణన
లన్నింటికన్నా ముఖ్యమైన దొక్కవిషయం మనకుకావాలి.
ఆతని సేత్రాలనుండి వెలువడే కరుణారస దృక్కులకన్నా,
వీణతంత్రులు మీటినట్లుండు కంఠస్వరముకన్నా, ఆ వ్యక్తి
యొక్క మెదడెంత పెద్దదో తెలుసుకోవటం మన కెక్కువ
అవసరం.

పితకాశ్రోపను మానవుని కపాలముకన్న, నియాం
డర్తలుని కపాలము పెద్దదనేది నిర్వివాదాంశం. శాస్త్రజ్ఞులు
జాగ్రతగా ఆ చూ కపాలమాల కొలిచి దీన్ని నిర్ణయించారు.

నియాండర్తల్ మానవుని కాలానికి ముందు జరిగిన వేలకొలది యేండ్ల శిక్షణ, దీన్ని బట్టి ఊరికేపోలేదని తెలుస్తోంది. మనిషిలా, అందులోనూ ముఖ్యంగా ఆతని తలా, చేతులూ మార్పుచెందాయి. ఆలోచనలకు తలా, కార్యసాధనకు చేతులూ జోడించుకొంటూ ముందంజ వేశాయి యీ మార్పులో.

రాతి గొడ్డలితో ఏ రూపమూలేని రాళ్ళను చెక్కేటప్పుడు తనకు తెలియకుండానే తాను మారటం మొదలుపెట్టాడు మనిషి. అతని చేతివేళ్ళు పూర్వంకన్న ఎక్కువ స్వాధీనమయ్యాయి. సున్నితంగా పట్టుకోటం అలవర్చుకోగలిగాయి. వివిధవనులూ చేసేకొలది మెదడుకూడా వృద్ధికాజొచ్చింది.

నియాండర్తల్ మనుజుని చూసీ చూడటంతోనే అతను కోతికాదనితోచుతుంది. కొన్ని విషయాల్లో మర్కటచిహ్నాలు పూర్తిగా సశించకపోయినప్పటికీ వెనుకకు తోసుకుపోయే నుదురూ, గుబురైన కనుబొమలూ, ఎత్తుగా వెలుపల కగుపిస్తూ పెరిగినవండ్లూ వానరసంపర్కాన్ని చెప్పక చెబుతుంటాయి. మన మన్నట్లు నుదురనేదే అతనికిలేదు. గడ్డపు యెముక అంటే ఆతనికి లేదనేచెప్పాలి. మన మెదడులోనుండే కొన్నిభాగాలు అతని మెదడులో ఇంకా పొడచూపలేదు. క్రిందిదపుడ ఎముక పెలుగక, గడ్డమనేదే లేనందుచేత, మాట్లాడటం ఆతనికి సాధ్యపడేదికాదు.

ఈ రోజుల్లోకూడా అప్పుడప్పుడు యిట్లా నుదురూ, గడ్డమూ లేక, సారకాయతలలున్న మనుజులచ్చటచ్చట పుట్టు

తారు. వాళ్ళని నీవు చూచే యుండవచ్చు. వారికి మన మాదిరి ఆలోచించటమూ, మాట్లాడటమూ వీలుకావు.

కాని, నలుగురూ కలిసి జీవించటంచేతా, వివిధమైన పనులు చేయటంమూలానా, నియాండర్తల్ న్యక్తికి మాట్లాడే అవసరం తప్పిందికాదు. తన నుదురూ, గడ్డము యెముకా పెజీగేదాకా అతను మాట్లాడక కూర్చునియుంటే, జీవితరథం ముందుకు సాగేడెట్లా? ఎన్ని వేల యేండ్లకోగాని అట్టిమార్పులు శారీరకంగా కలుగలేవాయె మరి.

మాట్లాడలేకపోయినా తన తలలోని ఆలోచనలను యితరులకు విశదపర్చడానికి అతను నేర్చాడు. మాట్లాడే ఒక్క అంగం నాలుక బదులు, తన యుద్దేశాలను యావత్తు శరీరంతోనూ ఇతరులకు తెలిపేవాడు. ముఖకంఠరాలూ, భుజాలూ, కాళ్ళూ, మరీ ముఖ్యంగా చేతులూ అతని భావాలను యితరులకు వ్యక్తపరిచేవి.

ఇట్లా అంటే, “ఇదేమిటి, అర్థంలేని వ్రాత!” అని నీకను పిస్తుంది కాదూ? కాని నిజానికి దీనిలో అర్థం లేకపోలేదు. చూడు! నీ వెప్పుడైనా కుక్కను పెంచితే అది తన భావాల నెట్లా తెలుపుతుందో గ్రహించియుంటావు. నీతో యేదన్నా చెప్పాలనుకొంటే తన కండ్లు వప్పగించి నీవంక చూస్తుంది. దాని తడిముక్కు నీ కాళ్ళకు పూస్తుంది. నీ ఒడిలో తన ముందు కాళ్ళెత్తిపెట్టి తోకాడిస్తూ, శరీరమంతా ఆత్రతతో కదుల్చుతూ తమాషాగా అరుస్తుంది. నోటిమాటలు దానికి రావుకాబట్టే తన యావత్తు శరీరంతోనూ తన ఉద్దేశాన్ని నీకు తెలుపుతుంది.

ముక్కు మొననుండి, తోక చివరనరకూ అది నీతో భాషిస్తుంది కాదూ ?

ఇదేమాదిరిగా తన ఉద్దేశాలను మన పూర్వీకులూ యితరులకు తెలిపేవాడు. మాటలు నేర్చిన నాలుకబదులు, భావముల స్ఫురింపజేసే చేతి త్రిప్పడులూ, ముఖమందలి మాపులూ ఆతడు వయోగించేవాడు. మన దేశపు భరత నాట్యంలో కూచిపూడినారి భాగవత ప్రదర్శనాలల్లోనూ ఒక్కొక్క ముద్రను చేతితోపట్టి ఎంతెంత గంభీర భావాలనూ చటుక్కున ప్రజకు స్ఫురింపజేస్తారో నీకు తెలుసుననుకొంటాను.

పురాతనమనిషి ఏదన్నా “నఅకు” అనేబదులు చేతులతో నటికేట్లు నటించి చూపేవాడు. అరచేతులెత్తి ముందుకు జాపి “ఇమ్ము” అని అడిగేవాడు. ఇట్టి పనులు చేసేటస్థానం, యింకా మాటల నేర్వని ఆతని కంఠ కంఠరాబూ, నాలుకా ఆయా పరిస్థితుల కనుగుణ్యమైన శబ్దం చేసేవి. కోపంతో గర్జించేవాడు. బాధతో మూలిగేవాడు. పెద్ద కేకపేసి ఎవరినన్నా పిలిచేవాడు తన మాటలులేని భాష గమనించనుని.

ఇదంతా మనకెట్లా తెలుసునా అనే సందేహం నీకు కలుగవచ్చు. ప్రతి రాతిపనిముట్టూ, ఆయుధమూ అతని చేతుల నైపుణ్యాన్ని వ్యక్తీకరిస్తాయేగాని, మాటలులేని భాషను మనకు తెలుపవుగా? దీనికొక్కటే సమాధానమున్నది. మన మంతా యీ పూర్వీకుని సంతతివారమే కాబట్టి వానినుండి మనకు కొన్నికొన్ని అలవాట్లూ, చేష్టలూ సాంప్రదాయకంగా వచ్చాయి. వీనిమూలంగానే పై నుడివిన విషయాలు మనకు గ్రహ్యమవుతాయి.

మూ గ భాష

మూగవాళ్ళు మాట్లాడలేరు. ఏనా వారి మనసులో వుండే వుద్దేశాలనూ, భావాలనూ చేతులూ, కాళ్ళూ, ముఖమందలి మార్పుల సహాయంచేతా ఇతరులకు తెలియబరచగలరు. గుడ్డాన్ని తోలేటట్లు చేతులతో కళ్ళెం పట్టుకొని నటించి జట్కాబండి అని తెలియబరుస్తారు. కాళ్ళతో సైకిలు త్రొక్కినట్లు నటించి, చేతులతో హండిలు పట్టుకొన్నట్లు విశదీకరిస్తారు. తల్లి బిడ్డను పాలిస్తూ లాలించేటట్లు చూపి పసిపాప విషయమని చెప్పగలరు.

ఇట్లాగే భరతనాట్యంలో ప్రేమా, కోపమూ, విరాగమూ, ఈర్ష్యా, కలహమూ మొదలైనవానిని భావగర్భితమైన ముద్రలద్వారా ఒక్క నిమిషంలో తెలుపగలరు. కూచిపూడి భాగవతుల దశావతార ప్రదర్శనమూ, నర్తకుల గాలివటం యెగుట వేయటమూ, పాములాడి దృశ్యమూ, వేటకాని బాణం తగిలి తపించి తల్లడిల్లే లేడిబాధా, యివన్నీ యెట్టి భాషలేకుండానే మనకు తేట తెల్లమవుతాయి.

కాబట్టి భాషకు మాటలే అవసరమనుకోటం మన ప్రస్తుతపు టలవాటుపై ఆధారపడి ఉన్నదని గ్రహించాలి.

కొన్నేండ్లక్రితం “నెక్స్ వర్సెస్” జాతికి చెందిన ఒక అమెరికా ఎఱ్ఱ యిండియను ఐరోపాకు వచ్చాడు. సాధారణంగా శుస్తకాల్లోనూ, సినిమాల్లోనూచూచే ఎఱ్ఱయిండియనుల మాదిరి అతను లేడు. నెత్తిన పక్షి యీకల తురాయి టోపీ, మోకాళ్ళనరకూ చర్మపు మేజోళ్ళూ అతను ధరించలేదు.

ఐరోపియనులమాదిగే చుస్తులు ధరించాడు. అతనికి ఆంగ్ల నే
కాక, వారి ఎట్టఇండియను భాషకూడా వచ్చు మాట్లాడటానికి.

ఈ రెండుభాషలే కాక అతనికి ఇంకొక మూఁదోభాష
కూడా తెలుసు. అనాదినుండి వారి పేరగవారు మాట్లాడే సమక
ప్రత్యేకభాషే యీ మూఁదోభాష. ఇదెంతో పురాతనమైన
భాష. దాన్ని నేర్చుకోను బ్రహ్మాండమైన వ్యాకరణసూత్రాలు
అనవసరం. విభక్తులూ, సర్వనామాలు, వాగ్దేహ లక్షణలేదని.
ఈ భాష నేర్చుకోవాలంటే ఇక దాని ఉచ్చారణ అని బహు
సులభం; ఎందుకంటే ఆ భాషను ఉచ్చరించటమే అనవసరం.
అది మాట్లాడే భాషకాదు; “అభినయభాష” అని దాన్ని
అనాలి.

ఆ భాషయొక్క నిఘంటువు వ్రాయులంటే ఎన్నుండేది
మచ్చుకు యిచ్చట కొద్దిగా సూచిస్తాము.

విల్లు :—యెడమచేయి ముందుకు జాపి కుడిచేత్తో
బలంగా వింటిత్రాటిని లాగినట్లు.

విగ్వామ్ :—(ఎట్ట ఇండియనుల దేహ) రెండుచేతుల
ప్రేళ్ళనూ జాపి మొసలజేర్చి కుడియెడమలకు స్లోపుగా నుంచుట.

తెల్లవాడు :—కుడి అరచేతిని ముఖముముందు అడ్డ
ముగా దొరటోపీ అంచుమాదిరి పెట్టుట.

తోడేలు :—రెండు ప్రేళ్ళను తిన్నగా యెదురుగా,
తోడేలు చెవులమాదిరి జూచుట.

కుందేలు :—పైమాదిరి ప్రేళ్ళుజూపి, రెండవ పిడికిటిని
వంపుగా ప్రేళ్ళవెనుక కుందేలు వీపుమాది రుంచుట.

చేప:—అరచేతిని జాపి బోర్లించి వ్రేళ్ళను కుడియెడమ
లకు చేవతోకమాదిరి కొట్టుతూ ముందుకు జరుపుట.

కప్ప:—చేతి వ్రేళ్ళను మడిచి, బల్లపై బోర్లించి కప్ప
గంతులమాదిరి చేతిని ఎగురవేస్తూ ముందుకు జరుపుట.

మేఘాలు:—రెండు పిడికిళ్ళను ఎత్తుగా తలపైనుంచుట.

వాన:—పిడికిళ్ళనువిప్పి ఒక్కసారి చేతుల నెత్తిమీదకు
దింపుట.

నక్షత్రము:—రెండువ్రేళ్ళను ఎత్తుగా నెత్తిపైనుంచి
చేర్చుతూ, తెరచుతూ, చేర్చుట, నక్షత్రం మిణుక్ మిణుక్
మని మెరిసినట్లు.

ఇదీ యీ విచిత్రభాష! ప్రతిదీ యొక బొమ్మ; ప్రతి
బొమ్మనూ చేతులతో గాలిలో చీలించాలి. ఈ భాషలో
పూర్వపు ఎట్ట ఇండియనులు సరీగా యీ భాషనే ఇట్లాగే,
ఉపయోగించకపోయినా, చాలవరకు రెంటికీ సామ్యమున్నదనే
చెప్పాలి. ఇప్పటికీ మనలో ఇటువంటి అభినయపదాలు యెన్నో
వాడుకలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణంగా :

మోటారుకారు:—చేతులను గుండంగా చక్రాల
మాదిరి తిప్పుటం. కారునునడిపే చక్రమును త్రిప్పుతున్నట్లు
అభినయించటం.

రైలుబండి:—చక్రాలు తిరిగేట్లు చేతులు త్రిప్పుతూ,
వానిని ముందువెనుకలకు జరపటమూ, ఇంజనుపాగ వచ్చేట్లు
నోటితో “ఛక్, ఛక్” అనటమూ.

“ఔను” అనాలంటే సాధారణంగా తలను పైకిక్రిందకూ
ఊగిస్తాము. “అక్కడ” అనాలంటే వ్రేలితో దూరంగా

సూపిస్తాము. ఈ వ్రేలుకు “చూపు.పవ్రేలు”నే ప్రత్యేకనామం
సూడా వాడుకలో వున్నది.

ఇతరులను చూడగానే “నమస్తే” అని నోటితో అన
కుండా దణ్ణం పెట్టుతాము. కోవంనస్తే ఒక వ్రేలు పైకెత్తి
ఆడిస్తూ, ముఖంలో కౌద్రం చూపిస్తాము. ప్రేమాభివ్రాగాన్ని
చూపడానికి ఎదుటి మనిషియొక్క చెంపలను నాన చేసేటట్లు
తాకి, మన చెంపల కద్దుకొంటాము. ముగ్గు పెట్టుకొంటాము.
ఈ విధంగా మాటలులేని భాషను ప్రవేశిస్తామూ గానం వాడు
తూనే యున్నాము.

ఓడలలోనివారు ఏదన్నా విషయాలు పేర్కొనినాచో,
ఇంకో ఓడలోని జనులకో తెలుచాలిం గో జండాలు నొడిచి
చెబుతారు. సముద్రజలపు హోనూ, ప్రేలే ఫింగరుల నెల్ల
ములూ చెవుల గింగిరుచునిపిస్తున్నా, నాన పెదవులైనా కడల్పక
ఎంత దూరపు జనులతోనైనా సంభాషించడానికి యీ అభి
నయభాషయొక్క ప్రయోజనం అతీతమైంది.

బడిలో పంతులు పాఠం చెప్పేటప్పుడు ఏదన్నా ప్రశ్న
అడగాలంటే, నీ చేయి యెత్తుతావు. చాన్నిచూచి ఆయన
నిన్ను “ఏమిట”ని ప్రశ్నిస్తాడు. దీనిబదులు సంబోధనం కలిగిన
ప్రతివాడూ ఉపాధ్యాయుని పిలవాలంటే యెంత గల్లంబు
అవుతుందో? ఈ విధంగా అభినయభాష యిప్పటికీ, మూట్లాడే
శక్తి మనుష్యులు సంపాదించినా, కొగ్గో, గొప్పో నిలిచి
యుంది మనలో.

తుర్కీ, ఆర్మీనియా దేశాల్లో స్త్రీలు మాట్లాడగాననే
ఆచారం యుండేది. అందుకని సంజ్ఞలద్వారానే వారు సంభా

షించేవారు. మొన్న మొన్నటిదాకా సిరియూలోకూడా యిట్టి సంజలభాషే వాడుకలో నుండేది.

ఇప్పుడు పర్షియాదేశపు రాజు, 'షా' తో మాట్లాడడానికి అతని బానిసవారు సంజలే వాడేవారు. నోటిమాట నిషేధము తమపై అధికారులతో. ఇట్టి వాడుకలుండే దేశాలు కొన్ని యిప్పుటికీ యున్నాయి.

మెదడూ - ఆలోచనా

అరణ్యంలోని ప్రతిమృగమూ బహు జాగ్రత్తగా రకరకాల శబ్దాలనూ, వాసనలనూ గమనిస్తూవుంటుంది. పొదల్లో గలగలా చెట్ల మ్రానులపై రాపిడిశబ్దమూ యివి వినబడగానే త్వరగా పారిపోయి దాక్కుంటాయి.

ఉడుములశబ్దం, మెఱుపులూ, చెట్లమ్రానుల ఆకులుగల గలా శబ్దించటమూ; ప్రతిజీవి ఎగిరి, పరుగెత్తి తనగూటిలోనూ, గుహలోనూ దాక్కుంటుంది.

కుక్కగొడుగులూ, కుళ్ళే ఆకూ, అలాలవాసనలతో యేదోయొక క్రొత్తవాసన వెంటనే తన ముట్టెతో పసిపడుతూ, చెత్తను పెకలించి అడుగునయున్న పురుగునో, యెలుకనో భక్షించేయత్నం చేస్తుంది నేలపై తిరుగాడే జీవి.

మృగాల మాదిరే మాసపుడూ ప్రతిశబ్దాన్నీ, ఆకుల గలగలనూ, నీటిపారుదల ధ్వనినీ, నడిచిపోయిన జంతువుల కాలి జాడలనూ, వాని నాసనలనూ జాగ్రత్తగా గమనించేవాడు. ఇవేకాక తనహృదిలో సంభవించే యితర మనుష్యుల ఆనవాళ్ళనూ, వారి సంజలభాషలనూ అతను తెలుసుకోటం అలవస్సుకొన్నాడు.

అడవిలో వేటకై బయలుదేరిన జనులలో మొదటి వాడొక లేడిని చూస్తాడు. తన చేతులతో వెనుక నచ్చేనానికి సంజు చేస్తాడు. వెంటనే వారంతా ఎత్తెదుట లేడి కనుబడినచా అన్నట్లు తమ బాణాల నెక్కుజెట్టి పరుగిడినట్లు. కాలిబాణాలు కనిపెట్టి పొదల్లో కొరకబడిన ఆకు అలాల చూచి, దూరంగా గడ్డి గుబుర్లలోని శబ్దాలను విని తన సహచరులకు సంజు చేసి హెచ్చరించటం అలవాటు చేసుకొన్నాడు మనిషి.

దూరాన నిలువబడిన మనిషి చేసే సంజులనూ, పొదల్లో లనూ వెనుకనున్నవారు చూచేవారు, వినేవారు. కండ్లు ముగ్గి, చేవులనుండి ఈ విషయాలు వారిమెదడులకు వెళ్ళేవి. ఆ మెదడు వానిని విప్పిచెప్పేది; వ్యాఖ్యానం చేసేది. వెంటనే విల్లులుల సిద్ధంచేయటమూ, పొంచుండి, పొంచుండి నిశ్శబ్దంగా ముందుకు సాగటమూ అనే పనులు జరిగేవి.

ఈవిధంగా రకరకాల సంజులు అనుక్షణమూ మెదడులకు వెడుతూయుండేవి. వీని నన్నిటినీ రకంవారీగా ఏర్పాటుచేచుకొని, వాని అర్థం గ్రహించడానికీ మెదడుకు చాలా పని చేస్తుంటేది. ఇందుమూలాన మానవుని మెదడు త్వరత్వరగా పనికి పడదయింది. జంతువుల మెదడులోపలే కాక, దానిలో అనేక అల్లికలుగా. గజబిజిగా నరాలు అల్లుకొనిపోయాయి. ప్రతి యొక్కభాగమూ, యింకోభాగంతో అన్యోన్య సంబంధం యేర్పర్చుకోగలిగింది మెదడులో.

ఇందుమూలంగానే 'పితకాంత్రోపస్' మానవుని మెదడు కన్న 'నియాండర్తలు'ని మెదడు పెద్దదిగా మారింది. మెదడు పెటిగేకొలదీ ఆలోచనాశక్తి అతిశయించింది.

“సూర్యుడు” అనే సంజ్ఞను మానవుడు చూడగానే అప్పుడు అర్థరాత్రియైనా, సూర్యుడే కండ్లకు కనుపించక పోయినా, అతని మెదడు సూర్యుని ప్రతిమను అతనికి ప్రత్యక్షంగా కనుపింపజేయగలిగింది. “ఈటెను తీసుకొనిరా” అనే సంజ్ఞ చూడగానే, ఆతనిదగ్గర అప్పుడు యీటె లేకున్నా, ఆలోచనలు పరుగిడి వెంటనే ఆతడు యీటెను పట్టుకువచ్చేవాడు.

ఒకరితో నొకరు చేరి వివిధ పనులు చేయడంవలన మనుజులకు మాటలాడే అభ్యాసం యేర్పడింది. ఇట్లా మాట్లాడే కొలదీ వారి మెదడు ఆలోచించటం నేర్చుకొన్నది.

ఈ ఆలోచనా శక్తిని తానే క్రమంగా వృద్ధిచేసుకొన్నాడేగాని, జంతువులకు లేని యీ నూతనశక్తిని మానవునకు యే దేవుడో ప్రసాదించాడనుకోరాదు.

సంజ్ఞల బదులు మాటలు

తక్కువ అనుభవాలూ, కొద్ది పనిముట్లూ ఉండే రోజుల్లో ఏనో కొన్ని సంజ్ఞలుమాత్రం ఒకరితో నొకరు సంభాషించడానికి సరిపోయేవి. వారుచేసే పనుల రకాలు వృద్ధి అయ్యే కొలదీ సంజ్ఞలు కూడా పెరిగాయి. పూర్వమంత సులభంగా వానితో సంప్రతించడం వీలయిందికాదు.

క్రమంగా పటాల భాషను జనులు కనిపెట్టారు. అంటే గాలిలో చేతులతో జంతువుల బొమ్మలూ, చెట్లూ, ఆయుధాల బొమ్మలూ వ్రాయటం నేర్చారు. ముండ్రపందినిగురించి మనము ఏదన్నా చెప్పాలనుకో, మనం దానిపటం వ్రాస్తాము.

చేష్టలూ, సంజలద్వారా అడెట్లా తన చెవులను నిక్కబొడిచేదీ ముట్టెతో మన్ను పెకలించి, ముందరికాళ్ళతో ప్రక్కలకు తోసి వేసేదీ, సూదుల్లాగా తన ముండ నేనిధంగా విప్పేదీ, సమస్తమూ వర్ణిస్తాము. దీనిబదులు ఏదన్నా సాధారణమాట, నేను నీళ్ళు త్రాగుచున్నాను అనేది అంటే, ఆ నీటిని సీసానుండా, టంబ్లరు నుండా, లేక చేతులుపట్టా త్రాగేదని మనం చెప్పలేము.

పూర్వీకులు నీళ్ళు త్రాగటాన్ని చెప్పాలంటే చేతులు దోసెడుగాపట్టి అందుండే నీటిని ఆరువతలో త్రాగేట్లు నటించేవారు. ఈ విధంగా అభినయభాషను వారుపయోగించినా, అందులో కొన్ని కొన్ని కష్టాలు వారికి గోచరమయియుండవచ్చు. “కుడికన్ను” లేక “ఎడమకన్ను” అనేవి సంజ ద్వారా తెలుపవచ్చేగాని, ఊరికే “కన్ను” అనేది న్యక్త పర్చటం కష్టం.

ఇంకో కష్టమేమిటంటే, రాత్రులం దీసంజ భాష యెందుకూ పనికివచ్చేదికాదు. చీకట్లో ఎంతబలంగా మన చేతు లాడించినా, ఎట్టి సంజలు చేసినా ఎనుటివారు చూడలేరుగా ! ఇదే మాదిరి పగటివేళ చుట్టూ చెట్లు, చేను లడ్డంగావుండే ప్రదేశాల్లోకూడా యీ అభినయభాష నిరుపయోగమయ్యేది. అంతా యెడారిగా, బయలుగా వుంటే ఇచ్చటి సంజలు దూరాన్నుండే అచ్చటివారు చూడగలరు; చెట్లనుయంగా ప్రదేశం ఉంటే ఈ భాషవలన లాభం ఉండేదికాదు.

ఇందుమూలాన సంజలబదులు శబ్దం ఉపయోగానికి వచ్చింది. రకరకాల శబ్దాలుచేసి తన ఆలోచనల నితరులకు తెలుపవలసిన అదశ్యకత యేర్పడ్డది.

మొదట్లో మానవుని గొంతు కండ్లరాలూ, నాలుకా అంతగా అతనికి స్వాధీనంగా వుండేవికావు. జంతువుల్లాగా యేదో అరచటమో, మూలటమో, గర్జించటమోమాత్రం అతనికి తెలుసు. నెమ్మదిపొదనే తన నాలుకను స్వాధీనపరచుకొని, నోటిలో త్రిప్పి శబ్దోచ్ఛారణ అతడు కనుగొన్నాడు. మనకు గోచరం కాకపోయినా, మన నాలుక మాట్లాడేటప్పుడు ఎన్నెన్నో పంకరలు తిరుగుతుంది, సాగుతుంది, మడతబడుతుంది. ఇట్టి శక్తి ఒక్కసారిగా మానవునకు కలిగిందనుకోరాదు.

మొదట్లో ఆతని మాటలన్నీ సంజ్ఞాపదాల మాదిరే యుండేవి. ప్రతివస్తువునూ, దాని ప్రతిగుణాన్నీ విపులంగా చెప్పే మాటలే మొదట యేర్పడ్డాయి.

“ఈ నె” జాతి జనుల భాషలో “నడక” అనే పదం యెన్నడూ విడిగా వాడరు. ఆ నడకను వర్ణించే పదా లేనో కొన్ని ఎప్పుడూ దానితో చేర్చబడుతాయి. ఉదాహరణంగా: “జొడ్డిజొడ్డి” అంటే గట్టిగా దబాయించి నడచుట; “జొబొకొబొకా” అంటే స్థూలకాయుడిలాగా బరువుగా పాదాలూని నడచుట; “జొబూలబూల” తల వంచుకొని, గుడ్డెడు చేస బడినట్లు నడచుట; “జొపియాపియా” తడబడుతూ నడచుట; “జొగోవు గోవు” తల వంచుకొని దిగాలుబడి నడచుట; ఈ విధంగా నడకకుక్క వివిధ రకాలనూ వర్ణించేమాటలున్నాయి. సంజ్ఞలచేత చూపించే ప్రతివిషయానికీ మాటలు యేర్పర్చబడ్డాయి.

కొందిరు సరజులతోనూ, మరికొందిరు మాటలతోనూ భాషించటం నేర్చుకోగలిగాడు. క్రమంగా మాటలభాష అభి నయ గావయొక్క అగత్యాన్ని తొలగించివేసింది.

ఇంతవరకూ గ్రహించింది

ఇంతవరకు మనం గ్రహించింది యేదో ఒక్కసారి పున ర్విమర్శన చేసి చూద్దాము.

ఏదైనా ఒక నదియొక్క రహస్యాన్ని కనుగొనాలంటే, దాని తీరానే పైకి ప్రయాణం చేస్తాము. పోనుపోను అది సన్న గిలుతుంది. ఏదో కొండలలో చిన్న సెలయేగుగానో, కొండ వాగుగానో మారి, ఇంకా సన్నగిలి దాని జన్మస్థానం మన కగుపిస్తుంది.

మానవజీవితం యొక బ్రహ్మాండమైన నదీప్రవాహం వంటిది. ఈ నదియొక్క ప్రారంభదశను వెదకుతూ పోయిపోయి మానవసంఘము లెట్లెప్పుడూ, భాషలు ఏవిధంగా ప్రారంభ మైనదీ, ఆలోచనాశక్తి యే అనుభవాలచేతి సృష్టితిమైనదీ గ్రహించగలిగాము.

నది ముందుకు సాగుతుంది. ఎన్నో ఉపనదులనీరు దాని లోనికి జారి అది లోతవుతుంది. గర్జనధ్వనితో ప్రవహిస్తుంది. అట్లే మానవజీవితం కాలగతిని తరతరాల అనుభవాల గ్రహించి గంభీరంగా, లోతుగా మన కగుపిస్తోంది యిప్పుడు.

ఎన్నో జైగులు సుప్తాదు; పైకొచ్చాదు; నశించిపోయాయి. వారి భవనాలూ, కట్టడాలూ, నగరాలూ శిలలమైపోయాయి. మట్టిలో మట్టిగా, నామరూపాలైనా లేకుండా ఎన్నెన్ని తరాలో

నశించిపోయాయి. కాలగతిని నశించిపోని దేదీ యీ ప్రపంచ కంలో లేదనే గట్టినమ్మకం ఇందుమూలాన మనకు కలుగు తుంది.

కాని, మానవ అనుభవమూ, ఈ అనుభవవలన మానవులు సంపాదించిన జ్ఞానమూ, శక్తీ, కాలగతిని క్షీణించే బదులు బలపడుతాయి. ఈ అనుభవ ఫలితమును నశింపజేసే దేదీ లోకంలో లేదు. మన భాషల్లో, కళలలో, ఆలోచనలో, శాస్త్రపరిశోధనలలో ఈ అనుభవఫలితము గట్టిగా నాటుకొని యున్నది.

ఉపనది తన నీళ్ళను తెచ్చి పెద్ద నదిలో నింపుతుంది. ఉపనదిలో నీరు అయిపోతోందని మన మనుకోవచ్చు. ఒక్కొక్క సమయం ఆ ఉపనది పూర్తిగా యెండిపోవచ్చు. తన్ను మాలిన ధర్మంచేసి ఆత్మహత్య గావించుకొన్నదని ఉప నదిని మనం నిందించవచ్చు. కానీ, పెద్దనదియొక్క జలంలో యీ ఉపనది ప్రవహిస్తోంది. తా నెన్నడూ చూడలేననుకొన్న నూతనప్రదేశాలలో అది పాడుతోంది; సాగిపోతోంది. పెద్ద నదిలో సమస్త ఉపనదులూ వికృతమయి జీవిస్తాయి. నశించిన తెగలూ, జాతుల జీవితానుభవాలు, మన యీ కాలపు ప్రజల అనుభవాలలో, జీవయాత్రలో వికృతమయి సజీవంగా వున్నాయని గ్రహించాలి. ఇంకా యెట్టెట్టి నూతన తీరాల చిందులు త్రొక్కుతూ యీ నది సాగిపోనున్నదో యెవరు చెప్పగలడు ?

ఈ నదియొక్క జన్మస్థానాన్ని చేరాము. పనిచేయ
టమూ, మాట్లాడటమూ, ఆలోచించటమూ అనే శక్తులుగల
మానవుడు సృష్టిలో యెల్లప్పుడూనో గ్రహించుకోగలము.

“కృషిఫలితంగానే మానవుడు లోకంలో వుద్భవించా
డని” యొక మహానుభావుడన్నది అక్షరాలా నిజమని ఒప్పుకోక
తప్పదు.



2

మన కథానాయకుని యౌవన దశ

ఈ పుస్తకం మొదటిభాగంలో మన కథానాయకుడు డైన మానవుడు యెచ్చట ఏ కాలంలో పుట్టాడో అనేవిషయం ఆలోచించాము. మునఁచరి బిడ్డలాగానే శైశవదశలో అతడెట్లా చేతున్నాడు డై సంచరించాడో, క్రమంగా కాళ్ళు స్వాధీనం చేసుకొని నిలబడటమూ, నాలుగైదు తప్పటడుగులు వేయటమూ, మధ్యమధ్య చేతులాన్ని తిరిగటమూ యెట్లభ్యసించాడో కనుగొన్నాము. మొదట్లో అతనికి మాటలేవీ వచ్చాయికావు. వివిధభావాలను ఏవేవో పసిబిడ్డభాషలో వెలిబుచ్చాడు. కాళ్ళు బాగా స్వాధీనమయి, చేతులు నడిచే పనినుండి విముక్తి చెందగానే, వానితో యేవేవో సంజ్ఞలు చేయటమూ, చుట్టుప్రక్కలందుండే రాళ్ళూ, రప్పలూ, కొమ్మలూ పట్టుకొని యీపనీ, ఆపనీ చేయటమూ నేర్చాడు. కొమారదశ వచ్చేటప్పటికి తన చేతులతో రకరకాల పనిముట్లు చేయటమూ, వేర్వేరుపనులు చేయటమూ నేర్చాడు. ఈ దశ

లోనే ఆతడు తన నాలుకను స్వాధీనపర్చుకొని, శబ్దోచ్ఛారణ కూడా ప్రారంభించాడు. ఇదంతా వెనుకటిభాగంలో చెప్పబడింది. క్రమంగా మన కథానాయకుడు చూపనదశను ప్రారంభించాడు. ఈ రెండోభాగంలో ఈ యువకుని జీవిత మెట్లా వికసించిందో, ఏయే నూతన శక్తుల నతడు స్వాధీనపర్చుకొన్నాడో, ఏ యే పనులందు తన కాలం గడిపాడో అనే విషయాలను తెలుసుకోడానికి యత్నిస్తాము.



మునుపటి యిల్లు మార్చి

వివరన్నా యింకో కొత్తయింటికి వెళ్ళారనుకో, ఆ పాతగృహానికి పోయి చూస్తే చాలా తమాషాగా న్నంటుంది అంతా. పాతయిల్లు నదలివెళ్ళేటప్పుడు దాన్ని ఊడ్చి, శుభ్రంచేసి వప్పించికూడదని మనలో ఒక ఆచారం ఉన్నది. అందుకని ఆ ఇంటినిండా ఎక్కడచూచినా చివి పార వెసిన కాగితపు ముక్కలుంటాయి. పాత చీపుళ్ళూ, చేతులూ, పగిలిపోయిన పింగాణిగిన్నెలూ, చిమ్మిన పగిలిపాడైపోయిన చిన్న లాతరూ, ఊడ్చి, ఊడ్చి అరిగిపోయిన పొట్టి పాత చీపురూ, యిట్లాంటి వన్నో పడిఉంటాయి. కేవలం ఈ సామానులను చూచి, పూర్వం ఆ యింటివా రెట్టి జీవితం గడపేవారో స్పష్టంగా గ్రహించటం అంత సులభంకాదు, మనకు.

పురాతన మానవుని జీవితవిషయాలని గురించి కనుక్కోడానికి యత్నించే శాస్త్రకారుల సమస్యకూడా పైన చెప్పిన మన సమస్యవంటిదే. ఇంతేకాదు. ఈ శాస్త్రజ్ఞులు పాడుపడిన పురాతన కొంపలను చూడబోయేటప్పుడికి, ఎన్నో కొన్ని వందల యేండ్లు గడచియుంటాయి. వానిలో మనుష్యులు నివసించి,

నిజానికి యిల్లనేదే కనుపించకు పడిపోయిన కొన్ని గోడలూ, నురికొన్ని యిండ్ల పునాదులూ, పూర్వీకు లుపయోగించిన సామానుల ముక్కలూ ఎన్నోరా మాత్రం కనుపిస్తాయి. ఈస్వల్ప ఆధారాలనుండి లెక్క-కేనన్ని ప్రశ్నలకు సీసాలూ, నేను అడిగే వానికి, వారు సమాధానం చెప్పాలి. సామ్రాజ్యాదుల పని అల్లాటపావ్యవహార మనుకోకు !

మన దేశంలో అనేకచోట్ల పురాతన శిథిలభవనాలూ, మసీదులూ, దేవాలయాలూ, కోటలూ, గోపురాలూ యెన్నో ఉన్నాయి. విశిగివడిపోయే ప్రాంతాలూ, ద్వారము, విచ్చల విడిగా మొక్కలు పెరిగి, తీగలుబొసిన, రాయి విసరివేస్తే యెంతోసేపటికిగాని నీటిని తాకిన శిల్పమే వినబడని పాత బావులూ; ఇలకోళ్ళ శబ్దంతో చీకట్లు క్రమ్మకొని భయం గొలిపే పూర్వీకుల శియ్యాగృహాలూ, యిటువంటివిన్న గడచి పోయిన తరాల ప్రజలగుడించి యెన్నెన్నో పిచిత్రనిషయాలు మనకు తెలుపుతాయి.

ఇటువంటి పాతనివాసాలకన్నా, యింకా యెంతో పురాతనమైన నివాసాలుకూడా ఉన్నాయి. సాధారణ గోడలూగా కొండలు త్వరలో శిథిలంకావు. ఈ కొండగుహల్లో పూర్వం రకరకాల జీవులు తమ నివాసా లేగ్గప్పుకొన్నాయి. పది నేను వేల సంవత్సరాలకు ముందు మనుజులు వసించిన పాతగుహలు యిప్పటికీ ఉన్నాయి. ఇటువంటి వానిలో యెందోందరో జాతుల జనులు మారితూ నివసించారు. మొట్టమొదట్లో భూమి యడుగునుండే ఉంటేను నివాసం దోగ్గప్పుకొంది. ఆ సీమ తన

వెంబడి గుహల్లోకి యిసుకా, బంకమన్నూ, ఎఱ్ఱమట్టిని తీసుకువచ్చింది.

క్రమంగా నీరు యీ గుహను వదిలివేసింది. తరువాత ఆ గుహలో జనులు తమ నివాసా లేర్పర్చుకొన్నారు. ఏదో తమకు చేతనయినట్లు జనులు చెక్కి పదునుచేసిన చెకుముకి రాశ్మతునక లీమట్టిలో కనుపిస్తాయి. వీనినిబట్టే అచ్చట ప్రజ నివసించారని మనకు తెలుస్తుంది. ఆ జనులు జంతు కళేబరాలను కోసేవారు. ఎముకల కతుకుకొన్న మాంసకండరాల నూడ బెరికేవారు. ఎముకల చీల్చి లోపలి మూలగను తినేవారు. ఈ పనులన్నిటికీ తమ చెకుముకి పనిముట్ల నుపయోగించేవారు. వాళ్ళు గొప్పజంతు వేటకాండ్రని యిందుమూలాన తెలుస్తుంది.

చాలా యేండ్లు గడిచాయి. ఎందుకనో జనులు యీ గుహను వదిలిపెట్టేశారు. కొత్తవారెవరో నివాసం ఏర్పరుచు కొన్నారు. గుహ గోడలు నున్నగా సాఫీగా రుద్దబడినట్లు కను పిస్తాయి. ఎలుగుబంట్లు తమ బొచ్చు శరీరాలను యీ గుహ గోడలకు రాచి రాచి నున్నగా అరుగదీశాయి. అట్టి పెద్ద యెలుగుగొడ్ల కపాలపు యెముక లిచ్చుటున్నాయి. వెడలైన నుదురూ, సన్నని పొడుగుముట్టే; వాని యెముకలను చూస్తేనే భయంవేస్తుంది.

ఈ పొరకు పైనుండే మట్టిభాగాన్ని పరీక్షిస్తే తిఱిగీ మానవ నివాసచిహ్న లగుపిస్తాయి. గొప్ప అగ్నిగుండాల బూడిదా, బొగ్గా, కీళ్ళొడిగిన జంతువులయెముకలూ, రాతి, యెముకల పనిముట్లూ ఉంటాయి. ఈ వస్తువులను జాగ్రత్తగా

పరిశీలించి అప్పటి ప్రజ యెట్టి జీవితాలు గడిచారో కనుక్కో-
వచ్చు.

ఇట్టే చూడగానే అన్నీ యేదో విరిగిపోయినట్లుగా ఉన్నాయి, ఎముకలూ అని మన కనిపిస్తుంది. కొంచెం భిక్షానించినాస్తే భావికాలపు సుత్తీ, సప్తెటా, కత్తీ, అంబేనూ. సుత్తీ వాని కిందులో కనుపిస్తాయి. వానిలో చివరి పసిమట్టు కొకి అందు పడునుగా కత్తిలాగున్నది; ఇంకోదాని మొదటిగా పోయి లాగున్నది. మరీ ఇంకొకదాని అందుకు సరికపు పట్టులా గున్నాయి.

ఈ ఆయుధాలన్నిటిలో పురాతనమైనది కత్తి కాదు సుత్తీ. దీనితో రాళ్ళు పగులగొట్టినాటిని. విరిగి పోయిన ముక్కలతో వేర్వేరు పనిముట్లు చేసేవారు.

ఈ పాతనుత్తికి దగ్గరలోనే పాట్టిలో పూర్వకులతోయిన పురాతన సుత్తి మన కనిపిస్తుంది. వానిని గట్టి యెముకతో చేశారు. సుత్తిదెబ్బలు, దానిపై పగులగొట్టిన రాళ్ళతోయిన దీనిపై నున్నాయి. అదెంత గట్టి యెముకో! ఎంత చురు మ్మగానిదో!!

వీరికి కొన్ని వేల యేండ్లక్రితం ఇర్రేగునూలో నివసించిన మానవులకన్న వీరెన్నివిధాలో ముందంజవేళానిని పోలుతుంది. ఈ పనిముట్లనుబట్టి పూర్వీకులు నేర్వని వెన్నెన్నో కొత్తపనులు వీరికి తెలుసు.

పూర్వం, అన్నిరకాల పనులకూ వాడియైన రాతిపని ముట్టు నొక్కదానినే వినియోగిస్తే, ఈ ప్రజలు కోసేందుకొకటి, చీల్చడాని కింకొకటి, దంచడానికి మరొకటి ఇట్లా పనిముట్లు

చేశారు. పొడుగ్గా, చెప్పలుకుట్టే సూదిమాదిరి ఆయుధంతో జంతువుల తోళ్ళను బట్టలుగా కుట్టుకొనేవారు. పళ్ళున్న ఇంకో ఆయుధంతో మాంసమును కోసి తోళ్ళను పదునుచేసేవారు. వాడి మొనగలరాయి, వారి యీటె మొనగా నుండేది.

చలిబాధ పెరిగేకొలది ఈ ప్రజ లెన్నెన్నో విధాల దానినుండి తప్పించుకోడానికి యత్నించారు. ఎలుగుగొడ్ల తోళ్ళతో బట్టలు కుట్టుకొన్నారు. చలికాలంలో తినడానికి మాంసమును దాచిపెట్టుకొన్నారు. నివాసానికి వెచ్చని ఇండ్లు నిర్మించుకొన్నారు. ఇన్నిరకాల పనులకూ ఒకేపనిముట్టు వారికి సరిపోయిందికాదు. ఎన్నెన్ని రకాలో తయారుచేసుకొన్నారు. వారి నివాసాల్లో యీకాలపు పనిముట్ల శైశవదశనుచూపే వెన్నో వున్నాయి. కాలగతిని వానిలో అనేకం నశించినా, గట్టి రాతివీ, యొముకవీమాత్రం మిగిలి ఉన్నాయి.

చర్మమూ, కొయ్య పురుగులుపట్టి మట్టిలో మట్టిగా కలిసిపోయాయి. తోలుదుస్తులు వారు కట్టుకొన్నవి కనుపించక పోయినా వానిని కుట్టినసూది కనుపిస్తోంది. ఈటె పిడికట్ట చదలు బట్టిపోయిందేకాని, దాని రాతిమొన మట్టిపాలు కాలేదు.

శాస్త్రజ్ఞులు భూమిని త్రవ్వి ఇటువంటి విషయాలెన్నో పరిశీలించి వాని సందేశాలను మనవంటి సామాన్య ప్రజలకు తెలుపుతారు. భూమినిపైనుండి లోతుకుత్రవ్వుతూ పోవాలిగా? కాబట్టి లోతుగా పోయేకొలది మనకగుప్పించే యొక్కొక పొర, యీ ప్రకృతి గ్రంథంలో యొక పుటవంటిది. క్రింది పొరలు పురాతనపువి. ఈ ప్రకృతి గ్రంథాన్ని మొదటినుండి చదివేబదులు, శాస్త్రజ్ఞులు, ఆఖరుపుట ఈ కాలపుదాని

నుండే ప్రారంభించి వెనుకకు చదువుతూపోతారు? మన మందరమూ చదివే విధానానికి విరుద్ధంగా మహమ్మదీయ గ్రంథాలు లిఖిస్తారు. మన ఆఖరుపుట, వారి మొదటిది. ప్రకృతి పుస్తకం చదివేవిధంకూడా అటువంటిదే.

సరే, మనం పరీక్షచేస్తున్న గుహలో పై నుడివిన మనుజుల కాలం తరువాత యేమిటి జరిగిందో చూద్దాము.

అందుండే మట్టిపొదల చూస్తే, జను లనేకపర్యాయము లాగుహను త్యజించి వెళ్ళారనీ, తిరిగి ఎన్నోసార్లు నచ్చాననీ తెలుస్తుంది. మనుష్యులు లేని కాలంలో ఎలుగుబంట్లా, హైనాలూ (తోడేలువంటి జీవి) దానిలో నివసించాయి. గుహ పైకప్పునుండి రాళ్ళూ, మన్నూ నేలపైబడి క్రింది భాగాలను పూడ్చివి. అందుచేత ఎవరైనా క్రొత్తప్రజగానీ, జంతువులు కానీ దానిలో నివసించడానికివస్తే అంతకు పూర్వపు నివాసుల చిహ్నాలేవీ వారి కగుపించేవేకావు. ఏవేరో రాళ్ళూ, రప్పలూ, మన్నూ నేలపై పరచియుండేవి.

క్రమంగా కాలం జరిగిపోయింది. శతాబ్దాలూ, వేల కొలది ఏండ్లూ గడచిపోయాయి. ప్రకృతిలో స్వభావసిద్ధంగా దొరికే నివాసాలను, అంటే గుహలను మనుష్యులు నడలి పెట్టారు. అరుబయట తామే నూతనంగా తమ ఇంట్లను కట్టుకోటం ప్రారంభించారు.

వచ్చని కొండల పార్శ్వల్లో తమ మండలమేపే గొప్ప కావరులూ, దారితప్పి కొండమయప్రదేశాల్లో చిక్కు బడినవానూ మాత్రం ఏవో కొద్దిరోజులు యీగుహల నుపయోగించేవారు.

ఇట్లా చూస్తూపోగా ఆఖరుకు ఈ గుహయొక్క చివరి ప్రకరణానికి మనం ఎస్తాము. తిరిగి జనులు యీ గుహకు వస్తారు. కాని ఏ రిందులో నివసించడానికి రాలేదు. పూర్వీకు లెట్టిగుహలో వసించారో పరిశీలించడానికి వచ్చారు. వీరే మన శాస్త్రకారులు !

ఈ విధంగా ప్రకృతి గ్రంథాన్ని ఆఖరునుండి చదివి, శాస్త్రజ్ఞు లీ గుహయొక్క విచిత్రగాధనంతా మనకు తెలుపు తారు. మానవుడు, తన్నెవరో తఱుముచున్నట్లు ముందుకు సాగిపోతూనేయున్నాడు. పురాతనమైన ఒకటి రెండు పనిముట్లు పెరిగిపోయి, రకరకాలు తయారవుతాయి. రాతి పనిముట్ల బదులు యెముకపే, కొమ్మునీ కనుపిస్తాయి. తోళ్ళనూ, ఎము కలనూ, కొయ్యనూ వివిధరకాల సామాగ్రుల కుపయోగిస్తారు. ఫుట్టుకతోవచ్చిన తనచేతి పదిప్రేళ్ళతోనూ, పదివందలరకాల వదును పనిముట్లను చేసుకోగలిగాడు మనుజుడు.

చేతి పొడవు

చేతి పొడవునుబట్టి పనియొక్క అందుబాటుంటుంది. పాపాయి పొట్టిచేతులు చెంతనున్న గిలక్కాయనే అందు కొంటే, పెద్దవారి పొడుగుచేతులు ఎత్తుగానున్న మామిడి కాయలను కోస్తాయి.

మొదట్లో పురాతన మానవుడు ఏదన్నా యెలుగుబంటిని చూస్తే భయపడి పరుగెత్తిపోయేవాడు. దానితో పోట్లాడి యెట్టిప్రయోజనం లేదని వాడికి తెలుసు. దిన్నచిన్న వృగ్గాలను తన అంగుబాటులో నుంచేవానినే పట్టి చంపేవాడు.

క్రమంగా, రాతి యీటెను తయారుచేసుకో గలిగా
డతడు. పొడవైన కట్టకొనకు పదునైన రాతి మొసను బిగించి
కట్టటంతోనే, ఆతనిచేయి అకస్మాత్తుగా పొడుగ్గా పెరిగి
పోయింది! ఇదివరకు ఎలుగును చూడగానే భయపడి పరుగెత్తి
పోయే ఆతనికాళ్ళు బలంగా నేలనుతన్ని, ఎగ్గొందిచి నిలబడ
నేర్చాయి.

తన వెనుక కాళ్ళపై నిలబడి ఆతనిపై దుముకడానికి
యత్నించే భయంకర భక్ష్ణాకానికత డెదురయ్యేవాడు. యీటె
పుచ్చుకొని తన పొడుగుపాటి యీటె మొసను దాని గుండె
భాగంలో గ్రుచ్చేవాడు. ఎలుగుచుక్క- పొట్టి కాళ్ళతని
అందుకోలేకపోయేవి బాధతో, కోపంతో, ఆనెనెంతో అరుస్తూ
ఆతనిపై కురుకడానికి ముందుకు వ్రాచేది. బలంగా ముందు
కురికేది. ఫలితం? ఈటె మొస మరీలోనిగా దానిలో గ్రుచ్చు
కొనేది. అటువంటప్పుడతని యీటెకట్టి పిరిగితే సాపం !
ఏమయ్యేదో? ఒక్కపెట్టున పిచ్చికోపంతో వాస్తబ్యబడి తన
వాడిగోళ్ళతో రక్తి, పదును కోరలతో కరచి చిత్రవధచేసేది
వానిని.

కాని, అట్టి ప్రమాదం తరచుగా సంభవించేదికాదు.
పెద్ద మృగాల వేటకు పదిమందీ చేసి నెట్టేవారు. తనమీద
పడుతుంది మృగం అని భయం వేయగానే పెద్దకేకలు పెట్టి
వాడు. అవి విని నలుగురూ వచ్చి అమాంతంగా ఎలుగుపైబడి
తమ రాతికత్తులతో దాని కడతేర్చేవారు.

ఈటెను కనిపెట్టటంతోనే ఇంతకుపూర్వమూతడెన్నమా
తనకు శత్రువువుతుందని అనుకోని రకరకాల జంతుజాలమూ

అతనినశమైంది. ఇప్పటికీ పురాతన గుహల్లో బనులు తమ తిను బండారముల దాచిన గదులగుపిస్తాయి. వాటి నేలంతా రాళ్ళు పరచి యుంటుంది. ఎలుగుల యెముకలు కుప్పబిప్పలుగా ఆ గదుల్లో మన కగుపిస్తాయి. అంత యెక్కువగా ఎలుగుబంటి మాంసాన్ని దాచే వారంటే, వారెంత గొప్పవేటకారో నీవే ఊహించుకో.

ఎలుగుబంటివంటి బాగా పరుగిడలేని మృగాలకు అతని యీట ఉపయోగపడినట్లు, చురుకైన యితర మృగాల కది లాభించిందికాదు. మైదానాల్లో తిరిగేటపుడు అడవి దున్నలూ, గుఱ్ఱాలూ మందమందలుగా వారు చూచేవారు. నెమ్మదిగా పొంచుండి, అట్టిచుండిను సహింసతోగా ఏమాత్రంచప్పడైనా అవన్నీ వాయువేగంతో పారిపోయేవి.

క్రమేపీ తను వేటాడి చంపిన జంతువుల యెముకలనుండి వాడిగా సూదిమొనగల చిన్న ముక్కల చెక్కటం నేర్చాడు. వానిని పొట్టికట్టలకు బిగించాడు. పరుగిడే మందమీద నలుగురూ చేరి యీ ఆయుధాలను విసరేవారు. అదే మొదటిబాణం; చిన్నప్పటినుండి యీ బాణాల విసరటం అభ్యసించినా ఎంత గొప్పగా బాణవర్షం కురిపించినా, పలాయిత మృగాలకు ఏవది పండ్లెండ్లో మాత్రం తగిలేవి.

ఇట్లా వేలకొలది సంవత్సరాలు గడచేటప్పటికే అడవి దున్నలూ, అశ్వాలూ అరుదైపోయాయి. వారింకొక కొత్త రకం ఆయుధాల్ని కనిపెడితేనేగాని మిగిలినవానిని చంపడానికి వీలు లేకపోయింది.

లేతకజ్జను కోసి, నంచి దాని రెండు కొసలకూ బలంగా లాగి త్రాడు కట్టటం నేర్చాడు. ఇదే ప్రథమవిల్లు. వింటి త్రాటిని లాగి, బాణం ఎక్కువట్టినదిలేవాడు. లాగేటప్పుడతని భుజబలమంతా వింటిత్రాటికెక్కి బాణం వాయువేగంతోయ్యిరి జంతువుల తాకేది. ఇట్లా క్రమంగా మానవుని చేయి పొడుగు పొడుగ్గా పెరిగిపోయింది. ఈ సూతన ఆయుధాలవలన యెంత దూరపు మృగాలైనా అతని కందుబాటులో నుండేవి.

మొదట్లో చిన్నవిల్లులు చేశారు. తరువాత పెద్దవి మని వంత యెత్తుండేవి చేసారు. మామత్ నో, రెయిన్ డీరునో తన చిన్న బాణంతో చంపేవాడు. నాని యెముకలనుండే బలమైన చక్కని బాణాలుచేసి, తిగ్గీ ఆ మృగాలనే చంపేవాడు. ఇట్టి వనులను మానవుడు తప్ప ఏ ఇతర జీవి చేయలేకపోయింది.

ఎంతెంత దూరపు మృగాలనైనా, ఒకటికాదు, రెండు కాదు, వందలకొలదిగానుండే మందలనైనా, వెన్నంటి తరిమి చంపగలిగిన ఈ పొడుగుచేయిన నిర్మించుకొన్న మానవుడు గ్రంథం మొదట్లో చెప్పినట్లు మన కథల్లో వినే బ్రహ్మాండ రాక్షసులకంటె యెంతో ధీశాలి అనకతప్పదు. మహత్తర కార్యాలు చేయగల శక్తు లాతనిలో క్రమేపీ సృష్టిచెందుకున్నాయనడానికి ఇదొక గొప్ప నిదర్శనం

సజీవమైన జలపాతం

ప్రాన్యదేశంలో “సాలూట్రి” అనే ఒకచోట పేద నీట్రమైన కొండ అంచొకటున్నది. ఈ కొండ అడుగునున్న

లోయలో శాస్త్రజ్ఞులనేక ఒకటి కంటే ఎక్కువ యెముకలు కనిపెట్టాయి. మామల్ యెముకల పరిసరమున, పురాతన పాత్రల పరిసరమున శల్యాలుగా, గుహ యెలుగుబంట్లు కనబడతాయి అని చెప్పినాన్నియి.

ఈ యెముకల్లో చాలాభాగం నిష్క్రమణ యెముకలే ఉన్నాయి. మిగిలి కొన్ని తాన్యుల్ చాలా అమెరుకుల యెత్తుగా యీ గుట్టపుటెముకలు పేర్చేఉన్నాయి. ఇన్ని పేర్చుట లుంబబట్టి కొన్నిలక్షల గుడ్డ లిచ్చట మరణించియుండాలని శాస్త్రజ్ఞులంటారు.

ఇన్ని గుడ్డ లెచ్చటనుండి వచ్చుదేమా? ఈ ప్రశ్నేక ప్రదేశంలో అన్ని యెరుకుకు మరణించాదేమా?

ఆ ఎముకల్లో చాలామరకు స్త్రీ, పురుషుల, పిరిగినవీ, నల్లగా కాలినవీ ఉన్నాయి. ఎచో ఈ ఎముకల నిచ్చట చేర్చేముందు, ఆ అశ్వాలను భిక్షించినానని శాస్త్రయుండా లని తెలుస్తుంది. ఇది గుడ్డాల స్మశానం కాదనీ, ఏ జాతిప్రజలో వంటలుచేసి పారిపేసిన బూడిద పోగుల ప్రదేశమనీ, శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టారు.

ఇంత పెద్ద వంటింటిబూడిదగుట్ట తయారయిందంటే ఎందరో ప్రజలు ఎన్నితరాలుగానో ఇచ్చట వసించారన్నమాట

ఈ ప్రశ్నేక స్థలంలోనే వారేల ససించాలి? అశ్వవేటకు ఏదన్నా మైదానపు ప్రదేశంలో వారెరుకుకు నివసించలేదు?

దీనికి కారణం బహుశ యిదైయుంటుంది! మైదాన భూమిలో పెద్ద గుడ్డలనుండ అగుసించేది. వేటకాండ్రు నెమ్మదిగా శబ్దంచేయకుండా పొదలలో నక్కి, ఎత్తు గడ్డి వెనుకగా

ప జీవ ప్రి ప జరిపా తం!



భయంతో దారీ తెన్నూ తెలియక, తొకలుపైకెత్తినోట నురుగులు
గ్రక్కుతూ ఆగుజ్జాలన్నీ ఏదోసదీ ప్రవాహంలాగా వరుగెత్తాయి.

జరుగుతూవచ్చి వానిని సమీపించేవారు. ప్రతివాని చేతిలో చాలా బాణాలుండేవి. ముందుండేవారు ఏ ప్రక్కగా గుట్టలున్నాయో, ఎన్నో, ఎటు మార్గంగా అవి వెడుతున్నాయో వెనుక వారికి సంజ్ఞ చేసేవారు.

వారంతా చప్పుడుచేయకుండా వానిచుట్టూ ఆక్రమించుకొనేవారు. నెమ్మదిగా వానిని సమీపించేవారు. మొదట్లో విశాలమైన ఆ బయలుమీద అచ్చటచ్చట ఏదో చిన్న చుక్కల్లాగా కనుపించిన గుట్టలు వారి కిప్పుడు స్పష్టంగా కనుపిస్తాయి. వాని పొడుగు తలలూ, వంపు మెడలూ, జూలూ, సన్నని కాళ్ళూ, పొడవైన ఉన్ని కప్పబడిన శరీరాలూ వారి కిప్పుడు స్పష్టంగా తెలుస్తాయి.

ఉన్నట్లుండి అవి బెదురుతాయి; తలలెత్తి ముక్కురంధ్రాల చలింపజేసి, పసిపట్టుతాయి వాని వంపుమెడలు అదొకవిధమైన సాంపుగా ఒంగుతాయి. పరుగిడ జూస్తాయి. కాని పాపం! అప్పటికే ఆలస్యమయింది. వానికి రానున్న ప్రమాద సూచన ఇంకా కొంచెము ముందుగా తెలిసినా బాగుండేది. రెక్కలులేని వాడిముక్కుల విదిత వక్రముల్లాగా, అంతులేని బాణాలు వాని ఒడలంతా పొడిచివేస్తాయి.

ప్రక్కలూ, మెడలూ, ఏపూ, అంతటా బాణాలే! ఎటుపారిపోవాలి! ఏం చేయాలి? మూడుప్రక్కలా శత్రువులగుపించుతారు. నిర్మానుష్యమైన ఆ హైదానంనిండా, భూమి యీనినట్లు మనుష్యులు కనిపిస్తారు. ఇంకేమున్నది? ఒక్కటే ఒక ప్రక్క వానికి పారిపోవడానికి దాగకనుపిస్తుంది. భయపడి, సకిలిస్తూ అవన్నీ ఒక్కపెట్టిన ఆ ప్రక్కగా పరుగిడుతాయి.

సరిగా యీగుఱ్ఱాలన్నీ అటే పరుగెత్తాలనీ, నేటగాండ్రుముందే యేర్పాటుచేశారు. ఆ దారి తిన్నగా కొండలంచుకు వెడుతుంది.

భయంతో దారితెన్నూ తెలిక, తోకలు పైకెత్తి, నోట నురుగుల గ్రుక్కుతూ ఆ గుర్రాలన్నీ ఏనో పెద్ద నదీ ప్రవాహంలాగా పరుగెత్తుతాయి. ఎత్తెత్తుగా పైకెక్కి ఆకొండ మార్గాన పరుగిడగా అకస్మాత్తుగా పెద్ద అభాతం కను పించింది. ముందున్న గుర్రాలు భయపడి, తమ వెనుక కాళ్ళపై లేచి నిలబడ్డాయి. గుండె విగులుతో సకలించాయి. కాని వెనుకనుండి పరుగిడివచ్చే గుఱ్ఱాలు వానిని క్రిందకు త్రోసివేసాయి. ఆ గుఱ్ఱాల గుంపంతా ఏనో బ్రహ్మాండమైన జలపాతంమాదిరి కొండలందులనుండి క్రిందకు దిగజారింది. క్రింది అభాతమంతా వాని శరీరాలతో, రక్తప్రవాహాలతో నిండిపోయింది.

వేట యింతటితో ముగిసింది. క్రిందనున్న వాని మంటలు వెలిగించారు ముసలిస్త్రీలు వాని కన్నీటిబిజులను ముక్కలుగా కోశారు. నలుగురికీ పంచిపెట్టారు. బాగా ధైర్యంగా వేటాడిన వారికి పెద్దభాగాలిచ్చారు.

కొత్త మనుష్యులు

గడియారపు ముళ్ళు—అందులోనూ గంటలచూపే చిన్నముల్లు—కదులుచున్నట్లే మన కగురినప్పు. కాని ఒకటి రెండు గంటల తరువాత చూస్తే చిన్నముల్లు జరిగిపోయి వెలుసు కొంటాము.

మానవ జీవిత విషయమూ ఇంట్లో. వానలోనూ, మన పరిసరాల్లోనూ కలిగే మార్పులు మనకు పోయిన పోయివు.

జీవితగడియారపు గంటలముల్లు కదలనట్లే ఉంటుంది. కాని కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచేటప్పటికీ అది కదిలి జరిగినట్లు మనం గ్రహిస్తాము. దానితో మనముకూడా జరిగాము, ప్రతీదీ మన చుట్టుప్రక్కలలో మారిపోయింది.

ఇట్టి మార్పులు యీశాలపు మనుజులం మనకే తెలియటం ఇంతకష్టమైతే మన పూర్వీకు లిట్టి మార్పులను తెలుసుకోలేకపోయేవారంటే అంతగా ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. మన కంటే తారీఖులుజూపే డైరీలూ, ఫోటోగ్రాఫులూ, వార్తాపత్రికలూ, పుస్తకాలూ ఉన్నాయి. ఇవన్నీ పాఠవిషయాలకూ క్రొత్తవానికీగల తారతమ్యాన్ని విశదీకరిస్తాయి చక్కగా. మన పూర్వీకుల విషయం అట్లాకాదు. జరిగిపోయినవానిని జరిగేవానితో పోల్చిచూడడానికి వారికెట్టి సదుపాయాలూలేవు. మానవజీవితం స్థిరంగా కదలకుండా నిలబడినట్లు వారనుకొనే వారు. పాఠస్థితితో పోల్చితేనేగాని ఏదన్నా మార్పుకలిగిందో లేదో చెప్పలేము. గడియారంమీది అంకెలనేవి లేకపోతే దానిముఖ్య కదిలాయో లేదో యెట్లా చెప్పటం ?

పూర్వీకులు వాకేపనిచేసినా సరిగ్గా వాళ్ళ పెద్దవారు నేర్పినట్లే దాన్ని చేసేవారు. పనిముట్లు చేసేవాడు తా నెట్లు నేర్చాడో అమాదిరే వానిని చేసేవాడు. ఇంట్లు కట్టేటప్పుడు స్త్రీలు తమ వంటపోయ్యలను పూర్వీకులు చెప్పినట్లే నిర్మించే వారు. నేటూడే ప్రతి యువకుడూ పెద్దలు నేర్పిన పద్ధతినే అనుకరించేవాడు.

మనప్పటికీ తనకు తెలియకుండానే పనిముట్లు చేయటంలో ఇంట్లు కట్టటంలోనూ, చేతులతోనూ కొన్ని మార్పులు

కలుగుతూనేయుండేవి. స్రతి కొత్తపనిముట్టూ సరీగ్గా పురాతన పనిముట్లుమాదిరే యుండేది. కొత్త యీటెకు పాతదానికి భేదమేలేదు. కొత్తబాణానికి పాతదానికి న్యత్యాస ముండేది కాదు. ఇప్పట్లా పున్నా కూడా మార్పనేది యెన్నో ప్రారంభమైనదని ఒప్పుకోవాలి. ఈటెకూ, బాణానికి యెంతభేదమున్నదో ముందే చెప్పాము. బాణానునేది కాలగతిని ప్రజల అవసరాన్ని బట్టి యీటెనుండి సృష్టిన ఆయుధము. తమకు తెలియకుండానే జనులు సేచురకపు ఆయుధాలు సృజించారు. ఈటె-చేతిబాణానికూ-వింటిబాణాలు, యీ తీరుగా మాఝూ, వృద్ధి యెప్పుడూ జరుగుతూనే యుండేవి.

తాముపయోగించే ఆయుధాలతోపాటు మనుజులూ మారిపోయారు. ముందుచెప్పిన గుహలో అడుగుపారలలో నుండే మనుష్యశల్యాలను మంచుయుగ సమయంలో వసించిన మనుజుల పైపారలోని ఎముకలతో పోల్చితే యెన్నో భేదాలు కనిపించుతాయి. ఆ గుహలను జొచ్చిన నియాండర్తలు మనుజుని ఎముకలు కోతులజాతినుండి అతడు పెరిగినట్లు స్పష్టంగా చూపట్టుతాయి. అతను పెద్ద గూనుతో వికృతంగా తన పొడుగు చేతులూగించుతూ నడిచేవాడు. నుదురూ, గడ్డపు యెముకా యింకా సరిగా యేర్పడలేదు. పైపారలలో కనుపించే “క్రోమాగ్నన్” మనిషి యెముకలు దాదాపు మన శల్యాల మాదిరే ఉన్నాయి.

నిజానికి యీ యెముకలెంత భేదంగా ఉన్నాయంటే శాస్త్రజ్ఞులు యీ రెండు జాతులకూ యెట్టి సంబంధమూలేదని అనుకొన్నారు. క్రోమాగ్నన్ మనిషి యెచ్చటనుండోవచ్చి,

పూర్వపు నియాండర్తలు వ్యక్తులను తరిమి ఆ గుహ నాక్రమించాడని అనుకొన్నారు. కాని ఇది నిజంకాదు. నియాండర్తలు మనుజులే కాలగతినిమారి క్రొమాగ్నన్ జాతిగా తయారయ్యారని గ్రహించాలి.

మానవ నివాసములూ వాని యభివృద్ధి

మనుజుడు మారేకొలదీ అతని నివాసాలూ మారాయి. మొదట్లో వారు వసించిన గుహలు ప్రకృతిసిద్ధమైన గృహాలని చెప్పాలి. వాని నెవరూ నిర్మించలేదు. ఎచ్చటైనా గుహ లగుపిస్తే, వానియందు నివాసాలేర్పాటు చేసుకొన్నారు.

స్వభావసిద్ధంగా సృష్టియందేర్పడే గుహలన్నీ, మానవ నివాసానికి తగియుండవు. మనకొరకని ప్రకృతి వానిని తయారు చేయదుగా? కొన్నిటి కప్పు మరీ యెత్తుగానూ, కొన్నింటి గోడలూ, పై కప్పు ఎప్పుడు కూలిపోతాయో అనేటట్లూ, మరి కొన్నింటి ద్వారాలు చాలా యిరుకుగానూ నేలమట్టానికి అనుకొనీ యుండేవి. అట్టి గుహలు మన పూర్వీకులకు పనికి రాకపోయాయి.

ఏదన్నా గుహ నొక దానిని వారు ప్రవేశించగానే, యెన్నెన్ని విధాలో దానిని బాగుచేయవలసి యుండేది. నేలను సమమట్టంగా చెక్కి, రాతి పనిముట్లతో గోడలరాచి, చదును చేసి, చెట్లకొమ్మల గుబురుగాకట్టి నేలను ఊడ్చి, శుభ్రపరచి, దాన్ని నివాసయోగ్యంగా చేసేవారు.

గుహద్వారానికి కొంతదూరంలో గుహలో ఒకకాలువ త్రవ్వేవారు. దానిని రాళ్ళతో పరచి, పొయ్యిని కట్టేవారు.

స్త్రీలు చిన్నగుంటలు త్రవ్వి, వెచ్చనిపొయ్యి బూడిదను వానిలో నింపేవారు. తమ జీవులు వా శత్రువులపై మెత్తగా, వెచ్చగా పడవలెట్టేవారు.

కొంతకాల తోడ గూడగా ఎలుగుబంటుల మాంసమును దాచేగుంటలను త్రవ్వించారు. ఇట్లు నివ్వేవిధాల సరిచేసి ఆ గుంటలను దానినివ్వగా మార్చివారు.

క్రమంగా యీ గుహలో కొంతకాలము మూర్ఖులు తల తెత్తాయి. ఏ కొంత అర్థమైనా, ముందుకు వెళ్లుగా వ్రాలి యుంటే, క్రమము కి తానికే నిలుపుగా గోడలు కట్టి గుహల నిర్మించేవారు. సుదీర్ఘకాలం గోడలుగా కొంతగాపుంటే వానిపై నొకకన్న గోడవ్రచేవారు.

ప్రాచీనలో యిటువంటి నొక గుహ రాష్ట్రానికియున్నది. దాన్ని వారు "దయ్యపుగుహ" అంటారు. అటువంటి గుహలో ఏదో పెనుభూతం తప్ప మనుషులండీ యుంటున్నట్లుచూచావో. నిజానికది మనశ్శాస్త్రముల నినాసమేనని మనకప్పుడు తెలిసింది.

పూర్వం ఈ గుహయన్నచోట కొంత ముందుకు వంగి యుండేది. పైనుండి పడినరాళ్ళు పెండుప్రక్కలూ గోడలుగా నిలిచిపోయాయి. జనులువచ్చి పెద్ద రాతిబండలపేర్చి వాగాలో గోడనూ; చెట్లకొమ్మలదడికట్టి, దానిపై జంతువులతోపు పరచి నాలుగోగోడనూ నిర్మించారు.

గుహలోపల లోతుగా మట్టినిత్రవ్వారు. ఈ గోతిలో వారు నివసించి యుండాలి. దాని అడుగున చెరుముకి రాతి ముక్కలూ, ఎముకలూ, కొమ్ములతో చేసిన పనిముట్లూ ఉన్నాయి. చుట్టూగోడలు నిర్మించటంచేత అదొక ఇల్లుమాది

రున్నప్పటికీ, గోయి త్రవ్వి దాబ్లో నివసించటంచూస్తే, అది గుహమాదిలే వున్నదనాలి. “సగముయిల్లూ - సగముగుహా” అంటే సరిపోతుందిగా ?

రెండుగోడలు నిర్మించిన మనిషికి నాలుగోడలూ కట్టటం అంత కష్టమైన పనికాదుగా ? ఈ సగముగుహా - సగముయిల్లూ తనువాత మనుజులు ఆరుబయటే, కొండవంపులవసరం లేకుండానే ఇంట్లు కట్టటం నేర్చారు. ఏలాగంటే భూమిలో, పెద్ద గోయిత్రవ్వి దాని అంచులు విరిగిపడకుండా రాళ్ళతోనూ మామత్ యెముకలతోనూ గోడల బలపర్చేవారు. పైనుండి వానా, మంచూ కురిసికుండా గుండ్రని కప్పు నిర్మించారు. కొమ్మలూ ఆకులూ తెచ్చి గుండ్రంగా అల్లి వానిమీదమన్ను పూశారు.

దూరంనుండి యేదో మట్టిదిబ్బలాగా కనుపించేది ఆ యిల్లు. లోపలి పొగబయటకు పోవుటకు కప్పులో నొక రంధ్రముండేది. ఆ సందునుండే జనులు లోపలకు పోయేవారు. అదే ఆ యింటిబ్వారం.

మామత్ యెముకలను లోపల గోడల అంచుల్లోపెట్టి వానిపై కూర్చునేవారు. అవే వారిబల్లలూ, కుర్చీలూ. అడుగు నేలను గట్టిగా దిమ్మినచేసి అలికి దానిపై పడుండేవారు. అదే వారిగుంచాలూ, పరుపులూ అనాలి. కొయ్య తలగడలు పెట్టు కొనేవారు.

ఇంటిరుక్కనున్న అగ్నిగుండపు చెంతరాతి బండలతో నిర్మించిన బల్లలున్నాయి. రకరకాల పనిముట్లనూ ఈ బల్లలపై చెక్కివారు. పనిముట్లూ వివిధరకాల సామాగ్రీ ఇటువంటి

యెముక బల్లపై కనుపించాయి. గుండ్రంగా నున్న గా తయారుచేసి రంధ్రం పొడిచిన కొన్ని యెముక పూసలున్నాయి. వీనిలో కొన్ని సగమే తయారయి యున్నాయి. పొడుగు యెముకలో పూసల కోయడానికి గాభు కోయబడివున్నాయి. కాని వానిని పూర్తిగా పూసలుగా కోయకుండానే వదిలిపెట్టాడు ఏమనిజో. ఏనో గొప్పప్రమాదం అకస్మాత్తుగా వారికి సంభవించింది కాబోలు ? రోకపోతే అట్లా సగంచేసిన పనిని అట్లే వదిలి యెంచుకు వెడుతారు? సగిస్తే చెక్కిన యెముక బాణపు తలలూ రంధ్రం పొడిచిన ఎముక సూదులూ, రకరకాల పనుల కుపయోగించే, చిక్కుముకి పనిముట్లూ ఎక్కడవక్కడే వదిలి వెళ్ళిపోయారు. ఎంత గొప్ప విపత్తు కలుగకపోతే ఆవిధంగా వదిలి వెళ్ళారో ! ఆలోచించు.

వారు చేసిన పనిముట్లనుచూస్తే ఎంతో ప్రయాసపడి వానిని చేశారని పోలుస్తుంది. ఉదాహరణకు ఆ చిన్న యెముక సూదినిగురించి ఆలోచించు. ఒక గుహలో యిట్టి యెముక సూదులు చేయడానికి కావలసిన సామాగ్రి అంతా కనుపించింది. కోయబడని యెముకలూ, సగము తయారైన సూదులు యెన్నో ఉన్నాయి. ఆ సామాగ్రి పరికరాల్తో కావాలంటే రేపు తిరిగి యెముక సూదులు చేయటం ప్రారంభింపవచ్చు. కాని అట్టి సూదుల నుపయోగించగల వారీ కాలంలో ఎవ్వరూ ఉండరుగా ?

ఆ యెముక సూదుల నెట్లా చేసేవారంటే; కోసే యంత్రంతో కుం నేలు యెముకనుండి, గుండ్రని సన్నటిముక్క ఒకటి కోసేవారు. రంపపు మాదిరి అంచుగల రాతిపనిముట్లతో

ఆ యెముకకు ఒక చివర వాడిగా, సూదిమొనలాగా అరగదీసే వారు. రెండోకొనలో పడునైన రాతిపనిముట్టుతో రంధ్రం పొడిచేవారు. తరువాత సూదిని, నున్నని రాతిపై రుద్ది సాపు చేసేవారు.

ఇన్నిరకాల ఆయుధాల నుపయోగించాలి ఒక్క సూదిని చేయాలంటే. ఇట్లా చేయగలవారు కొద్దిమందే ఉండే వారు. కాబట్టి ఆ సూదులను బహుజాగ్రత్తగా దాచుకొనే వారు.

పురాతన వేటగాండ్ర గుహలోకి వెళ్ళి వారెట్లాజీవించే వారో పరిశీలించి చూద్దాము.

అదిగో, దూరాన మైదానంలో గుండ్రని దిబ్బలనేకం కనుపిస్తున్నాయి. వానినుండి పొగపైకి ప్రాకుతోంది. ఒక గుడి సెను సమీపించి, కండ్లు మండిపోతున్నా, ఊపిరాడక పోయినా ఓర్పుకొని, పొగ రంధ్రంనుండి లోనికి మనము దిగుదాము.

ఆ గుహలోని మనుష్యులు మనలని చూచి భయపడు తారుగా? ఇతరులకు కనుపించకుండా ఉండగలందుకు ఒక పసరు మనకాళ్ళకు పూసుకొన్నామనుకో! ఆ గుడిసెలో అంతా చీకటి, పొగానూ, చాలా గందరగోళంగా ఉన్నది లోపల. సుమారు పదిమంది పెద్దలూ, ఇంకా ఎక్కువమంది పసిపిల్లలూ ఉన్నారు.

పొగకూ, చీకటికీ, కండ్లు అలవాటయిన తరువాత అందున్న జనుల ముఖాలు స్పష్టంగా కనుపిస్తాయి. నోతిరూప మేమాత్రమూ నీరిలో కనుపించదు. పొడూగ్గా, బలంగా, వెడల్పుగానున్న నుదురూ, కొంచెం ఒకదాని కొకటి దగ్గరగా

నున్న కండ్లా, పాప కోరికలను ఇచ్చేవో. నాని నలుపు దేహం
పై నున్న పాపాలను కోరికలను ఇచ్చేవో. అలంకరించు
కొన్నాను.

స్త్రీలు నేలపై చనిపోయిన వారి కోరికలను కట్టుకున్నారు.
పిల్లలు ఏ గుఱ్ఱపు తొలియముకో, ఏ గుఱ్ఱపు తొలియముకో
దొంగతనం చేసింది. అది నాని అలంకరించు
బొమ్మగాను.

అగ్నిగుండం చేరుకుని దానిని బట్టినట్లుగా పనివా
డొకడు కూర్చున్నాడు. కొంచెం పిడిక యెముక బాగావు మొన
నొకదాన్ని బిగిస్తున్నాడు. నానినక్క- నొకొకడు కొంచెం
వెడల్పుగా చదునైన యెముకమీద నోచో బొమ్మ నుగిస్తు
న్నాడు. అదేమిటో దగ్గరగా పోయి చూస్తామా ?

అటూ ఇటూ నాలుగైదు గీతలుకోనాడు ఆ యెముక
మీద. గుఱ్ఱమొకటి మేస్తున్నట్లు బొమ్మ తయారయింది.
చూస్తూండగా ! బహు చమత్కారంగా దాని నంపు మెడనూ
సన్నని కాళ్ళనూ పొడూగు ముట్టెనూ చిత్రించాడు; అచ్చంగా
వాడొక గుఱ్ఱాన్ని ఎదురుగాచూస్తూ చిత్రించాడు. అన్నంత
చక్కగా ఉన్నదా బొమ్మ.

ఇంతటితో వాడూరుకోడు. నాలుగైదు గీతలు దాని
శరీరానికడ్డంగా, ఐమూలగా గీస్తాడు. అంతచక్కని బొమ్మనూ
యీ పిచ్చి గీతలతో పాడుచేస్తున్నాడెందుకో !

ఇంకా రెండు గీతలు గీశాడు. అదొక గుడిసెమాదిరి
తయారయింది. అటువంటివే మరి నాలుగు గుడిసెల

నా యశ్వము ప్రక్క చిత్రించాడు. పూర్వీకుల గుహలలో యిట్టి చిత్రపులు చెక్కిన యెముక తాన్నో మన కగుపిస్తాయి. దీనికేదైనా అంతరార్థమున్న జేమో!

ఇక్కడ యీ మామల్ బొమ్మమీద రెండుగుడిసెలూ, ఆ అడవిమన్న చిత్రంమీద మూడూ లిఖించబడ్డాయి! ఇంకొక ఎముక దీన్నిచూడు. దీనిపై నొక పెద్దదృశ్యం కనుపిస్తోంది. ఆ చిత్రంలో సగం తినబడిన అడవి మన్న శరీరమున్నది. దాని తలా, వెన్నెముకా కాళ్ళూమాత్రం మిగిలిఉన్నాయి. దాని తల ముందరకాళ్ళమధ్య అమర్చబడియున్నది. ఇటూ, అటూ రెండు వదునలుగా జనులు నిలబడి యుంటారు.

ఇట్టివనేక చిత్రాలు - జంతువులూ, జనులూ, పాకలూ గలవి - యెముకలమీదా, రాతిబండలమీదా కొండ అంచుల పైనా మన కగుపిస్తాయి. ఇట్టి పటాలు గుహల గోడలమీద చాలా ఉంటాయి.

కాని, మనమీ గుడిసెను ప్రవేశించేటపు డిట్టి చిత్రాలేని గోడలమీద మన కగుపించలేదు. ఇంతవరకూ మనం తిరిగి చూచిందంతా ఆ గుహకుక్క ముందుభాగమే. ఇచ్చటే జనులు భుజించటమూ, వేళ్ళను పనులు చేయటమూ జరుగుతాయి.

సో. యీ ముందుభాగాన్ని నదలి గుహలోపల భాగాలకు పోదాము. దాని కొండరాళ్ళు చెక్కియన్నోనూ సంకరసంకరలుగా పోయేదాని బొమ్మలుగుహగల గోడలమీదా మనదృష్టినిలిపి పోతోంది చూస్తాము.

భూగర్భ చిత్రాలయం

భూగర్భ చిత్రాలయం లోపలిభాగాల్లో చీక టుక్కు-న. మనతో లాంత రొకటి తీసుకుపోదాం. నెళ్ళేదారి సరీగా జ్ఞప్తి కుంచుకోవాలి. వీలైతే యేవైనా ఆనవాళ్ళు గుర్తించుకొంటూ పోతేమంచిది. పెద్దపూహంవంటి యీ గుహలో దారితిప్పి పోవటం బహుశేలికైన పని. జాగ్రత్త! హుసార్!!

పోయేదారి పోగా, పోగా యిరుకన్లునుండి. రాతి బండల సందునుండి ఊటనీరు బొట్లు బొట్లుగా మిసపై పడు తుంది. లాంతరెత్తి పట్టుకొని దానిగోడలను పనితీర్చుద్దాము. భూగర్భ జలప్రవాహాలు రకరకాలఉప్పుస్ఫటికాలతో ఈప్రదేశ మంతా అలంకరించాయి. మానవహస్త చిహ్నాలేమీ యిచ్చట మనకు గోచరం కావటంలేదు.

సరే! కాలు సాగనిద్దాము:—ఉన్నట్లుండి యెవరో “ఇదిగో! ఇక్కడచూడండి!” అని కేక వేస్తారు మనలో. అక్కడకు వెళ్ళిచూస్తే గోడమీద అడవిదున్న చిత్రమొకటి చెక్కబడి యున్నది. నలుపూ, ఎరుపూ రంగులతో దాన్ని చిత్రించారు. ఆ దున్న ఒడలంతా బాణాలు గ్రుచ్చుకొన్నాయి; అది నేల కొరిగింది.

యెన్ని వేల యేండ్లక్రితం యే చిత్రకారుడు నీన్ని లిఖించాడో! ఇప్పటికీ బహు చక్కగా కనుపిస్తోంది యీ బొమ్మ. ఇంకా కొంత దూరంలో ఇంకొక బొమ్మ కనుపిస్తుంది. ఇది మనిషో, లేక మృగమో మనకు తెలియకుండా ఉన్నది ఈ చిత్రంలోని జీవికి మనుష్యులకున్నట్లు గడ్డము మొలిచింది కాని తలమీద రెండు పొడవైన కొమ్ములున్నాయి. ఏవుమీ?

యెత్తు గూనొకటి, గుబురుతోకా వున్నాయి ఈ విచిత్రజీవికి. దాని కాళ్ళూ, చేతులూ, మనిషివి. చేతుల్లో నొకవిల్లున్నది. యేమిటో యీ మృగం?

జాగ్రత్తగాచూద్దాం...ఓహో! తెలిసిపొయిందిలే. దీని గుట్టంతా! అడవిదున్న చర్మం కప్పకొన్న యొక మనుష్యుని పటం యిది!...దీని వెనుక ఇట్టివే ఇంకా చాలా చిత్రాలున్నాయి గోడమీద.

ఈ చిత్రాలయమంతా చీకటిమయం. ఈ కాలపు యే చిత్రకారుడూ ఇట్టి చీకటి గుహల్లో వాడెత్తుధనం పోసినా పని చేయడు. వారి పటాలను నలుగురూ చూచేటట్లు పెద్ద పురమందిరాల్లోనూ, భవనాల్లోనూ తగిలిస్తామేగాని ఇట్టి చీకటి గుహల్లో తగిలించము మనము. ఎవరికీ కనుపించకుండా పురాతన చిత్రకారు లెందుకీ చీకటి గుహల్లో తమ చిత్రాల లిఖించారో? ఇతరులు చూడాలంటే ఇటువంటిచోట వానిని చెక్కటంలో అర్థమేదీ కనుపించదు.

జంతుచర్మం ధరించి సృత్యంచేస్తున్న యీ విచిత్ర మానవుల చిత్రాలు యెందుకీ గుహంతరాల్లో చిత్రించబడ్డాయో తెలుసుకోవాలి మనం.

దీని భావమేమితిరుమలేశ

“అనేకమంది గుమిగూడి వేటకు వెడుతారు. ప్రతి వాని నెత్తినా అడవిదున్న తలో లేక అదే మాదిరి చేసిన టోపియో ఉంటుంది. ప్రతివానిచేతిలోనూ విల్లు, బాణాబూగానీ యీటెగానీ ఉంటాయి. మొదట్లో వీరందరూ



ఓహో! వెలిసిపోయిందిలే, దీని గుట్టంతా! అసహనాన్ని చూస్తూ
కప్పకొన్న రెండు మనుష్యుని పటం ఇది!

గుండ్రంగా నిలబడి అడవిదున్న పేటను చూపే నృత్యం చేస్తారు. నృత్యంలో అలసిపోయినవాడు క్రింద పడిపోతున్నట్లు నటిస్తాడు. బండబారిన మొనగల బాణమును వానిపై అప్పు డొకడు విసరుతాడు. కాళ్ళపట్టి గుంపునుండి వెలుపలకు ఆ క్రిందపడ్డవానిని లాగి, కొయ్యకత్తులు వానిపై ఝళిపించు తారు. తరువాత నెమ్మదిగా వాడు లేచి వెళ్ళుతాడు. అప్పుడు మరొక అడవిదున్న పేషధారి, వారిందరిషధ్యా నిలుస్తాడు. తిరిగీ నృత్యమారంభమవుతుంది. ఇట్టి నృత్య మొకానొకప్పుడు ఒక్క నిమిషమైనా విరామంలేకుండా, రెండుమూడు వారాల వరకూ జరుగుతుంది.”

పై బొమ్మల అర్థమిది. కాని దీన్నంతా యెవరు చూచారు ? ఎప్పుడు ? యెక్కడ ?

ఉత్తర అమెరికాలోని యెఱ్ఱ ఇండియనుల దేశాని కొకాయన దేశాటనంగా వెల్లడు. అతని డైరీలో పై నుదహరించిన వర్ణన వ్రాసియున్నది. మన పూర్వీకుల కాలంనుండి యీ నృత్యం తరతరాలుగా ఒకరినుండి యింకొకరికి నేర్పబడి యీ కాలపు యెఱ్ఱిండియనులచే అభ్యసింప బడుతోంది. ఇట్టి విచిత్ర నృత్యాన్నిండుకు నీయ కొన్ని వారాల తరబడిగా చేస్తారో మనం తెలుసుకోవాలి. ధానికైనా గింజుక అర్థముండి తీరాలిగా ?

మనలో నృత్యమనేది విలాసార్థంగానో లేక ఒక ప్రత్యేక లలితకళగానో అభ్యసింపబడుతుంది. కాని యెఱ్ఱ ఇండియనులు విలాసార్థం రెండు మూడు వారాలవరకూ నృత్యంచేస్తారనటం

మంజసంకాదు. వారి విడ్డూరనాట్యం వీదో ఒక గట్టి మతాచారంలాగా ఉన్నదనిపిస్తుంది.

వారిలో మాంత్రికుడని ఒకడుంటాడు. వాడు పొడుగు పాటి చుట్టూత్రాగే గొట్టంవంటిదొకటి తన నోటియందుంచుకొని పొగను అటూ, ఇటూ ఊదుతాడు. నటకులు ఆ పొగబారే దిక్కుగా నటిస్తూ పోతారు. పొగయెటుపోతుందో ఆమార్గంగా వారు పట్టబోయే దున్న పోయిందని దాని అర్థం. ఈ విధంగా నలుదిక్కులా వారంతా నటిస్తూ తిరుగాడుతారు. ఆ పొగ నూ దేది సాధారణ మనిషికాదు; మాంత్రికుడు. అంటే వానిలో గొప్ప మంత్రశక్తి యున్నదని జనులు నమ్ముతారు. అడవి దున్న యున్న దిశను వాడు చూపించగలడని వారి యుద్దేశం. మాంత్రికుడు సూచించిన దిశలో దాగుకొన్న అడవి దున్నను తమ సృత్యబలంచేత బయటకు లాగవచ్చని వారి నమ్మకం. కాబట్టి యీ సృత్యమంతా యొక విధమైన మతాచారమని విశదమవుతోంది.

మన చీకటి గుహలో అట్టి మాంత్రికుడెవడో యీ సృత్య చిత్రాలను లిఖించాడు. వానిని సరదాగా యేమీ తోచకా చిత్రించియుండలేదు. అట్టి బొమ్మలు గీయటంచేతా ఆ చిత్తరువుల్లో నాతడు బంధించిన మంత్రప్రభావం మూలానా తన జాతి జనులకు పుష్కలంగా వేటవృత్తులు దొరుకగలవని చిత్రకారుడు నమ్మాడు. ఇదంతా మనకు వెట్టి వ్యవహారమని పిస్తుంది, కాదూ?

మనం యేదన్నా ఇల్లుకొనేముందు తాపీపనివాళ్ళు లాగా, వడంగులమాదిరీ సృత్యం చేసినట్లుంటుంది ఇదంతా.

ఏ బడిపంతులన్నా హుళ్యకట్టను చేతబట్టుకొని బాలు ౦ యెదుట వారికి బాగా పాఠాలు నేర్పే శక్తి రావాలని నృత్యం చేసాడనుకో. వెంటనే అతన్ని పిచ్చి ఆస్పత్రికి పంపేస్తాము; కాదూ? మనకు యీ కాలంలో పిచ్చివని తోచే విషయాలు మన పూర్వీకులకు చాలా ముఖ్యమయినవిగా తోచేవి.

సరే. గుహలో కనుపించిన ఇంకొక చిత్రపుటర్థమేదో మనం తెలుసుకోడానికి యత్నించుదాము. చుట్టూ జనమూ మధ్యలో కాళ్ళూ, తలా, తప్ప మిగిలినదంతా తినివేయబడిన అడవిదున్న దృశ్యమొకటి మనం చూచాము. దీని ఆరంభం తెలుసుకోడానికి ఉత్తర అమెరికాకు బదులు, రష్యా దేశపు ఉత్తర భాగాలకు ప్రయాణం కట్టాలి.

సై బీరియాలోనుండే జనులు ఏదన్నా యెలుగుబంటిని చంపగానే దాన్ని ఇంటికి తెచ్చేవారు. ఏదన్నా ఒక యెత్తు ప్రదేశంలో దాన్ని పరుండబెట్టేవారు. దాని తలను ముందు రెండు కాళ్ళమధ్యా ఆనించేవారు. రొట్టెతోనే, లేక బర్చిచెట్టు బెరడుతోనో జింకలూ, లేళ్ళూ బొమ్మలచేసి దాని ముందుంచి నైవేద్యం పెట్టేవారు. బర్చిబెరడుతో చేసిన చిన్న గిన్నెలను దాని ముట్టపెనుంచి కండ్ల మీద డబ్బులు పెట్టేవారు. తరువాత ఒక్కొక్కడుగా వెళ్ళి దాని మూతిని ముద్దుపెట్టుకొనేవారు. ఇట్టి ఆచారం నిన్న మొన్నటిదాకా సై బీరియాలో వుండేదని అచ్చటి ప్రజలు చెప్తారు.

అనేక రాత్రులు, ప్రతిరోజూ కోసేయగా మిగిలిన ఆ యెలుగుబంటి శరీరానికి నమస్కరించి, ఎలుగుబంటి నడిచే ట్లు నడుస్తూ, ఆడుతూ నృత్యంచేస్తారు. పాటలూ, నృత్యమూ

పూర్తికాగానే ఆ యెలుగుబంటి హింసమును నండి అందఱూ విందారగిస్తారు. ముందరకాళ్ళూ, తలా మాత్రం అలాగే వుంచేస్తారు.

దీన్ని బట్టి మనకు గుహలో యెముకపై చిత్రించిన అడవి దున్న చిత్రపు అంతర్ధాన్యం వెలుస్తోంది. ఆ చిత్రము “అడవిదున్న పండుగ”ను చూపిస్తోంది. ఒకసారి అడవిదున్న నృత్యం చేసి పాటలుపాడి తన శరీరమును తమకు ఆహారంగా ఇచ్చినందుకు ఆ మృగానికి తన కృతజ్ఞతను నెలబెంచుతారు. పుష్కలంగా దున్నమాంసమును తమకు ఎప్పుడూ ఇప్పించాలని దానికి పూజలుచేసి ప్రార్థిస్తారు.

ఎఱ్ఱయిండియనుల దేశానికిపోతే ఇట్టి ఆచారమే వాళ్ళల్లోనూ కనిపిస్తుంది. వారు చంపిన జింకశవాన్ని తేచ్చి తలను ముందరికాళ్ళ మధ్యనుంచి తూర్పుముఖంగా దాన్ని పడుకోబెడతారు. దాని నోటి ఎదుట ఒకగిన్నె నిండా రకరకాల తినుబండారాలు పెట్టి ఒక్కరోకరే వెళ్ళి తలనుండి తోకనరకూ నెమ్మదిగా దాని శరీరం నిమిరుతారు. “అన్నా సుఖ నిద్ర నొందు” మని దాన్ని దువ్వేటప్పుడు దీవిస్తారు. చివరకు వారి మాంత్రికుడు జింకను చూచి ఇట్లా అంటాడు. “నీ కొమ్ములను మాకిచ్చావు; ఇవిగో మా కృతజ్ఞతా సూచక నందనాలు!”. దీన్ని బట్టి ఎముకపై చెక్కబడిన చిత్రాల భావమేదో విశదమవుతోంది.



మన పూర్వీకుల ఇష్టాగోష్ఠి

మన చిన్నతనంలో మనమంతా విచిత్రమైన కట్టు కథలు చదివాము. దయ్యాలూ, భూతాల గుఱించిన విషయా లెన్నో విన్నాము. గొప్ప మాంత్రికుల ఇంద్రజాల, మహేంద్ర జాల శక్తులగుఱించి యేవేదో కబుర్లు చాలా వినియుంటాము. మనుజులు మృగాలుగానూ, మృగాలు మనుష్యులుగానూ చిటికలో మారేవారని యెన్ని కథలో ప్రతిదేశంలోనూ చెప్పు కొంటారు.

ఇవన్నీ నిజమేనని మనం గట్టిగా నమ్మితే, ఈ లోకంలో మన కగుపించని ఇతర జీవాలు ప్రతిపాదలోనూ, రాతిలోనూ, మేఘంలోనూ, కొండ గుహల్లోనూ ఉన్నాయనుకోవాలి. అట్టి జీవుల కోపాగ్నిని రగుల్చుకుండా, బహు ఉషార్ గానుంటేనేగాని మన కెప్పుడే ఆపద కలుగుతుందోననే భయం మనలని బాధిస్తుంది. వానినుండే విచిత్రశక్తులమూలాన యేనిముషాని కేది జరిగేదీ చెప్పటం మన శక్యంకాదు. ఆ కనుబడే కప్ప అక స్మాత్తుగా చక్కని రాజకన్యకగా మారుతుంది. నీవిగా నడిచే ఆ సూర్యునిడు, సుందరాకారుడున్నట్లుండి భయంకర సర్పంగా

మారిపోవచ్చు. చనిపోయిననాన్న బ్రతుకుతాను, సరికివేయ బడిన తలలు మాట్లాడుతాయి. నీటిలో మునిగి చనిపోయిన వారు నావికులను సముద్రపుటమగుతు లాగి ముంచివేస్తారు. ఇట్టి దురూహ్యమైనది, భయమైనది నిషయానిక లోక మంతటా సర్వసాధారణంగా బయటపడుతున్న మనం ఒప్పు కోవాలి. మనం అనుకొనేట్లున్న భూతిప్రేతలుంటే “భూత గృహం” నంటి కథలు చదివేంతవరకే యిట్టి ఆలోచనలు మనకుంటాయి. కాని, పుస్తకంమూసి, బయటపరుగానే, మన సాధారణ ప్రజా, ప్రపంచమూ తియ్యిపుస్తాయి. ఈ ప్రపంచంలో దయ్యం, భూతం, మాంత్రికులూలేరు. కట్టుకథల్లోని సంగతులన్నీ నిజమైతే, నునబుద్ధి, ఆలోచనకీ, స్వస్తి చెప్పి యెప్పుడేపిడుగు నెత్తిన పడుతుందోననే భయం ఘటం దాటేయాలి.

మన పూర్వీకులకు ఈ యావత్ప్రపంచమూ అచ్చంగా మన కట్టుకథల్లో నున్నట్లే కనుపడింది. ప్రతివిషయమూ ఏవేనో అగోచరశక్తులమీదా, వ్యక్తులమీదా ఆధారపడినట్లూ, వారి కసంతృప్తి కలిగిస్తే మనకు కీడూ, సంతోషపెడితే మేలూ కలుగుతాయని వారనుకొనేవారు. దారిలో కాలికి రాయి తగిలి పడితే, మన అజాగ్రత్తను మనమే నిందించుకొంటాము. మన పూర్వీకు లిట్లాగాక, ఏదో ఒక దయ్యమో, భూతమో ఆరాతిని తన దారికడ్డంగా పెట్టిందనుకొనేవారు. కత్తిపోటు తగిలి యెవరన్నా చనిపోతే పాపం! కత్తిదెబ్బతో మరణించాడని మన మంటాము. మన పూర్వీకు లిట్లాగాక, ఎవరో చేతబడి చేసి, కత్తిని మంత్రించబట్టి వాడు చనిపోయాడనేవారు.

మనలోనూ, యిప్పటికీ, ఇట్టి నమ్మకాలు కలవాళ్లెందరో ఉన్నారు. దృష్టితగిలిందనీ, అమావాస్యనాడే పనీ ప్రారంభించరాదనీ, పిల్లి యెదురువస్తే చెరువనీ, ఇంకా యిట్టి వెన్నో భయాలు కలవెందరికో. ఈ రోజుల్లోనూ యిట్టి సంగో చాలుండటం గర్హింపదగిన విషయం.

కాని, మన పూర్వీకుల విషయమట్లా కాదు. వారి పరిసరాల్లో జరిగే సమస్త విషయాలనూ వారు గ్రహించుకోవాలని యత్నించేవారు. వానిని గ్రహించడానికి తగిన జ్ఞానమూ, అనుభవమూ, పరిశోధనా యేవీ లేకపోవటంచేత దయ్యాలనీ, భూతాలనీ, మంత్రమనీ, తంత్రమనీ, యేవేనో సమాధానాలు చెప్పకొనేవారు మనసుకు.

నాగరికత జెందామనుకొనే మనలోనూ యిట్టి భావాలను వదలలేని వారెందరో యిప్పటికీ ఉన్నారు. నీకు తెలిసే యుంటుందీసంగతి.

అనుమానం, పెనుభూతం

న్యూగినియాలో “మొటు - మొటు” లనబడే ఒక అడవిజాతివారున్నారు. ఒకసారి వారి నొక అంటువ్యాధేదో చుట్టేసింది. ఎందరో నల్లుల్లాగా మాడి చనిపోవటం మొదలు పెట్టారు. ప్రతియింటా ఏడ్చులూ, మూలుగులూ పెరిగి పోయాయి. వారంతా భయపడి, ‘అంత భీకరవ్యాధి యెట్లా వచ్చిందా అని ఆలోచించారు.

చివరకు, తమయూరికొక ఆంగ్లేయ కైస్తవ మిషనరీ-తమ ప్రబోధకుడూ-అతని భార్య బిడ్డలూ వచ్చి, నివాస

మేర్పప్పుకొన్నప్పటినుండి ఆ వ్యాధి మొదలిడిందని తెలుసుకొన్నారు.

ఇంకేముంది! ఆ జబ్బుకు వారే కారకులనుకొన్నారు. ఈటెలూ, విల్లంబులూ, బూనురాంకొలూ-ఇదొక ప్రత్యేకపుటాయుధం-పట్టుకొని ఆ మిషనరీయింటికి పోయారు.

ఇంతమందీ రావటంచూచి, మిషనరీ భయపడ్డాడు. కత్తి వేసినా రక్తం కారదా అన్నట్లు ఆతని తెలుపు ముఖం మరీ వెలవెలబోయింది. ఎట్లాగో ప్రాణాలు బిగబట్టుకొని “సోదరులారా! సోదరీమణులారా...” అన్నాడు.

వారి గగ్గోలులో, ఆర్కాటంలో ఆతని మాటలే వినుపించాయికావు. ఎలుగెత్తి, గొప్ప ఉపన్యాసాధారణిలో, మన మిషనరీ ప్రారంభించాడు. నిరర్గళంగా అతిజేదో గంభీరోపన్యాసమిచ్చాడు. అంత గొప్పగా యేనాడూ తన జీవితంలో మాట్లాడియెఱుగడు. చర్చిలో భక్తుల ప్రాణరక్షణ కుపన్యసించేవాడు. ఇప్పుడు తన ప్రాణాలే కాపాడుకోవలసి రావటం చేత యెంతో విజృంభించాడు ఉపన్యాసంలో. చివరకెట్లాగో కొంత నెమ్మదించారావ్రజ.

సరీగా అదే సమయానికొక నల్ల మేక, మిషనరీది ఆయింటి తోటచుట్టూనున్న దడిదగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. అంతమంది ఉండటంచూచి అది బెదరి గుడ్లు మిటకరిస్తూ నిలిచింది. వారిలో నొకడు దాన్ని చూచాడు; ఇతరులకు సంజ్ఞ చేశాడు.

మిషనరీ తన ఉపన్యాసంలో నిసుగ్నుడైపోయాడు. వారంతా ఆ మేకచుమాస్తూ కూర్చోన్నారు. అతని మాటలు వినకుండా ఉన్నట్లుండి వారిలో నొకడు, “మేకను చంపండి,

ఈ రోగానికి కారణమదే” అని అరిచాడు. ఒక్కపెట్టిన జనమంతా లేచారు. దడివిరిగింది. మిషనరీ తోటలోని పూల మొక్కలన్నీ వారి కాళ్ళక్రింద నలిగిపోయాయి. పరుగిడే మేక వెంటబడ్డారు అంతా. నిర్ఘాంతపోయి, మిషనరీ చూస్తూ నిలబడ్డాడు. మేకను యీటెలతో పొడిచి, చంపి, గండం తప్పిందని సంతోషిస్తూ ఇండ్లకు వెళ్ళారు వారంతా.

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. వ్యాధి అణుమాత్రమూ తగ్గుముఖం పట్టిందికాదు. తిరిగీ జనమంతా మిషనరీయింటికి వచ్చారు. అతనినే మఱి రెండుమేకలుంటే, వానిని తమ కర్పించమని అరిచారు. ఈ పర్యాయం, మిషనరీవారికి లొంగలేదు. ఇవ్వాలి మేకలూ, రేపు అతనిగోవు, తరువాత...?

ఆ మేకల డెట్టి దోషమూలేదని మిషనరీ ప్రమాణం చేసాడు. కాని, నారికద గిట్టిందికాదు. మేకలుకాకుంటే, వేరే ఎవరైనా ఈ వ్యాధిని తెచ్చిఉండాలిగా? అదీ వారి ఆలోచన.

అతని ఇంటిచుట్టూ వారు తిరుగుతూ, అరుస్తూండగా లోపలగదిలో ఒక పటం కనుపించింది. అది విట్టోరియారాణీది. అందమైన దుస్తులూ తలమీద చిన్న కిరీటం ఇటువంటి ఫోటో లెన్నో ప్రతియింటా దుకాణంలోనూ ఇంగ్లండునందుండేవి. ఈనాటి కాపటం చెడ్డదయింది.

జనమంతా ఆ పటాన్ని చూచారు. దానిమూలానే తమకంత గొప్ప వ్యాధి కలుగుతోందని అనుకొన్నారు. ఈటెలెత్తి అరుస్తూ ఆగదిని బొచ్చారు...

తరువాత యేమైందో మనకవపరంలేదు. బహుశ పటం తరువాత ఆ మిషనరీ కాబిజోఫూ, తరువాత టీ కప్పులూ లేక

పోతే ఆయనభార్య తలటోపీ-మూదిరి ఏదైనా వారి అనుమానాని కాస్తప్పదిమై యుండనచ్చు అదిగో! ఎత్తుగా గోడ మీద “టోటో” మంటూ మెరిసే చేయి నిటూ అటూ, ఊగిస్తోంది ఆ గడియారం. అదే వారి కిన్నికస్తాలూ తెచ్చిందేమో ఎవరు కాదన గలరు.

ఇది, కథకాదు; నా స్తనంగా జరిగినవిషయం. తమ కర్థముకాని విషయాలను గ్రహించుకోడానికి పూర్వీకులు యత్నించి ఏదీ తెలియక ముత్రమో తంత్రమోనని చెప్పకొని మనసు స్థిమితపడచుకొనేవారు.

అనుభవమీద ఈ గృహిణిలో ప్రతిదీ కారణయుతంగా నుంటుందని గ్రహించగలిగాము మనము. పూర్వీకులకీ కారణాలేనో తెలియక దయ్యమునీ, భూతమనీ పేర్లు పెట్టేవారు.

అఫ్రికా ఖండంలో విశేషంగా ప్రయాణంచేసిన ఫ్రెంచి శాస్త్రజ్ఞుడు “లెవి-బ్రూల్” ఏం వ్రాశాడంటే: “లాటింగో-దేశంలో సముద్రతీరానుండే జనమంతా కొత్తరకంగా తెరచావ లెగురుచున్న పడవవచ్చినా, సాధారణంగా ఉండే సొగగొట్టాలకన్న యెక్కువగొట్టాలున్న ఆవిరి ఓడ వచ్చినా, భయపడుతారు. విచిత్రమైన ఇదినరకెన్నడూ చూడనిమాదిరి టోపీ, వానపడినా తడవని రెయిన్ కోటూ, ఇట్టివేవిచూచినా, వారికి చెప్పరానంత అనుమానం పుట్టుతుంది.”

కొత్తగా యే దగుపించినా అందులో ఏదో ముత్రమో తంత్రమో, ఉన్నదనే వారిఉహ. ఎట్టి అపాయనూ రాకుండా ప్రతివాడూ రక్షరేఖనూ తాయిల్తులూ కట్టుకొంటారు ఆ దేశ ప్రజ. మొసలివండ్ల దండలూ, ఏనుగుతోక వెంట్రుకల గాజూనూ

ఇటువంటివన్నీ వారు ధరిస్తారు. అవి వారిని కాపాడుతాయని నమ్మకం.

ఈ “లొఆంగో” జాతివారికి లోకవిషయాలు ఎంత తెలుగో అంతకన్నా తక్కువే మన పూర్వీకునికి తెలుసు. మంత్రాలూ, గారడీ, తంత్రాలూ అంటే వారి కపరమితమైన నమ్మకముండేది. నేలనుండి తవ్వి తీయబడిన తాయత్తులూ, గుహ గోడలమీది చిత్రాలే దీనికి నిదర్శనం.

పూర్వీకులు తమకగుపించే సృష్టిని గురించి

పూర్వీకులు తమకగుపించే సృష్టిని గురించి ఎట్లాటి ఉద్దేశాలు కలిగియుండేవారో తెలుసుకొందాము. ఈసృష్టియొక్క నియమాలూ, అవి వర్తించే తీరూ తెలియకపోతే మన బ్రతుకు చాలా కష్టమవుతుంది. ప్రతినిమిషమూ మనకగుపడని శక్తులేనో మన యావజ్జీవితాన్నీ తమ ఇచ్చవచ్చినట్లు మార్పు తాయనీ, వానిచేతుల్లో మనం కేవలం కీలుబొమ్మలాగా నున్నామనీ మనకనిపిస్తుంది. చనిపోయినమృగాలూ, మనుష్యుల ఆత్మలు మన వెన్నంటి తిరుగుతాయనీ, ఏ సమయానికేవిధంగా అవి మనకు యే చెఱుపో చేస్తాయోననే భయంతో, దిగాలబడి కూర్చుని రోజులు గడపనలసివస్తుంది మనం. మనచే హింసించ బడ్డవారూ, చంపబడిన మృగాలూ, ద్రోహం చేయబడిన వ్యక్తులూ, చనిపోయి తమ కసిని మనపై తీర్చుకొంటారు. అట్టి అపాయం సంభవించకుండా వానికి పూజలూ పునస్కారాలూ చేయాలి ప్రార్థనలతోపాటు.

సృష్టియొక్క నీతినియమాలు తెలియకపోవటం చాలా గొప్ప అవిద్య అనాలి. అవిద్యా, అజ్ఞానమూ - వీనినుండే

భీతి జనిస్తుంది. మన పూర్వీకుల కీ లోకాన్ని గురించిన విషయాలు
 లెన్నో తెలియనందున ఎల్లప్పుడూ భయంతో, తానికిదాసాను
 దాసుడై వర్తించేవాడు. లోక నియమాలు గ్రహించి తాన్ని
 తనవశపరచుకొని, దాని కఫికారిగా మారేవాడు.

పెద్ద మామత్లనూ, ఇతర స్మృగాలనూ జయించాడే
 గాని, ఆతని కింకా సృష్టియందలి శక్తులన్నీ భయం గొలుపు
 తూనే ఉండేవి. ఉనుముఖా, మెరుపులు, సునియా, భూకం
 పాలు, అధికవృష్టి, అరావృష్టి - యిట్టినన్నీ ఆతని సేమాశ్రయం
 అర్థమయ్యేవికావు. అందుకనే వానిని తన స్వాధీనం చేసి లో
 కానికి యత్నించాలనే ఆతనికి కోరికనికాదు.

వేటకు వెళ్ళి రిక్తహస్తాలతోవస్తే, కొన్ని వారాల
 వరకూ ఆకలిబాధకు అలమటించాలి. పెద్ద మంచు సుపానులు
 వచ్చి వారందరి నివాసాలనూ తెల్లని మంచుదూది యడుగున
 పూడ్చేయవచ్చు ఇట్టి కష్టాలెన్నో ఆతని కుంటేవి యెప్పుడూ.

తాని క్రమంగా మనుజుడు పై నుడిచిన కట్టలను అతి
 క్రమించ నేర్చాడు. సృష్టిలోని శక్తులను గ్రహించి, వానిని
 వశపరచుకోటం తెలుసుకొన్నాడు.

ఇట్టి మార్పుకు ప్రథమకారణం, సలుగురూ కలిసి
 జీవించటమే. అందరూచేరి దుర్లభమనుకున్న వేట స్మృగాలను
 వట్టి చంపేవారు. వరద నీళ్ళనుండి గణించుకొనే యత్నాలు
 చేసేవారు. మంచు అడుగున పూడిన తన నివాసాలను తిరిగి
 బయటకు లాగేవారు. ఇట్లా పదినంది కలిసి జీవించటంతో
 నూతన అనుభవానూ, ఆ అనుభవాల మూలంగా కొత్త
 తెలివితేటలూ, జ్ఞానమూ వారి సశమయ్యాయి.

సాంఘిక జీవితమనీ, దాని తత్త్వమిది అని వారికి తెలియకుండానే పదిమందీ కలిసి జీవించటంలో ఉండే లాభాల వల్ల అట్లా జీవించటం అలవాటైపోయింది. ఒక ముఠాలో వారంతా అన్యోన్యంగా ఉండటం నేర్చారు. తామంతా ఒక్కటేననేభావం వారికికలిగింది. ఒక్కొక్కగుంపులోనూ పిల్లలు తమ తల్లులతో నుండేవారు. ఊరిగీ వారిబిడ్డలూ ఆ తెగ లోనే పెద్దవారితో కలిసి జీవించేవారు. అన్నదమ్ములనీ, అత్త మామలనీ, అమ్మా, అమ్మమ్మా అనే సంబంధాలేర్పడి, వారి నొకరి నొకరితో బంధించి వేసాయి. తెగలేర్పడడానికి దే కారణం.

ప్రతి తెగలోనివారూ తామంతా ఎవనో ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తినుండి జన్మించామనీ, వాని సంతతి వారమనీ అను కొన్నారు. పెద్దవాళ్ళు వేటాడటమూ, పనిముట్లు చేయటమూ తమ బిడ్డలకు నేర్పేవారు. బిడ్డలు నివసించడానికి గృహాలూ, కడుపునిండా తిండి, కట్టుకొనేబట్టా వారికి పెద్దలు పెట్టిన భిక్ష అనే భావం క్రమంగా పెరిగి బలపడ్డది జనుల్లో.

వేటాడటంలోనూ, తమ వృత్తులు నెరవేర్చటంలోనూ పెద్దవాళ్ళు నేర్పిన పద్ధతులనే అనలంబించేవారు. పెద్దలమాట జవదాటనివాడు బాగుపడుతాడు, గతించిన పెద్దల ఆత్మలు తమ బిడ్డల నెప్పుడూ కనిపెట్టి కాపాడుతాయి. వారు తమకు కనుపించకపోయినా, తాముచేసే ప్రతిపనినీ చనిపోయిన పెద్దలు చూడగలరనీ, తమ ప్రతి ఆలోచనా వారికి తెలుస్తుందనీ, వారు నమ్మారు. చనిపోయిన తమ పెద్దలు చెడ్డవారిని శిక్షించి, మంచివారిని కాపాడుతారని జనులనుకొన్నారు.

దన్ని బట్టి, నలుగురిలో కలిసి పనిచేయటమూ, నలుగురి మేలూ కోరటమంటే, తమ పెద్దలు శాసించిన విధంగా జీవించటమేనని వారికి తోచింది. సంఘ పితరుల శాసనాలను పూర్తిగా అవలంబించటం ప్రతివానికీ పనిపాటైపోయింది.

ఇంతేకాదు; ఇంకా కొన్ని విచిత్రపుణ్యస్థానాలు వారి కుండేవి. ఏదైనా మృగాన్ని వేటాడి చంపినపుడు తాము దాన్ని చంపామని వారనుకొనేవారు కాదు. ఆ మృగమే తమ యెడల దయదలచి, తన్ను తానే తమ కర్పించుకొన్నదనీ, తన శరీరాన్ని వారికి తానే ఆహారంగా నప్పించుకొందనీ వారనుకొనేవారు. ఇప్పటికీ మనలో ఇట్టి ఉద్దేశాలు పూర్తిగా నశించలేదనడానికి ఒక నిదర్శనం వుంది. ఆవు మనకు పాలు “ఇస్తుంది” అంటాము. నిజానికి అది మనకీయటంలేదు; దాన్నడగకుండానే మనం పాలు పితుగు కొంటున్నాము.

పూర్వీకులకు అడవిదున్నటా, మామూలీలు, ఎలుగు బంటులూ తమ కెంతో ఉపకారంచేసే గొప్పదాతలనే ఉద్దేశముండేది. ఎట్ట ఇండియనులు అది ఇవ్వపడినదే ఏ మృగమును గానీ తాము సంహరించలేమను కొంటారు ఇప్పటికీ. అడవి దున్నను వేటాడి ఇంటికి తెచ్చారంటే, అది కావాలని ఆత్మ సమర్పణ చేసుకొన్నది; వారిచేతుల్లో తాను మరణించడానికది అంగీకరించిందన్నమాట.

ఆ అడవిదున్న ఆత్మ సమర్పణ చేసుకొని! తమ తెగను కాపాడే ఉత్తమజీవి. కాబట్టి, ప్రతి తెగనూ, వారి పితృలతో బాటు ఏదో యొక ప్రత్యేక మృగముకూడా సదా కాపాడుతూ ఉంటుందని వా రూహించారు. ఇందుకనే కొందరు తమ జాతు

లకు విచిత్రమైన పేర్లు పెట్టుకొనేవారు. “మేమంతా అడవి దున్న బిడ్డలమ”ని సగర్వంగా చెప్పుకొనేవారు. పురాతన గుహలో ఒక యెముకపై అడవిమన్నా, మూడు గుడుసెలూ చెక్కబడిన చిత్రం కనుపించిందని చెప్పాము. దాని అర్థమేమిటో మన కిప్పుడు తెలుస్తోంది. “అడవిదున్న బిడ్డల గ్రామము” నా చిత్రకారుడు లిఖించాడు యెముకమీద.

తమకూ అడవిమృగాలకూ తీరని సంబంధమేదో యొక టున్నదని వారనుకొన్నారు. ఆ రోజుల్లో సంబంధమంటే, ఏకోదరత్వమనే ఉద్దేశమేకాని వేరే వారికేదీ తెలిసేదికాదు. కాబట్టే వారంతా ఏదో యొక మృగపు బిడ్డల మనుకొన్నారు. ఏ మృగానైనా చంపినపుడు, “అన్నా.! మమ్ము క్షమించ” మని ప్రార్థించి, దాని చర్మం ధరించి, ఆ స్మృగం మాదిరి నృత్యం చేసేవారు.

“నేను” అనే పదం అప్పటి జనులకు తెలియనే తెలియదు. ప్రతియొక్కడూ తానొక సంఘపు భాగమనీ, దాని శ్రేయస్సుకే జీవించవలసిన వాడేననీ అనుకొనేవాడు. మానవున కప్పటికింకా ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమంటే యేదీ తెలిసిందికాదు. ప్రతి తెగకూ దాన్ని రక్షించే మృగమని యేదో యొకటుండేది. దాన్ని ఒట్టే వారి తెగలపేర్లుండేవి; “అడవిదున్న జాతి”, “ఎలుగు బంటివారు,” “జింక తెగవారు” ఇట్లాంటివి. వారి ఆచార వ్యవహారాలన్నీ తమప్రత్యేక మృగపిత శాసనాలపై ఆధారపడి యున్నాయనుకొన్నారు. వాని నుల్లంఘించ వీలవుతుందని వారు కలలోకూడా అనుకొనేవారు కాదు.

పూర్వీకులతో యిష్టాగోష్ఠి

మన పూర్వీకుని గుహలోకి వెళ్ళి, సావకాశంగా అతనితో అగ్నిగుండం ప్రక్క కూర్చోని, నుంచీ చెడ్డా మాట్లాడి వాని వుద్దేశాలూ, ఆచారాలూ, అనుమానాలూ మొదలైన వన్నీ ఎట్లుంటాయో గ్రహించడానికి యత్నించుదాం. అతని గుహలోని తాయత్తులూ, రక్షణేకులూ, చిత్రాలూ చూస్తే మనకెట్టి ఉద్దేశాలేర్పడ్డాయో మనమే వానికి చెప్పదాం. దీ సంతకూ వాణేమి బదులు చెప్తానో వింట బాగుంటుంది కాదూ ?

మన అభిప్రాయమైతే బహు బాగుంది కాని, అది నెరవేరడానికి గొప్ప ఆటంకాలున్నాయి. ఏనాడో ఆతనిగుహలోని అగ్నిగుండం ఆరిపోయింది. ఆ బూడిదంతా గాలికి చెల్లుచెడరైంది. ఆ నిష్పచెంత వెచ్చగా కూర్చుని రాతివీ, ఎముకలవీ, కొమ్మవీ పనిముట్లుచేసిన వ్యక్తుల యెముకలు హరించిపోయాయి. ఆ మట్టిలో మన అదృష్టం బాగుంటే పురాతన కపాలమేదైనా కనుపిస్తే కనుపించవచ్చు. ఏనా, ఈ కపాలం మనతో మాట్లాడడానికి నీలుండదుగా ?

గుహలు త్రవ్వేటపుడు శిథిలమైన సనిముట్లూ, వాని భాగాలూ దొరికాయి. వాని నాధారంచేసుకొని మానవుడెట్లు వాని నుపయోగించాడో కనుక్కోగలిగాము. ఇదేమాదిరి పురాతన మానవు డుపయోగించినభాషా, దాని భాగాలు కూడా గుహల్లో వెతికితే దొరుకుతాయా ?

అట్టి ఆధారాలకు గుహల త్రవ్వి లాభంలేదు. నున మిప్పు డుపయోగించే భాషను పరిశీలించాలి. నిఘంటువులోని

ప్రతి యొక్క పదానికి ఎంతో పూర్వగాధ ఉంది. ముఖ్యంగా యీ భాషాపదాలద్వారానే గతించిన ఎన్ని తరాలో మనలో యింకా సజీవంగా నున్నాయనవచ్చు.

భాషను పరిశీలించటం చాలా సులభమని నీవనుకోవచ్చు. కుర్చీని బల్ల దగ్గరకులాగి కూర్చుండి నిఘంటువు పుటలను తిరుగవేస్తే కార్యమవుతుందని నీ వనుకోరాదు. ఇందులో నుండే చిక్కులు అనేకం.

పురాతన పదాల సవ్యేషిస్తూ భాషా పరిశోధకులు భూమంతా తిరుగుతారు. ఎత్తు కొండలెక్కి సముద్రాలు దాటి ఏదో పర్వతరాజుల కావల ప్రక్కనుండే గ్రామాలకుపోయీ వెతకాలి. అట్టి మార్పుల ప్రదేశాల్లో యిప్పటికీ పురాతన భాష కొద్దో గొప్పో ఉపయోగంలో నుంటోంది.

ఈ అన్వేషణలో దక్షిణపు టెడారులనుండి ఉత్తరార్ధవ ప్రాంతపు మంచు బయళ్ళవరకూ పరిశోధకులు సంచరిస్తారు. దూరపు టుత్తరభాగాల భాషలో మనిషి తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుసుకోని రోజుల్లో వాడబడిన పదాలు యిప్పటికీ ఉన్నాయి. వారి భాషలో “నేను” “నాది” అనే పదాలే లేవు. ఇట్టి పరిశోధనలు చేయడాని కెంతో పరిశ్రమా తరిఫీదూ కావాలి. పురాతన వస్తువులైతే ప్రదర్శనశాలల్లో దాచి ఉంచ వచ్చే కాని సజీవమైన యెప్పటికప్పుడు మారేభాష నట్లా ఊరగాయ వేసి దాచడానికి శక్యంకాదు. పూర్వపు పదాలెన్నో రూపాంతరాలు పొందాయి. ప్రస్తుత కాలపు యే పదానికన్నా పురాతన మాతృకమాట యేదో కనుక్కోటం బహుకష్టమైన

వసి. ఉత్పత్త్యర్థం అయినదాన్ని బట్టి వెతకులాడికేనేకాని మన
కార్యం సిద్ధించదు. ఇన్ని చిక్కులున్నాయి.

కొన్ని సందర్భాల్లో పురాతన పదా లేవిషయాన్ని
తెలిపేనో దానికెట్టి సంబంధమూలేని విషయాలకు వాటినుండి
వచ్చిన పదా లుపయోగం చేస్తున్నాము. ఏదైనా క్రొత్త
దొకటి కనిపెడితే చూశ్యరాన్ని బట్టి తిగిస పేరు మనం యీ
రోజుల్లో దానికి నియామకం చేస్తాము.

ఆంగ్ల భాషలో కలానికి “క్వీల్”-అంటే యీక అని
సర్వసాధారణంగా వాడుతారు. సైన్సు పేనాలున్న యీ
రోజుల్లోనూ యిది వాడబడుతోంది. కారణం? పూర్వం మన
వాళ్ళమూదిరే వారూ యీక కలా లుపయోగించారు.

అదేమాదిరి వ్రాతప్రతికి ఆంగ్లంలో “మానుస్క్రిప్టు”
అంటారు. కాని యీ రోజుల్లోని మానుస్క్రిప్టులన్నీ యంత్రం
అచ్చొత్తుతుంది. యెవరూ వ్రాయరు; విధానం మారిందేకాని
పదం మారలా. కొత్తగా ముద్రణాయంత్రాలు కనిపెట్టినపుడు
వానిని “వ్రాతయంత్రాల”న్నాడు. అలవాటును బట్టి “తనభా
షత్రం” అంటాము. పూర్వం పత్రాలపైన వ్రాసే అలవాటు
నిది చూపుతుంది. ఇవి మన వాడుకభాషలోనుండే పదాలు
కాబట్టి త్వరగా వీని పూర్వవృత్తాంతం మనకు విశేషమవు
తోంది. ఇంకా పురాతనపదాలను వెతుకుతూ వెళ్ళేకొలది మన
పని యెంతో కష్టమవుతుంది.

మార్ అనే శాస్త్రకారుడు యీ భాషల విషయం
ఎంతో గొప్ప పరిశోధనలు చేశాడు. పురాతన పదాలనుండి
వచ్చిన యీ కాలపు మాటలను మనం పూర్తిగా వేరే

అర్థంలో తరుచు వాడుతామని సూచించాడు. అనేక భాషల్లో “గుట్టము” అనే మాటకు “రెయిన్ డీప్” అనీ, “కుక్క” అనీ భావం ఉన్నది. పూర్వం గుట్టలనెక్కి స్వారిచేయడానికిముందు జనులు యీ రెయిన్ డీప్లనూ, కుక్కలనే ఉపయోగించారు. కొన్ని భాషల్లో “గోధుమ”కు “కాయ” అనే అర్థముంది. గోధుమలు పండించేముందు కాయలనే తినేవారు.

కొన్ని భాషల్లో “సింహమును” “పెద్దకుక్క” అంటారు. “నక్క,”ను “చిన్నకుక్క” అంటారు. ‘కుక్క’ అనేపదం ‘సింహాని’కీ ‘నక్క’కూ పూర్వమే పుట్టింది.

పు రా త న ప ద శి ధి లా లు

పురాతన పదశిధిల భవనాలూ కోటలూ పరిశీలించి వాని పూర్వపు చరిత్రను కనుగొనేటట్లే పురాతన భాషల పరీక్షించి, వాని శిధిలపదాలను శోధించి శాస్త్రజ్ఞులు భూలోకపు ప్రాచీనభాషలనుగురించి యెన్నోవిషయాలు తెలుసుకొన్నారు. మెళ్చినినార్ అనే శాస్త్రకారుడు తన పుస్తకం ఒకదానిలో ఈ భాషా శిధిలాలగురించి వ్రాసాడు.

యుకాగీవ్ జాతి ప్రజలభాషలోఒకమాటను తెలుగులో చెప్పాలంటే “మనిషి-రెయిన్ డీప్-చంపు” అని వ్రాయాలి. ఇంత పొడుగుపదాన్ని ఉచ్చరించటం కష్టమేకాక, దీని సరియైన అర్థమేదో మనకు స్ఫురించదు. ఎవరు ఎవరిని చంపారో తెలియదు. మనిషి రెయిన్ డీప్ ను చంపాడా? లేక రెయిన్ డీప్ మనిషినా? రెయిన్ డీప్ నూ మనిషీ కలిసి ఇంకొక మూడవ వ్యక్తినా? వేరే మూడవవాడొకడు మనిషినీ, రెయిన్ డీప్ నూ చంపాడా? అంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది.

యుగాకీర్ మనుజుల కిది స్పష్టంగా అర్థమవుతుంది మనిషి, రెయిన్ డీర్ ను చంపాడని. ఇట్టి వింతవదం యేర్పడడానికి కారణం యిది. ఆ కాలంలో మనిషి తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించుకోలేదు. “నేను” అనే భావం వానికింకా స్ఫురించిందికాదు. తానొక పనిచేస్తాడనీ, వేటాడి పొంచుండి జంతువుల చంపుతాడనే భావం వానిలో జన్మించిందికాదు. రెయిన్ డీర్ ను తానుగానీ తన జాతిగానీ చంపునీ యేదో యొక విచిత్ర శక్తి దానిని చంపుతుందనీ అనుకొన్నాడు. ప్రకృతి యొక్క ఆ భయంకర శక్తుల ముందాతడేపనీ చేయలేని బలహీనుడుగానూ అశక్తుడుగానూ తన్ను తాను భావించుకొన్నాడు.

పై నుడివిన విచిత్రశక్తుల దయనల్ల యివ్వూ? “మనిషి-రెయిన్ డీర్-చంపు” అనే పని సఫలం కావచ్చు. శేపు ఆ శక్తులను గ్రహించకపోతే వారివేట విఫలమవుతుంది; నట్టి చేతులతో యింటికివస్తారు. అట్లా వారిమనసు పనిచేసేది.

“మనిషి-రెయిన్ డీర్-చంపు” అనేమూటలలో ఆ పనిని ఒకవ్యక్తి చేస్తాడనే భావం యేదీ కనుపించదు. అట్టి వ్యక్తి తానుగానీ లేక రెయిన్ డీర్ గానీ యెన్నఁనూ కానేరరు. వ్యక్తిత్వమనేది వారికింకా అర్థంకాలేదు. తనకన్నా, రెయిన్ డీర్ కన్నా అధికులైన పితృదేవత లేవో రెయిన్ డీర్ నాతని కర్పిస్తారు.

క్రమంగా పురాతన భాషలనుండి మన యీ కాలాన్ని సమీపించి వాడుకలోనుండే భాషల చూచినప్పటికి ఏదో యితర శక్తుల చేతుల్లో తానొక కీలుబొమ్మగా మానవుడున్నాడనే ఉద్దేశం ప్రజల్లో నుండేదనడానికి యెన్నో నిదర్శనాలున్నాయి.

ఉదాహరణంగా “చుకోట” జాతివారి భాషలో యీ మాటున్నది. “మనిషివలన మాంసంయిస్తుంది కుక్క...” ఇదెంత అగమ్యగోచరమో ఆలోచించుచూ, పైదానినే మన వాడుక భాషలో వ్రాయాలంటే “మనిషి తన కుక్కకు మాంసము యిచ్చును” అనాలి.

పురాతన జనుల భాషనుబట్టి ఎవరు మనిషిద్వారా కుక్కకు మాంసం యిప్పించుతారో తెలియదు. ఏదో యొక గొప్పశక్తి మానవుని ఉపయోగించుకొని కుక్కకు అతనిద్వారా మాంసం యిప్పించుతుందని వారి అభిప్రాయము.

డెకోటా ఎఱ్ఱయిండియనులు “నేను కట్టుచున్నాను” అనే బదులు “నాలిలనకుట్టు” అంటారు. సూదితో కుట్టుట అన్నట్లుగా మనిషివలన కుట్టుపని జరుగుతోంది అని అంటారు. తాను కుట్టుచున్నాననే భావం వారికి ఉండేదికాదు.

ఫ్రెంచి భాషలో “చలిగా ఉన్నది” అనడానికి వా రుపయోగించేపదం “చలిబెట్టినున్నాడు” అన్నట్లుంటుంది. అంటే తనకు చలిగా నున్నదనేబదులు తాననే వ్యక్తిత్వం తెలియనట్లూ, చలిని యెవరో కలుగజేస్తున్నట్లూ అర్థమవుతుంది. ఏదైనా పోయిన వస్తువు మనకు దొరికితే “వస్తువు కనుగొనబడెను” అంటాము. ఏదో విచిత్రమైన శక్తుల సహాయంచేత అది కనుగొనబడిందా? ఇదేమాదిరి నీ రెక్కువగా వచ్చినపుడు “నది దాటనీయదం”టాము. దుర్గమారణ్యం “చొరనీయద”నీ అంటాము.

ఈ విధంగా పరిశీలించి కనిపెట్టబడిన పదశిథిలాలు పూర్వీకుల ఆలోచనలూ, ఉద్దేశాలూ యెట్లుండేవో మనకు

తెలుప గలుగుచున్నాయి. తాను కేవలం అశక్తుడు; లోక వ్యవహారాలను నిర్వహించి నడిపే అదృశ్య శక్తులున్నాయి; వాని చేతుల్లో ఒక కీలుబొమ్మవంటివాడు తాను. ఇవి మన పూర్వీకుల ఉద్దేశాలు.

కాలం గడచిపోయింది. మానుజునిలో బలమూ, శక్తి అతిశయించాయి. లోకమూ, దాని న్యవహారాల్లో తన ఉనికి నాతను గ్రహించుకొన్నాడు. “నేను” అనే పదం మానవ భాషలో పొడచూపింది. అనేకపనులు చేస్తూ, కష్టాలనుభవిస్తూ లోకమూ, అందలి వివిధ పదార్థాలనూ గ్రహించి స్వాగత పరచుకోగల మానవ వ్యక్తిత్వం తల యెత్తింది.

“అది మానవు నుపయోగించి రెయిన్‌డ్రోను చంపెను” అనే వాక్యానికి బదులు “మానుజుడు రెయిన్‌డ్రోను చంపెను” నే వాక్యం అవతరించింది. కాని యిప్పటికీ మనంవాడే కొన్ని పదాలు మానవుని నిస్సహాయత్వాన్ని చాటుతాయి. “అదృష్ట దురదృష్టాలు”, “కర్మ”, “నాసటివాత” - యిటువంటివన్నీ మనం సాధారణంగా ఉపయోగిస్తాము. పూర్వీకుల అగోచర అతీత శక్తులకే ఇట్టి పదాలు మనమూ ఉపయోగిస్తున్నాము.

ఈ కాలపు వ్యక్తి అట్టి శక్తులంటే నమ్మినా, లేకున్నా తాను చేసే వివిధ కార్యాలకూ స్వశక్తి నుపయోగించి, వాని బాగోగులు తనపై ఆధారపడియున్నట్లు నర్తిస్తున్నాడు. పంటలు పండేదీ, లేనిదీ తనయొక్క ముందు బాగ్రత్తపైనా, తా నుపయోగించే యంత్రాలూ, యెరువులపైనా ఆధారపడియుంటుందని గ్రహించాడు. నూతన శాస్త్రపరిశోధనల ఫలితంగా లోక

వ్యవహారాల్లో తనబుద్ధి నుపయోగించి, తగిన కట్టుదిట్టాలు చేసుకొని భవిష్యత్తును తనస్వాధీనం చేసుకోగలుగు తున్నాడు.

క్రమ క్రమంగా, మానవుడు లోకాన్ని ఒకరోజుకన్న మరొకరోజు యెక్కువగా తన స్వాధీనం చేసుకొంటున్నాడు.

అవిద్య భయానికి హేతువు. విద్యా, జ్ఞానమూ ఇతే మానవునికి నిజమైన బలపరాక్రమాల నిచ్చేవి.

లోక వ్యవహారము లేయే కట్టుబాట్లపై నాధారపడు తాయో తెలియనవ్వదు మానవుడు దానికి బానిస అయి, యెప్పుడూ భయసీడితుడై జీవించాడు.

లోక తత్త్వాన్నీ, తన తత్త్వాన్నీ గ్రహించుకోటంచేత తన భవిష్యత్తు తనపైననే ఆధారపడియున్నదనే భావం కలిగింది ఆతనిలో. దాని కనుగుణ్యంగా జీవించ యత్నిస్తున్నాడు, యీ కాలపు మనిషి.



గొప్ప చిగురింత కాలము

మన హిందూదేశం, భూలోకపు వేడిచుండలంలో వుంది. ఇందుమూలాన దేశమంతటా సంచత్సరం పొడుగునా వేడిగానే యుంటుంది. చలికాలం, వేసవి చిగురింతకాలం అని ఋతువు లున్నప్పటికీ, వానిభేదం విస్పష్టంగా కనుపించదు. నీల గిరులూ, కాశ్మీరువంటి యెత్తుప్రదేశాల్లో చలికాలంకు క్కబలం తక్కిన ప్రదేశాల్లోకన్న ఎక్కువగా వుంటుంది. చలికాల మపుడు మెత్తనిదూదిపింజల్లాగా మంచుకురిసి నేలనూ, చెట్లనూ కప్పతుంది.

మంచుయెడారులు మాయమగుట

బిటనూ, ఐరోపాఖండమూ, సైబీరియాలవంటి చలి మండల ప్రదేశాల్లో చలికాలం విజృంభిస్తుంది. దూది మంచుతో నేలూ, చెట్లూ, కొండలూ కప్పబడుతాయి. రైలు ఇంజనులు “మంచునాగలి” నువయోగించి పట్టాలపై పేరు కొన్న మంచులో దారిచేసుకు వెడతాయి.

చలికాలం ఆఖరై వేసవి వచ్చేముందు సూర్యుని తీక్షణత క్రమ క్రమంగా నేలపై ప్రాకుతుంది. మంచుకరుగుతుంది. అడ

పుల్లో, పొలాల్లో గ్రామ బాటల వెంబడి, రోడ్డు పార్శ్వపు సిమెంటు కాలువల్లోనూ జలజల ధ్వనితో నీరు ప్రవహింప మొదలుపెట్టుతుంది. మట్టితో కలిసి బురదగా మారినా ఇంకా పైచెన పేరియున్న మంచు అడుగునుండి, బడినుండి ఇండ్లకు పరుగిడే పిల్లలమాదిరి, గంతులేస్తూ చిందులుత్రొక్కుతూ గల్లంతుగా కలకలా నవ్వుతూ నీరు ప్రవహిస్తుంది.

ఎండ వేడిని భరించలేక సూర్యరశ్మివడే కొండపార్శ్వాల నుండి దిగజారి మంచు చిన్నగుంటల్లో, కొండచెరియల్లో, చెల్లనీడల్లోనూ దాక్కొంటుంది. ఎంతదాగినా మే నెల ప్రారంభంతో దానికి తలదాచుకోను తావేయుండదు. ఆ సమయానికి ప్రకృతిరూపమంతా పూర్తిగా మారిపోతుంది. పూర్వం తెల్ల మంచుబురఖాలు భరించిన కొండ పార్శ్వాలన్నీ, లేత పసరికతో పసందుగా ఉంటాయి. మోడులై నిలబడిన వృక్ష శాఖలు లే చిగుళ్ళ తొడుగుతో లేత యెండలో శోభాయమానంగా వుంటాయి.

ప్రతి సంవత్సరమూ, చలికాలమంతరించి, వసంతాగమ సమయాన యిట్టిదృశ్యం కనుపిస్తుంది. పూర్వం భూమంతా చల్ల బడి ఉత్తరాన్నుండి దాదాపు ఐరోపాఖండ దక్షిణభాగం వరకూ మంచుగడ్డలు పేరుకుపోయాయని చెప్పాము. జ్ఞప్తి కున్నదా? ఆ గొప్పచుంచు కరిగినపు డెల్లెటిమార్పులు భూమిపై జరిగాయో ఆలోచించుదాము.

చిన్న కాలువలూ, సెలయేరుల బదులు బ్రహ్మాండమైన నదీప్రవాహాలు బయలుదేరాయి. అప్పుడు పుట్టిన నదులే యిప్పుడూ చాలావరకు లోకంలో ప్రవహిస్తున్నాయి. దారి

పొడుగునా, సముద్రుని చేనేనగకూ అసంభ్యాకంగా ఉప
నదులూ, సెలయేటలూ, కొండవాగులూ నానితో కలుసు
కొన్నాయి.

లోకమంతా ఒక్కసారి సేవసంత నిద్రనుండి మేల్కొం
చింది; బ్రహ్మాండమైన చిగురింపుకాలం ప్రారంభమైంది. ఆకూ,
అలమూలేని ఉత్తర మంచులోయలన్నీ నాగ్గనూరితాలతో
నిండిపోయాయి.

ఒక్కసారిగా ఏకో ఎలాక్టిక్ స్క్వీచ్ నొక్కితే దీపాలు
వెలిగేట్లు, వసంత నునతించినవినుకోరాదు. అంతానరకం
నిరంకుశ ప్రభుత్వమున కలనడిన చలి దేవుడు లోకాన్ని నాని
పోవడానికి యిప్పంలేనట్లు, నెన్నాడిగా తన పనిని పూర్తిచేచు
కొన్నాడు. పూర్తిగా పదచ్యుత నాగ్గదేవస్థానక కొన్ని పెండ్లి
యేండ్లు గడిచాయి.

కొంతవరకూ కళిగి, దిగజారి, ఉన్నట్లుండి తిరిగి
ముందుకు వ్యాపించేవి మంచుగడ్డకలు. గేలయడుగు సీగంతా
గడ్డ కట్టుకుపోయి మంచుయెడారలు-టండ్రా అంటూ పిసిసి-
యేర్పడ్డాయి. ఆ ఎడారులపై రెయినీడేషులు కనుపించాయి.

లోయల్లోని గడ్డినంతా తరిమి నాచుమొక్కలూ, అక్కినే
యితర జాతులూ పెరిగాయి. అడవిసన్నలు, గుట్టలూ
ఆహారం వెతుకుతూ దక్షిణముఖంగా పోయాయి. ఈ విధంగా
శీతోష్ణాలు ఒండొంటిలో ఎన్నేళ్లలో పోయి పలిపాయి. మదకు
వేడే జయించింది.

పెద్ద నదులు గర్జనధ్వనులతో ప్రవహింప మొదలు
పెట్టాయి. భూమిమొక్క ఉత్తరధృవానికి క్రమేపే గుండుగడ్డకలు

కరుగుతూ పలాయనమైనాయి. టండ్రామైదానాల దక్షిణ సరిహద్దులు నెమ్మదిగా ఇష్టంలేనట్లు ఉత్తరానికి మారటం మొదలుపెట్టాయి. నాచుమొక్కలూ, గిడసబారిన పొట్టి చెట్లూమాత్రం పెరిగిన ప్రదేశాల్లో గోపురాకారపు పైన్ వృక్షాలు పెరిగి, వాని చిటారుకొమ్మలు మేఘాలతో దాగుడు మూతలాడుకోటం మొదలుపెట్టాయి.

క్రమంగా వెచ్చవెచ్చగా భూమి మారుతూవచ్చింది. పైన్ వృక్షాలకు తగినంత చలిలేనపుడు వెడల్పుటాకులు ఓక్ వృక్షాలు పెరిగి, అదే ప్రదేశాల నావరించాయి. ఇట్టి పెద్ద వృక్షాల వృక్షాలకూ, పొదజాతిమొక్కలకూ, కుక్కగొడుగులూ, పొదలలో నగుబడే అనేకరకాల పండ్లకూ అలవాటుపడిన జంతుజాలంకూడా, ఆ యీ వృక్షజాతులతో క్రమంగా భూభాగపు ఉత్తరదిశకు వ్యాపించింది. అడవిపందీ, పెద్ద జింకా, అరణ్య వృషభమూ, పలవలుచీలిన కొమ్మల జింకలూ, లేళ్ళూ యీ ప్రదేశాలలో కనుపించాయి. అడవి తేనెను వెతుకుతూ ఎలుగుబంట్లు చెట్లకొమ్మల కెగబాకాయి. క్రింద రాలిన ఆకులపై నిశ్శబ్దంగా నడచి పొంచుండి, తోడ్కొని యెన్నో కుందేళ్ళబట్టి భక్షించాయి. బీవదులు అడవిమ్రానుల కొరికి నీటిప్రవాహాల సరిగట్టి, తమ గృహాల నిర్మించు కొన్నాయి. అడవంతా వివిధ విహంగజాతులగానంతో మారు మ్రోగింది. అరణ్య తటాకాలమీద అడివిబాతులూ, హంసలూ తెగ యీదాయి పసందుగా.

మంతు యిదు

పై నుడివిన మార్పులన్నీ జకోగేరోజుల్లో, మానవుడు తమాషాగా వానిని చూస్తూ నిలబడిపోయాడనుకోకూడదు. ఏదో పెద్దనాటకం చూస్తున్నట్లు అతని కగుపడే సృష్టియూనత్వా కనుపించింది. ప్రతి అంకమూ, యీ జగన్నాటకంలో కొన్ని వేల యేండ్లు నడచింది; నాటకం నేయబడిన స్థితి కొన్ని లక్షల చదరపుమైళ్లు వ్యాపించింది. కాని, తనకు తెలియకుండానే మనుజుడా గొప్ప నాటకంలో పాల్గొన్నాడు. ప్రేక్షకుడుగా తటస్థంగా అతడొకనాడైనా ఉండవలసిందేకాదు.

తెర మారినప్పుడు మనుజుడు తన నేమాన్ని మార్చి కొన్నాడు. పెరిగేరోజుల్లో చాలి టండ్రాకాలం ఏక్కిణ భాగాలకు వ్యాపించింది. తనకోపాటు నాచు మొక్కలన్నీ రెయిన్ డీరులనూ, ఆ టండ్రా మైదానం నీటిలోనికి యొప్పించు పోయింది.

ఆ మైదానంలో పెరిగే నాచు మొక్కల భక్షిస్తూ రెయిన్ డీరులు తిరిగాయి. మనుజుడు వేటాడుతూ, నానినెంటు బడ్డాడు. టండ్రాగా మారకముంగా మైదానాల్లోని మనుష్యులు గుఱ్ఱాలనూ, అడివిదున్నలనూ వేటాడివే, యిప్పుడు రెయిన్ డీరును వేటాడవలసివచ్చింది. “సీతానారీ, సీనేగరీ” అన్నట్లు, అతనికి పాపం! రెయిన్ డీరే గతియైంది. మామత్ లన్నీ అంతకు పూర్వమే నశించిపోయాయి. వేలకొలదిగా వానిని వేటాడి సంహరించి, తమ నివాసాల చుట్టూ యెత్తుగుట్టలుగా వాని యెముకలు పేర్చారు. ఇక గుట్టలసంగతా? వానినెట్లాచంపే వారో మొదటిభాగంలో తెల్పాముగా! ఏనో ఒకటి, అలా

తప్పించుకు మిగిలినవి మంచి గడ్డి పెరుగుచున్న దక్షిణ భాగాలకు వెళ్ళిపోయాయి.

వేరే గత్యంతరంలేక, మనుజులు రెయిన్ డీరును తిన్నారు. దాని చర్మంతో బట్టలు కుట్టుకొన్నారు. దాని కొమ్మలతో యీటెలూ మొదలైన పరికరాలు చేసుకొన్నారు. రెయిన్ డీరు జీవితానికి, అలవాట్లకూ అనుగుణ్యంగా తన జీవితాన్ని, మనుజుడు మార్చుకోవలసిన అవసరం కలిగింది.

రెయిన్ డీరులు తిరిగేచోట్ల కంతా వాళ్ళు వెళ్ళారు. స్త్రీలు త్వరత్వరగా ఎక్కడ అవసరమైతే అక్కడంతా నివాసాలు యిట్టే నిర్మించేవారు. వారి గుడిసెలను తోళ్ళతో కప్పేవారు. దేశదిమ్మరి జీవితం వారికి తప్పిందికాదు. దోషాలు కుట్టి శురుముతోంటే రెయిన్ డీరులు ఇక్కడా అక్కడా అనకుండా,

వ్వం వచ్చినట్లు మందలు మందలుగా దూరప్రదేశాలకు సాగిపోయేవి. జనులు తమ పాకల నూడదీసి, కట్టగట్టి నెత్తిన బెట్టుకొని బయలుదేరేవారు. బరువును మోస్తూ, టండ్రా చలికి బాధపడుతూ, ఎంతెంతదూరమో స్త్రీలు నడిచేవారు. పురుషులు దర్జాగా యీటెల పట్టుకొని, కులాసాగా వెళ్ళేవారు. ఇంటి విషయాలలో వారెట్టిజోక్యంకలుగజేసుకొనేవారు కారు.

క్రమంగా వసంతకాల ప్రభావంచేత, టండ్రా మైదానాలు ఉత్తరానికి జటిగిపోవటం మొదలుపెట్టాయి. వానితో రెయిన్ డీరులూ వెళ్ళాయి. అంతకుపూర్వం టండ్రాలున్న ప్రదేశంలో దట్టమైన దుర్గమారణ్యాలు పెరిగాయి.

ఇట్టి మార్పులు జరిగేటప్పుడు కొందరు జనులు రెయిన్ డీరుల వెంబడే ఉత్తరధృవప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోయారు. ముప్పై

యైదువేల సంవత్సరాలుగా రెయిన్ డిరులకూ, టండ్రాలకూ అలవాటుపడిన మనుజునికి, వానితో ఉత్తరుత్తరంగా జరుగుతూ నెళ్ళటమే బహు మంచిదనిపించింది. తా నలవడిన జీవితాన్ని వదలటం కష్టమనిపించింది.

అట్లా అలవాటైన మాస్టాన్ని అనుసరించటంచేత అచ్చటకు వెళ్లిన మానవు తెన్నోవిషయాల్లో ముందుజవేసే అవకాశాలను కోల్పోయారు. దక్షిణభాగాలన్నీ వెచ్చగా మారుతోంటే, వారు తమ యానజీవితమూ, స్థిరంగా మంచుయుగంలోనే గడువవలసివచ్చింది. గ్రీనులాండులోనుండే యెస్కిమో జాతివా రిప్పటికీ మంచు యడారులలో నుంటున్నారు, యేదో యింత తిండికి, బట్టికి చెప్పరాని కష్టాలుపడుతారు.

టండ్రాలతో ఉత్తరభాగాలకు పోక, ఆ ప్రదేశాలలోనే నిలువబడిన మనుష్యుల జీవితమంతా వేరే విధంగా తయారయింది. ఎటుజూచినా, యేదో గారడీవాని మంత్రశక్తితో పెరిగిపోతున్నట్లు లేచే అరణ్యాల్లోనివనించటం కష్టమనిపించింది. ప్రథమంలో అయినా జన్మంతా మంచులో ఖైదీలుగానుండటం వారికి తప్పింది ఉత్తరానికి రెయిన్ డిరులతో నెళ్ళక అక్కడే ఆగిపోవటంవల్ల.

అ రణ్యా లూ _ మ ని షీ

ఆ రోజుల్లో పెరిగిన అరణ్యాలకీ, యీ కాలపు టడవులకూ యెన్నో భేదాలున్నాయి. దట్టంగా పెరిగి, చీనుయినా చొరడానికి వీలుగాకుండా ఉండేవి. నదీతీరానూ, సరస్సుల ఒడ్డునూ, సముద్రాల నీటి హద్దులవరకూ అవి పెరిగిపోయాయి.

ఇట్టి అరణ్యాల్లో వసించడానికి మనుజుని కెంతో కష్టమని పించింది. గజబిజగా అల్లుకొని, దొరికిన స్థలమంతా ఆక్రమించుకొన్న ఆ అరణ్యవృక్షాలమధ్య అతనికి నిలువనీడే లేక పోయింది. వానిని నరికివేయడమో, కాల్చటమో చేస్తే నేగాని అతనికి పాదం మోపేటంత స్థలమైనా దొరికేదికాదు.

టండ్రాలలో, మైదానాలలోనూ కావలసినంత ఖాళీ స్థలముండేది. అతని నివాసానికి అడవుల్లో అట్టి స్థలాన్ని చెల్లెను పారదోలి, తాను సృష్టించుకొంటే నేగాని అతనికి ఉనికి ఏర్పడింది కాదు. అరణ్యం అతని కొక గొప్ప శత్రువుగా పరిణమించింది. తన యావచ్ఛక్తులూ వినియోగించి దాన్ని జయించ వలసిన అగత్యం కలిగింది.

చెట్లు నరికడానికి తన పెద్ద ముక్కోణపు రాతికత్తిని బలమైన పిడికి బిగించాడు. ఆ గొడ్డలితో వానిని వడగొట్టాడు. అంతకుముందు యెండవేళల పసందుగా వినబడే వడంగిపిట్ట ముక్కుదెబ్బల శబ్దాని కలవాటువడిన అరణ్య మృగజాతులు మానవునిగండ్రగొడ్డలి వేటులకు రుడిసిపోయాయి. బ్రహ్మాండ వృక్షరాజాలు ఆ గొడ్డలి తాపులకు భీతిల్లాయి. వాని గాయాల నుండి ఏకధారగా జీవరసం కారింది పెద్దపెట్టున, ఫెళఫెళ ధ్వనితో దభేలుమని నేలకూలాయి.

ఈ విధంగా ప్రతిరోజూ, విసుకూ వీరామం లేకుండా జనులు అరణ్యాల నరికారు. తమ నివాసమునకు కావలసిన ఖాళీస్థలం సేకరించుకొన్నారు. చెట్లు నరికి మిగిలిన మోళ్లనూ పొదలనూ కాలాల్చారు. కొమ్మలన్నిటినీ కొట్టి, ఒక చివర ప్లతునుగా మ్రానును చెక్కారు. కొయ్యను త్రితో బలమైన

దెబ్బలుకొట్టి దాన్ని భూమిలో పాతారు. దాని ప్రక్కని కొకటి, తరువాత మరొకటి, యిట్లా యెన్నో మ్రానులు పాతారు. చెట్లకొమ్మలతో అల్లి వల్తుగా నానికి నడులల్లారు. అదే మానవుని ప్రథమ నివాసం. ఆ అరణ్యంలో చూడ్డాని కవి, చెట్ల మధ్య చెట్లలాగ కనుపించినవి ఇతని మ్రానులన్నీ అనకతనకగా యొక్కడబడినే అక్కడే పెరిగేవి. ఇతని నివాసపు మ్రానులు మాత్రం ఏదో ఒక యోర్పాయిగా నిలబడి మానవ స్పర్శను దెలిపేవి.

ఇంటికే ఇంక తిప్పలుపడేస్తే, ఆహారాని కతను వడిన అగచాల్లకు మిణేలేదు. పాసం! బయ్యెల్లో. గడ్డిమైదానాల ల్లోనూ నుండలు నుండలుగా తిరిగే న్నాగాల వేటాడేవాడు. ఎంతదూరాన్నుంటే అవి వానికి సులభంగా అగుపడేవి, అందు బాటులో నుండేవి.

ఆ అరణ్యంలోనుండే న్నాగాల సంగతట్లాకాదు. లెక్క లేనన్ని జీవులుండేవేకాని, అతని కంకికొక్కటి కనుపడేదికాదు. ఆ అరణ్యపు ప్రతి అంతస్తూ సజీవంగా నుండేది. వాని కూతలతో, అరుపులతో, పాటలతో అరణ్యమంతా నిండిపోయేదే కాని కంటి కగుపించేవికావు.

కాళ్ళచెంత అలబడి, గాలిలో యేగో లెక్కలచప్పుడు, చెట్ల ఆకులను యేజేగో కదిలించిన గలగల... చెట్లమధ్యనుండే ఆ నెలుగు నీడల్లో, రకరకాల వాసనల్లో, శబ్దాల్లో వదైనదీ, ఎక్కడున్నదీ యెట్లా కనుక్కోటం? ప్రతిజీవీకీ తగిన రక్షక వర్ణముండేది. వచ్చని పత్రాల్లో క్రిందరాలిన యెండుటాకుల్లో

వేటాడి జీవించే కాలం



శరవేగం అతని కాధారమైంది, వాయువేగంతో పరుగిడే జంతువుల జయించటానికి.

గోధుమరంగు వృక్షమానుల్లోనూ రంగులో రంగు కలిసిపోయి
అవి తప్పించుకుపోయేవి కంటికితేనా కనుపించకుండా.

అదృష్టంచేత యేదన్నా జీవి కనుపించిందనుకో, మొదటి
దెబ్బతో వ్రధమబాణంతో దాన్ని కొడితేనేగాని యెట్టిలాభమూ
ఉండేదికాదు. ఆ గురి తప్పిందా, అంతే; ఏపాదలోకో ఏ ప్రమాను
పైకో, ఏ బారియలోకో అంతర్ధానమయ్యేది. అందుకనే
యీటెను త్యజించి, విల్లంబులను మానవుడు తయారు చేసు
కొన్నాడు. శరవేగం అతని కాధారమైంది. వాయువేగంతో
పరుగిడే జంతువుల జయించడానికి వాని బాణాలన్నో అడవి
పండులకూ, బాతులకూ గ్రుచ్చుకొని ఆతని కడుపు నిండేది.
మనుజుని ఆప్తమిత్రుడు

వ్రతి వేటకానికి గొప్ప ప్రాణస్నేహితుడొకడున్నాడు.
నాల్గు కాళ్ళూ, మెత్తని చెవులూ, నల్లని చెమర్చేముక్కూ,
తన యజమాని వేటలో యితను చేసే సహాయం యింతింతని
చెప్పలేము. భోజనసమయానికి ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆతని
చెంత కూర్చొని, తడేకదృష్టితో యజమాని ముఖంవంక
“నా భాగమో, మరి?” అన్నట్లు చూస్తూంది యీ విశ్వాస
మైన కుక్క.

ఇప్పటికీ వేలకొలది సంవత్సరాలుగా కుక్క తన యజ
మానునకు అద్వితీయమైన సేవజేసింది. అతని మెప్పు వడసింది.
బాణాలను సృజించిన ఆ పురాతనపు రోజుల్లోనే మనుజుడు
కుక్కను మద్చికచేసుకొన్నాడు.

పురాతన మనుజుల నివాసస్థలాల్లో వారు తమ వేట
కుక్కలకు కట్టిన యిండ్ల గుపిస్తాయి. వారి అగ్ని గుండాల

బూడిద ప్రోవులలో దొరికే జంతువు యెముకల మీద కుక్క కాట్లు బహు స్పష్టంగా కనుపిస్తాయి. ఆ రోజుల్లోకూడ, తన యజమాని చెంత మచ్చికగా కూర్చొని, భాగపు టాహా రాన్ని భుజించి, తృప్తిచెందేదని మన కిది విశదపరుస్తుంది.

మచ్చిక చేసుకొన్న కుక్కకు జంతువుల పసిబట్టి వెంబడించటం అతను నేర్పాడు. వాని కాలిజాడల గుర్తించి. వాని కడకు కుక్క తన యజమానుని పిలుచుకుపోగలిగేది. అతడు మచ్చికజేసిన కుక్క తనకన్న ముందుగా జంతువు లెచ్చటండేదీ పసిబట్టి తనచెవుల నిగిడ్చి వినీ కనుగోగలదని మానవుడు తెలుసుకొన్నాడు అనుభవమిద.

నేలపైబడ్డ ఆకులలో ఒక విచిత్రవాసన! ఈ దారి వెంబడి యేది వెళ్ళింది? ఒకటి రెండు పర్యాయములు తల వాల్చి, ముక్కానించి వాసన జూచేది కుక్క. కేవలం తన ముక్కు నాధారం చేసుకొని గబగబా పరుగిడేది. దానివెంట వెళ్ళటమే మనుజుడు చేయవలసిన పనంతా. దాని సహాయం చేత మానవున కితర మృగాలపైనుండే శక్తి, అధికారం యెన్ని రెట్లో పెరిగాయి. వాసనల సరిగా గుర్తించలేని ఆతనిముక్కు, కుక్కను పెంచి ఆ కొరత తీర్చుకొంది. తనకాళ్ళ బలమునూ, చకచకనూకూడా కుక్క తన యజమానికే వినియోగించింది. గుఱ్ఱాల స్వాధీనంచేసుకోడానికి ముందు మనుజులు చక్రాలులేని తమ బళ్ళకు కుక్కల కట్టేవారు.

సైబీరియాలోని “క్రస్కోయాస్కు”నే ప్రదేశంలో పురాతన నివాసాల పరీక్షించారు. కొన్ని కుక్కల అస్థిపంజరాలు వానికి తొడిగిన జీనుతోసహా అచ్చట కనుపించాయి. వేటాడే

ప్రదేశాలకు బండిలో మీడ్చుకుపోయి, వేటలో ఆతనికి కుడి భుజమై యుండి; కుక్క తన దొర కెంత ప్రాణమిత్రుడుగా నుండేదో నీవే ఊహించుకో.

కుక్కల విశ్వాసం జగద్విత్తమైన చిషయం. కొండల్లో దారితప్పిన ప్రయాణీకుల రక్షించి, యుద్ధంలో గాయపడిన తన యజమానుని మోసుకుపోయి, ఇంటి కాపుదలేకాక, గ్రామ పొలిమేరలనూ తన రాజ్యానికి అన్యరాజ్యానికి మధ్యనుండు యెల్లభూములనూ కానలికాచి కుక్కలు మన కృతజ్ఞతను సంపాదించుకొంటాయి. ఇంట్లో, వేటలో, యుద్ధంలో, శాస్త్ర పరిశోధనాలయాలలోనూ కుక్కలు మనకు చేసే సహాయం ఇంతింతనరాదు.

మనుజుడూ నదీ

అరణ్యంలో కొందరు నివాసాలేర్పర్చుకొంటే మరి కొందరు నదులూ, సరస్సుల తీరాలకు సాగిపోయారు. అడవికి నీటికి మధ్యనుండే కొద్ది నేలమీద తమ పాకల నిర్మించు కొన్నారు.

అడవిలోకన్న నీటిమీద నిరాటకంగా తిరుగడానికి యెక్కువ వీలుండేదేకాని, బ్రతుకుజెరువు కష్టమైపోయింది. కొత్తగా నీరు వచ్చినప్పుడల్లా నదులు గట్టుల కెగగ్రాకేవి. వరద నీరు నేలనంతా ముంచి, అరణ్యపాదాన్ని తాకేది. సదీజలంలో కొట్టుకువచ్చే మంచుగడ్డలూ, మ్రానులతో పాటు వారి పాకలూ కొట్టుకుపోయేవి. అట్టి సమయాల్లో చెల్లెక్కి, జనులు ప్రాణాలు కాపాడుకొనేవారు. నీరు తీసిన తరువాత నదిబడ్డనుచేరి తిరిగి తమ పాకల కట్టుకొనేవారు.

వారికి మొదట్లో వరదవచ్చినప్పుడల్లా యేదీ తోచేది కాదు. క్రమంగా ఎప్పుడెప్పుడు వరదలు వస్తాయో, ఎంతకాలం ఉంటాయో, వారు గ్రహించుకొన్నారు. పెద్ద మ్రానులు సరికి నదిఒడ్డున యెత్తుగా పేర్చేవారు. ఆ కట్టను వెడల్పుగానూ, ఎత్తుగానూ నిర్మించేవారు. దానిమీద తమ పాకల నిర్మించుకొన్నారు. నీటిభయం దానితో వారికి తొలగిపోయింది. ఎంత గొప్ప వరదలు వచ్చినా వారి మ్రానుకట్టల పునాదియొక్క అడుగుభాగాన్ని మాత్రం కొద్దిగా ముంచగలిగేవి అంతే.

సమయోచితంగా అట్టి నూతన యేర్పాటును గావించుకోటంచేత, తన పరిస్థితుల నతిక్రమించి జీవించే శక్తి మానవునిలో బలపడజొచ్చింది. ప్రస్తుతకాలపు ఆనకట్టలకూ ఎంతెంత జలాశయాలునా బంధించివేసే గోడలకూ పునాది ఎన్నడో మన పూర్వీకులే నిర్మించారని ఒప్పుకోవాలి. ఎడతెరపి లేకుండా మనుజునికీ, నదికీ పోరు జరిగేది. ఎవ రెవరిని జయిస్తారోనని అన్ని కష్టాలున్నప్పటికీ మనుజుడు సదీతీరవాసాన్నే అపేక్షించాడు. కారణం? జలాశయాలనిండా జలచరా లెన్నో ఉంటాయి. వానిలోనికెల్లా చేపలు ముఖ్యంగా మనుజుని ఆకర్షించాయి. అంతకుముందు జంతువులవేటాడే మనుజుడు సదీతీరానికి తన ఉనికిని మార్పుకోవటంచేత యావజ్జీవితాన్ని మార్పుకోవలసి వచ్చింది. జాలరి జీవితమునకు కావలసిన పనిముట్లంతా సృష్టించుకోవలసివచ్చింది.

ఉన్నట్లుండి వేటకాడు జాలరిగా ఒక్కరోజులో మారలేదు. మొదట్లో యితర మృగాలను వేటాడినట్లే, చేపలనూ

వేటాడాడు. ఈటెమాదిరుంటే ఒక ఆయుధాన్ని చేబట్టి నడుము లోతుకు నీటిలో నడిచివెళ్ళేవాడు. కొండరాళ్ళ మధ్య దాక్కిన్న చేపలను గురిచూచి ఆ ఈటెతో పొడిచి చంపే వాడు. క్రమంగా పక్షులను వలవేసి పట్టినట్లే, చేపలనూ వలతో పట్టడం నేర్చుకొన్నాడు. పూర్వీకు లుపయోగించిన యీటెలతో బాటు, చేపలపట్టే వలలాగా, వానికి కట్టిన బరువు రాళ్ళూ, యెముక గాలపు కొక్కలూ యెన్నో శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టారు.

ఓడల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

సుమా రొక డెబ్బై సంవత్సరాలక్రితం రష్యాలోని “లడోగా” సరస్సుదగ్గర కొండరు పనివారు కాలువ నొకటి త్రవ్వచున్నారు. త్రవ్వగా త్రవ్వగా ఒక మనుష్యకపాలమూ, కొన్ని పనిముట్లూ కనుపించాయి. ఇది వెంటనే శాస్త్రజ్ఞులకు తెలిసింది. అంతవరకూ అచ్చట “పీట్” తప్ప (నాచు మొక్కలు ముద్దగా అదుముడుచెంది బొగ్గుగా మారుతాయి. దీనిని పీట్ అంటారు; పొయ్యిలో నుపయోగిస్తారు. సాధారణ నేలబొగ్గుమాదిరే) మరేదీ దొరకదనుకొనేవారు. అచ్చట త్రవ్వటం ప్రారంభిస్తే, యేదో వస్తుప్రదర్శనాలయంలోనుండి తీస్తున్నారాఅన్నట్లు రకరకాల వస్తువులు దొరికాయి. రాతి గొడ్డలీ, రాతికత్తి, చేపగేలపు కొక్కెమూ, బాణపు వాడిశిరో భాగమూ, రంపంపండ్లున్న హోర్నూస్ (చక్రంవంటి ఆయుధం, తిమింగిలాలనూ, పెద్దరకం చేపలనూ పట్టేటందుకు), ఎముక, ఎముకతో చెక్కిన తిమింగలపు ఒక చిన్న విగ్రహమూ, ఒక రక్షరేకూ ఇన్ని కనుపించాయి !

అవన్నీ పెకలించిన తరువాత చిన్నదోనె ఒకటి వారికి దొరికింది. మట్టిలో పూచుకుపోయినా అదేమాత్రంచెడిపోలా. నీటిపై కెక్కించి చక్కగా తెడ్డువేస్తూ నడవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నదది. ఈ కాలపు దోనెలూ, పడవల్లాగా అదిలేదు. ఒక పెద్ద మ్రానునుండి దాన్ని చెక్కారు. ఏకాండంగా పురాతన కొయ్యగొడ్డలి దెబ్బలు స్పష్టంగా దానిపై కనుపిస్తున్నాయి. ముడులూ, కొమ్మలూ పెరిగిన తావులు చెక్కటం వారి కెంతో కష్టమై యుండాలి. అందుకనే కాబోలు రాతిగొడ్డలి నొక ప్రక్కనుపెట్టి, అగ్ని నాహ్వనించారు తమ కార్యసిద్ధికి.

దోనంతా కాలినబాగుమసితో నల్లగావుంది. ఈ రోజుల్లో పెద్ద ఓడను కట్టటం, పూర్వం వారు ఒక్క దోనెను నిర్మించడానికన్నా యెంతో సులభమనిపిస్తుంది. ఏ రాతిగొడ్డలితే దాన్ని చెక్కిందో అదే ఆ దోనెచెంత పీట్ యడుగున దొరికింది. దాని మొన వాడిగా, నున్నగా అరిగియుండటమే కాక ఆ ప్రక్కనే సానరాయికూడా కనుపించింది. కాబట్టి రాతి పని ముట్లకు కావలసినప్పడల్లా పదునుబెట్టటంకూడా వా రప్పటికే నేర్చారని దీనివల్ల విశదమవుతోంది. దోని తయారుకాగానే నీటిపై తేల్చేవారు. తమ హార్పునూలూ, కొక్కలూ, వలలూ తీసికొని చేవలనుబట్టడానికి బయలుదేరేవారు.

ఆ లడోగా గరస్సుచాలాపెద్దది. దానినిండా అసంఖ్యాక మైన చేపలుండేవి. కాని మొదట్లో వారు దాని తీరాన్నే తిరిగేవారు. ఒకసారి ప్రశాంతంగా, ఇంకోసారి కలవరంగా, మఱొక వర్షాయము పెద్ద ఆలలులేచీ, గర్జిస్తూ భయంకరం గానూ ఉండే ఆ గరస్సుతత్త్వం వారికింకా అర్థమయిందికాదు.

ఎంత పెద్ద తుపాను వచ్చినా ఆ ఏకాండప్రమాను దోసే ముని
 గేదేకాదు. ఇటూ, అటూ నొప్పుతూ, ఊగుతూ అలలపై
 కేక్కేది, క్రిందకు దిగేది. ఇంతకా చూచి భయపడి ఎన్నో
 అవస్థలుపడి, గట్టును చేరేవారు. ఎంత నృసింగా, నిర్భయంగా
 నికరంగా ఉన్నదానేల అని వాదికనిపించేది పసిబిడ్డ తన తల్లి
 వత్సానికి హత్తుకుపోయేమాదిరి. ఆప్యాయంగా తాము పుట్టి
 పెరిగే ఆ నేలను, భూమాతను కాగలిచుకొన్నారని తిరిగి
 రావటంతోలే.

దారితెన్నూలేని ఆ విశాల స్తీతిపై ఆకాశం దాన్ని
 తాకేటంత దూరంపరకూ వెళ్లేబడులు ఒడ్డుకే చేపలు వచ్చు
 టకు వేచియుండేవారు. మొదట్లో కాలగణిని క్రమంగా ఒక్కో
 అడుగు ముందుకుపెట్టుతూ జలాశయాన్నిటిని మానవుడు
 జయించివేశాడు. మొదట్లో తాముంటే భూభాగానికి నీటిఒడ్డు
 నిర్భేద్యమైన కోట గోడమాదిరుండేది. దాన్ని దాటాలంటే
 భయము. క్రమంగా తన దోసెలలోనూ, పడవలలోనూ
 ప్రయాణాలు సాగించాడు. మనిషి కొంతదూరం వెళ్ళి, దిగు
 లుగా తీరంవంక చూచి తిరిగి త్వరలో వచ్చేవాడు. రాను
 రాను దూరదూరంగా తీరాన్నివదిలి వెళ్ళాడు. రోజులతరబడి
 నీటిపై నుండటం నేర్చాడు. సముద్రాల కానిలప్రక్క తన
 పంటివారే ప్రజలున్నారని కనుగొన్నాడు. ఈలోకపు దేశా
 లలో తన దొకచిన్న దేశమనీ, తానూ యితరు లెందరిమాదిరో
 ఒక సాధారణమైనవాడినేననీ గ్రహించగలిగాడు.

ప్రథమ వృత్తిపనివారు

లోకంలో యెందరెందరో, ఎన్నెన్నిరకాలవారో వృత్తి పనివాళ్ళున్నారు. గొడ్డలీ, చిత్తికగుల్ల, సుత్తీ, ఉలీ పట్టే ప్రతివాడూ, రసాయనిక యంత్రశాలల్లో చేరేవ్యక్తీ, లోహపు సామానులు చేసేవాడూ అందరూ గొప్పపనివారుగా కావాలని ఆశిస్తారు. దానికి తగిన తరిఫీదు పొందుతారు. విమానాలూ, ఓడలూ, మన గృహాలూ వీరి శక్తివైపుకొనిపై ఆధారపడి యున్నాయి. వీరందరికీ వివిధరకాల వస్తువులను తమ పనిముట్ల నువ్వయోగించి చేయటంలోవుండే కష్టసుఖాలు తెలుసు. వస్తువు తయారుకాగానే కలిగే ఆనందమూ, అదంటే అభిమానమూ అనుభవించినవానికి తెలుస్తుంది.

ఈ కొయ్యముక్కను నీవు చేతబట్టావనుకో. పట్టిపట్టడం తోనే అదేరూపం ధరించాలో నీ మనసుకంతా తెలుస్తుంది. ఇక్కడోకొంచెం జంపంకోతా, అక్కడ కొంత ఉలితోచేక్కటమూ, ఈనాలుగుమూలలాబర్మాతో రంధ్రాలుకోయటమూ ఈవిధంగా బహుసులభంగా చూస్తూఉండగా పని పూర్తవుతుందనిపిస్తుంది. కాని కార్యాని కువక్రమించితేనేగాని అందులో వుండే సాధకబాధకాలు తెలియవు. ఆ కొయ్య తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి నీ పనిముట్ల కెదురుతిరుగుతుంది.

కత్తితో చెక్కాలని యత్నిస్తావు: అది వీలుపడదు. గొడ్డలితోనో, బాడిశతోనో ప్రయత్నిస్తావు. ఉహూ! ఏం లాభంలేదు. అనేక వాడిచిన్నకత్తులు బారుగా యేర్పడిన రంపపుటంచు దానిని అవలీలగా కోసి తుదకు రెండు తునకలు

చేస్తుంది. ఇట్లా ఒక పనిముట్టు తగువారితో, మునుకటిగానుపయోగించాలి నీ కార్యం సిద్ధించాలంటే.

ఇవంతా “ నేనేగివాచేళ ” పనులొంటాను నీవు సగర్వంగా. కొంచెం ఆగి, ఆమూట యంతవరకు నిజమైందో ఆలోచించు. వండ్లతరబడిగా ఒకరికాల పనిముట్లను సృజించి, వానిని నుపయోగించటంగా కనిపించిన విష్ణులను సవరించీ, దిద్దీ, క్రమేపీ మార్చి సరిచేసిన అసంఖ్యాకులైన యెందరు పనివాండ్రో నీ విజయాలికి చేయూత నిచ్చారు. వారి కృషి మూలానే నేడు అంపప్రళోత నీకు సాగ్యమయింది, చూచావా?

ఈ గ్రంథంలో పై నుడివిని ప్రసంగా వృత్తి పనివారిని గుఱించి చెప్పాము. వాగ్ కన్నులనూ, గొడ్డన్నినూ, సుత్తులనూ మొదట్లో సృజించారు. నీమూడిగే నాచూ కష్టపడి తమ పనుల నిర్వర్తించుకొన్నారు; సంజోషపడ్డారు.

ఆ మొదటి పనివారు వ్రాసినట్లుగా, తాపీపనివారూ, కాల్యల త్రవ్వినవారూ వారంతా అడవివృక్షాల తోళ్ళనే బట్టలుగా కుట్టుకొన్నారు. వద్దెనా ఒక చిన్న గోనెను చేయడానికి యెన్నో నెలలు పట్టేది వారికి. ఈ రోజుల్లో మనం శిలావిగ్రహాన్ని చెక్కటంకన్నా, మట్టికుండను వాడుచేయటం యెక్కువ కష్టమయ్యేది. అయినా అట్టి అనానుక, అల్పు, వృత్తి పనివారి మూలానే యీ కాలపు వివిధ వృత్తులవారూ తమ పనులను చేయగలుగుతున్నారు. లోకాన్ని అనుక్షణం మార్చుతున్నారు.

ఉదాహరణకు పురాతన కుగ్మగివానిని గుఱించి యోచించుదాము. అతనిచుట్టూ రేగడినట్టి సమృద్ధిగా యుండేదే కాని, అతను చేయనూహించినట్టి వస్తువేదీ సమో

నాకు ఉండేదేకాదు. బంకమట్టినీ, అగ్నినీ తను స్వాధీనపర్చుకోటంచేత తాననుకొన్న కుండలూ వగైరా చేసుకోగలిగాడు. అంతకుపూర్వమే నిప్పు నెన్ని పనులకోవా రుపయోగించారు. వెచ్చదనానికీ, అడవి జంతువులను భయపెట్టి తరిమివేయనూ, అరణ్యవృక్షాల కాల్చికాళీజాగాలుయేర్పర్చుకోడానికీ, దోనెల నిర్మించనూ నిప్పు వారికెంతో సహాయంచేసింది. క్రమంగా రెండు కొయ్యల రుద్ది, రాపిడిచేసి కావలసినపుడు నిప్పుతెప్పించటం జనులు నేర్చారు.

ఆ నిప్పుతో కుమ్మరిపనివాడు, ఒక పదార్థాన్ని వేరొకటిగా మార్చటం కనిపెట్టాడు. మెత్తని బంకమన్నును గట్టి కుండలుగా మార్చటానికి, ఆహారం వండుకోనూ, ఖనిజపదార్థాలు కరిగించనూ దాని నుపయోగించ నేర్చాడు. ఈరోజుల్లో ప్రతి కర్మాగారంలోనూ నిప్పు యెప్పుడూ రాజుతూనే యుంటుంది. దీని తీక్షణక్రిమాలాన ఒకవస్తు వింకొకటిగా మారుతోంది. ఇనుమును దాని ఖనిజంనుండి, ఇసుకనుండి గాజునూ, కొయ్యనుండికాగితాన్ని అగ్ని సహాయంచేతే చేయగలుగుచున్నాము. మన పూర్వీకు లెప్పుడో ఈ నిప్పును కనిపెట్టి మనకు ప్రసాదించారనే విషయం జ్ఞపికుంచుకోవాలి.

వ్యవసాయ సూచనలు

పూర్వీకులు నివసించిన ప్రదేశాల్లో త్రవ్వగా ఒకచోట చాలా కుండలు కనుపించాయి! వానిమీద యిటూ, అటూ ఐమూలగా గీతలున్నాయి. ఈ గీతలనుండి పూర్వం వారెట్లా కుండలు తయారుచేసేవారో తెలుస్తుంది. పెద్ద తట్టనొకదానిని తీసుకొని, మెత్తని బంకమన్నును దానిలోపల పత్తుగా పూసే

వారు. మంచి మంటచేసి బుట్టను దానిపై నుంచగా అదంతా కాలిపోయేది. బుట్ట ఆకారంగా మన్ను కాలి కుండ తయారయ్యేది. ఆ కుండలమీది గీతలు, బుట్టయొక్క పేళ్ళల్లికను నూచిస్తాయి.

కొంతకాలానికి, తరువాత బుట్టల నుపయోగించ కుండానే కుండల కాలివేసేవారు. తడిమట్టిమీద ఐమూల గీతలు గీచి మరీ కాలేవారు. అట్లా గీతలు గీయకపోతే అది పనికిరాదనుకొన్నారు. సరీగా వారి పూర్వీకుల కుండలమీదిరే ఉంటేనేగాని తమ అన్నం వానిలో ఉడకదనేభావం వారికి కలిగింది. ప్రతి వస్తువుకూ ఏగో అగోచరమైనశక్తి ఒకటి దానిలో యిమిడి ఉంటుందనుకొన్నారు. ఆ విధంగా గీతలు గీయకపోతే కుండయొక్క శక్తిపోతుంది. ఐమూలగా అల్లిక గీతలు గీయకపోతే వారికి నష్టం కలుగుతుంది. కనువూ, ఆకలీ వారిని పీడిస్తాయి. గీస్తే ఆ కుండ అక్షయంగా వారి కన్నం పెట్టు తుంది.

అప్పుడప్పుడు దృష్టి తగులకుండా ఒక కుక్కబొమ్మను కుండలమీద గీచేవారు. అది కుండసూ, దానిలో ఉడికే వస్తువులనూ భద్రంగా కాపాడుతుందట. అల్లిక గీతలున్న కుండ లనేక చోట్ల కనుపించాయి. వ్రాస్తున్న కంపెన్సే అనే చోట దొరికిన ఒక కుండమీద, అట్టి గీతలతోపాటు, ఓటుధాన్యపు ఒక గింజరూపం అచ్చుగ్రుద్ది కనిపించింది. ఈ ఒక్కధాన్యపు గింజనుండి యెన్నెన్నో విషయాలు మనకు విశదమవుతాయి. మనుజుల జీవితవిధానం యెట్లామారిందో

తెలుపడానికి కుండమీదనున్న గింజగుర్తు గొప్ప నిదర్శనమై పోయింది.

ధాన్యమున్నచోట వ్యవసాయం ఉండాలిగా? జాగ్రత్తగా అదే ప్రదేశంలో వెతికి, నేలను త్రవ్వే కొయ్య ఆయుధాలూ, మట్టిగడ్డల చితుకగొట్టే పనిముట్లూ పెకలించారు. శాస్త్రజ్ఞులూ, వేటకాండ్రూ, జాలరులూ క్రమంగా వ్యవసాయ కులుగా మారారు. మొగవారు వేటకూ, చేపలుపట్టడానికి వెళ్ళినపుడు స్త్రీలూ, పిల్లలూ తమ నివాసాలచుట్టూ రకరకాల పదార్థాలకని వెతుకుతూ పోయేవారు.

కుండలూ, బుట్టలూ తీసుకొని తినడానికి పయోగపడే వస్తువుల తెచ్చుకొనేవారు. సముద్రంబడ్డున ఆలుచిప్ప జాతులూ, అడవుల్లో పండ్లూ, పప్పులూ, కుక్కగొడులూ, పైన్ చెట్ల గింజలూ తెచ్చేవారు. ఆ గింజలను మెత్తనిపిండిగా రుబ్బి రొట్టెలు చేసుకొనేవారు.

అరణ్యంలో తిరిగేటపుడు తేనెపట్టులు దొరికితే బహు సంతోషపడేవారు. కొండమీద నిలుచుండి అడవి తేనెను తీసుకొనే యొక స్త్రీ బొమ్మ పురాతనపుది ఒకటి కనుపించింది. చెట్టుపైకెక్కి ఒకచేత్తో తేనెపట్టును పట్టుకొని, రెండవచేతిలో నున్న జాడీలోనికి తేనెనుపిండుతోంది. ఆమెచుట్టూ తేనెటీగలు ముసురుకొన్నాయి. కాని ఆ స్త్రీ తనపనేదో తాను చేస్తూనే వున్నది. ఈ విధంగా స్త్రీలూ, పిల్లలూ ఒక్కొక్కసారి యింటికి వచ్చేటప్పుడు కావలసినంత తేనెనూ, అడవిపండ్లనూ, బేరికాయలనూ, ఆపిలుపండ్లనూ, తెచ్చుకొనేవారు. చుట్టూ తినాలని ఆశతో గుమిగూడే పిల్లల పారద్రోలి, తల్లి ఆ వస్తువు

లన్నిటిని కుండలూ, జాడీలూ తొట్టెలూ మొదలైనవానిలో దాచేసేది. కలిమిలేములు కావడికుండలని వా రనుభవమీద తెలుసుకొన్నారు. రేపటిదినం వేటనుండి మొగవాళ్ళు వట్టి చేతులతోవస్తే, తనుగతి యేంకావాలి. యెప్పటివస్తువు లప్పుడు తినివేస్తే ?

మంచుయుగపు చలి అంతరించింది. గొప్ప వసంతోదయ శోభ లోకమంతటా వెలిగిపోతోంది. పొదూనా, అడవులూ, జలాశయాలు రకరకాల ఆహారపదార్థాలతో నిండి మానవు నాహ్వానించాయి. తిరిగి జనులు అవీ, యివీ సేకరించుకోటం ప్రారంభించారు. పండ్లూ, కాయలతో బాటు స్త్రీలు రకరకాల ధాన్యపుగింజలనూ తెచ్చారు—అడవి ఓట్లూ, అడవి గోధు మలూ వీనిని కుండల్లోనూ, జాడీల్లోనూ పోసి దాచేటపుడు కొన్ని గింజలు క్రిందపడ్డాయి. అవి కొంతకాలానికి మొలిచాయి. ఈ విధంగా గింజలు తమ్ముతామే నాటుకొన్నాయి. ప్రథమంలో ఈ దృశ్యంచూచి జనులు కావాలని తామే గింజల నాటటం ప్రారంభించారు. గింజను కనుపించకుండా పూడ్చిపెట్టితే, కొన్ని రోజులకు మొక్కలురావటం, అవిపెటిగి పంటపండటం వారి కమితానందం కలిగించింది. గింజలయొక్క ఈ విచిత్ర శక్తి వారిలో గింజలయెడల ఒకవిధమైన పూజాభావాన్ని రేకెత్తించింది. ఆకురాలుకాలానికి ధాన్యం బాగాపండి తయారయ్యేది. భూమిలో పూడ్చబడిన ఒక్కొక్క గింజా మొలకెత్తి, వసందుగా వచ్చగా నిలబడి, పెటిగి పెద్దదై, వేయిమడుగు లెక్కునగా వారికి సుభిక్షం పెట్టేది. ఎట్టి అద్వితీయ కారుణ్యమో ధాన్యదేవతది? ధాన్యపుకంకి నొకదాన్ని నేలలో నిలబెట్టి

నలుగురూ చుట్టూచేరి నృత్యంచేసేవారు. పాటలు పాడేవారు. ఇది కేవలం కృతజ్ఞతనూ, ఆనందాన్నీ సూచించే నాట్యమే కాదు. స్త్రీలు ఆ పాటల్లో ముందుకూడా తమకట్టి పంటలు సమృద్ధిగా పండించి కాపాడమని ధాన్యదేవతను వేడుకొనే వారు. ఆ నృత్యగానాలు ఒక విధమైన మతాచారంగా మారి పోయాయి.

సంక్రాంతి సమయంలో పంట కోతలన్నీ కోసి పండ్లూ, ధాన్యకంకులూ, చెఱకుగడలూ, బూడిదగుమ్మడి, తీయగుమ్మడి కాయలూ, రేగుపండ్లూ మొదలైనవన్నీ అలంకరించి పూజించే అలవాటు మన కిప్పటికీ ఉన్నది. కొత్తపంట కోయగానే యిన్ని గింజలదంపి అక్కడేపొలంలో అన్నంపండి దేవునికి నైవేద్యం పెడతారు; నలుగురూ తింటారు. భోగిపండుగ సమయాన కొత్తబియ్యం, బెల్లమూ, పాలుపోసి తీయనిపొంగలి వుడికించి నైవేద్యంపెట్టి నలుగురమూ తింటాము యిప్పటికీ.

పురాతనపు టాచారాలు

పురాతనాచారాలు ఎన్నో యిప్పటికీ పైన సూచించి నట్లు మనలో నిలిచియున్నాయి. వాని నిజమైన అర్థం మనకు తెలియదు. పూర్వీకులు వాని నాచరించేటప్పుడుండే భావాలు మనలో ఇప్పుడు లేవు. ఎదో అలవాటుగా వాని నాచరిస్తాము అంతే.

ఈ శతాబ్ద ప్రారంభ కాలంలోకూడా కొన్ని దేశాల్లో పంటకోతల పండుగను యీ విధంగా చేసేవారు. పొలంనుండి ఆఖరు ధాన్యకంకిని తెచ్చి దానికి చేతిరుమాలు చుట్టి, చిన్న పరికిణీ తొడిగేవారు. దానిచుట్టూ చప్పుళ్లుకొడుతూ గట్టిగా

అరుస్తూ పాడేవారు. ఆపాట పొరుగుూళ్ళకు వినుబడేది రాత్రి
నిశ్శబ్దంగా వుండేటపుడు.

క్రిస్తవులు క్రిస్టమస్ సనుయంలో, క్రిస్టమసు చెట్టును
అలంకరించి పండుగచేస్తారు. పూర్వం 95 వృక్షాలచుట్టూ
పాడుతూ, తిరుగుతూ జనులు ప్రార్థించేవారు. మంచుగడ్డలు
కరిగి, తిరిగి చిగురింతకాలం రానాలనీ, తమ పంటలన్నీ బాగా
పండాననీ ఆ పాటల కర్థం. ఈ రోజుల్లో క్రిస్టమసు చెట్టును,
ఏదో ఆచారంగా సరిదాగా అలంకరిస్తారేకాని, పూర్వీకుల
ఉద్దేశాలు యిప్పటివారికీ ఉన్నాయనికాదు. కొన్ని దేశాల
పిల్లలాడుకొనేటప్పుడు :

వానా, వానా, వెళ్ళిపో

తిరిగి, రా, రేపో, మాపో

అంటూ పాడుతారు. ఇదంతా సరిదాగా పాడేపాట.
ఈ పిల్లలకు పూర్వీకులవిషయం అట్లాకాదు. తమ సృష్టిగీతాల
ప్రభావంచేత మేఘాలు కానలసినపుడల్లా నర్పించేటట్లు చేసుకో
వచ్చని వారనుకొన్నారు.

ఇటలీ, ఫ్రాన్సుదేశాల్లో “కార్నివల్ దహనం” అనే ఒక
పండుగ యిప్పటికీ జరుపుతారు జనులంతా గుమిగూడి.
“కార్నివల్” బొమ్మ నూరేగిస్తారు. నేలలో సమాధిని త్రవ్వే
వాళ్ళు. నిశ్శబ్దంగా చేతిలో నొక బూరా వట్టుకొని ఆ విగ్ర
హాన్ని మోసుకువెడుతారు. వారి జేబుల్లో బ్రాండినీసా
లుంటాయి. ఊరేగింపు ఆగినప్పుడల్లా విగ్రహాన్ని మోసే
వారు బ్రాందిని సేవిస్తూ, తండనాలాడుతారు.

ఊరేగింపు ముందర కార్నివల్ యొక్క భార్యవేషం వేసుకొన్న స్త్రీయొక్క పెయింటుంది. ఆమె ఏడుస్తూ, పెద్ద పెట్టున రోదనచేస్తూ మళ్ళిస్తున్నట్లు నటిస్తుంది. జనులందరూ ఆమెను చూచి నవ్వుతూ, గల్లంతగా వెంటబడిస్తారు. ఊరేగింపు చివరకు ఊరిమధ్యనుండే కాళీజాగాను చేరుతుంది. కార్నివల్ బొమ్మను, అక్కడనుండే అగ్నిగుండంలో పడేస్తారు. మద్దెలలూ తాళాలూ, మేళాలూ ఒక్కపెట్టున మ్రోగిస్తారు. వేషాలు వేసుకొన్న జనంతో బ్యాండు వాయిద్యానూ, నృత్యంచేసే యువతీయువకులతో ఏధులన్నీ కోలాహలంగా వుంటాయి.

“కార్నివల్” యెవరని ఆతని భార్యనడిగితే, “ఏమో! ఎవరికి తెలుసు!” అంటుంది. విగ్రహాన్ని మోసేవారు, “ఏదో, పురాతనపుటాచారం, యిది” అంటారు. కార్నివల్ అంటే యెనో వాళ్ళకు తెలియదు. ఈ విచిత్రపండుగ యెన్నో వేల యేండ్లక్రతం ప్రారంభంకాబట్టి, దాని నిజమైన ఉద్దేశమేమిటో యెవరికీ తెలియదు; “కార్నివల్” మృత్యుదేవత. చలికాలంలో తెల్లగా చల్లని మంచురూపంతో భూమినంతా కప్పతాడతడు. ఆ చలికాలానికి అంతున్నదో లేదో! తిరిగి చిగురింతకాలం వస్తుందో లేదో! ఎవరికి తెలుసు? అప్పటి కింకా జనులకు ఋతువులూ, ఋతుక్రమ మార్పులూ సరిగా అర్థంకాలేదు. కాబట్టి కార్నివల్ దహనం యొక మతాచారం, వారికి చలి దేవతను దహనంచేసి, వసంతాన్ని ఆహ్వానిస్తారు. పొలాలూ, పొదలూ, అరణ్యాలూ తిరిగి పచ్చబడి సుష్కశంగా పంటలు పండుతాయి ఆ పండగచేస్తే. ఇదీ యీ కార్నివల్ దహనపు నిజమైన అర్థం.

ఇట్టి వెన్నో పురాతనపు టాచారాలు మనలో, చాలా
మార్పులు చెంది యిప్పటికీ నిలియున్నాయి.

అక్షయపాత్ర

స్త్రీలు నేలదున్ని, గింజలు నాటుతూ యుండేటపుడు,
మొగవారు వేటలో నిమగ్నులయ్యేవారు. సాయంత్రంయింటికి
వచ్చేసరికి పిల్లలంతా గల్లంతుగా వారిదిగ్గరికు పరుగిడిపోయే
వారు. ఏయే మృగాలు పట్టారో చూడాలనే ఆశతో నెత్తురు
కాదుతూ, పొడుగు కోరపండ్లికిలించే అడవిపంది తలనూ,
కొమ్ములు మొలిచి చనిపోయినా తన కాజువని పోగొట్టుకొనిన
జంక శిరస్సునూ చూచి ఉప్పొంగిపోయేవారు. ఇట్లాచనిపోయిన
జంతువులకంటే ఆ జంతువుల పిల్లలంటే వసిసారికి యెంతో
సరదాగా వుండేది. ఒక్కొక్కపుడు తన పెద్ద నల్లని కళ్ళతో
దిగులుగా చూస్తూ, తప్పటడుగులువేస్తూన్న ఆవుదూడలనూ,
ముద్దొచ్చే లేడిపిల్లలనూ వారు తీసుకువచ్చేవారు.

ఇట్టి జంతువులను వారు నెంటునే చంపేవారుకారు.
చుట్టూ దడికట్టి దానిలో వానినుంచి సాకేవారు. ఆ దూడలూ
జంతువుల పిల్లలూ రాత్రివేళ తను యిండ్ల చుట్టూ అరుస్తూంటే
వారి కొక విధమైన ధైర్యంగా వుండేది. ఒకవేళ యెట్టి వేట
మృగాలూ దొరకదని దుర్గినాలు వచ్చినా వారి కీ జంతువులుండ
బట్టి మరేమీ ఘరవాలేదనే ధైర్యంపుట్టింది. కావలసినంత
మాంసం, వారి యింటిచెంత ఎప్పుడుకానాలంటే అప్పుడే
సిద్ధంగా ఉండేది. ఇంకో విచిత్రమేమిటంటే రోజులు గడిచే
కొలదీ ఆ మాంసం బలపడుతోంది. బరు వెక్కుతోంది.

మొదట్లో మాంసానికీ, చర్మానికీనే జంతువులను జనులు పెంచేవారు. పశువులనూ యితర వేటమృగాలనూదిరే భావించి చంపేవారేకాని, వానిని చంపకుండా ఉంచితే కలిగే లాభాలు మొదట్లో వారు గ్రహించారుకారు. చంపితే యే ఆవునైనా ఒక్కసారే తినవచ్చు; దానినే పెంచితే ఎన్నోడో పాలిస్తుంది. మాంసంసంగతీ అంతే. ఆ ఒక్కదాన్నీ బ్రతికిస్తే యెన్నిదూడలనో యీనుతుందిగా? అంటే, అంతకంత మాంసం పెరుగుతుందన్నమాట.

గొట్టెసంగతీ అంతే. దాన్ని బహుచులాగ్గాచంపి దాని చర్మం తీసుకోవచ్చు. ఒక చర్మంతో మనమేమీ అంతగా వస్తువులు తయారుచేయలేము. దాని చర్మాన్ని గొట్టెకే వదలి పెట్టి, ఉన్నినిమాత్రం కత్తిరించుకొంటే ఎంతోలాభం. ఉన్నిని కత్తిరిస్తే తిరిగీ మొలుస్తుంది. ఇట్లా యెన్నిసార్లో కత్తిరించి, లెక్కలేనన్ని అంగీలూ మొదలైన దుస్తులు చేసుకోవచ్చు. కాబట్టి తాముపట్టిన మృగాలను చంపివేయకుండా పెంచబట్టి వారికెంతో లాభముండేది. కాని యీ విషయాన్ని వారు మొదట్లో తెలుసుకోలేకపోయారు. వేటకాడు మందకాపరిగా మారడాని కెన్నో తరాలు గడిస్తేగాని వీలయిందికాదు.

వ్యవసాయమూ, మందకాపరులజీవితమూ యీరెండూ జనులలో గొప్ప మార్పులు తెచ్చాయి. భూమిలో నాటిన యొక్కొక గింజా కొన్ని వేల గింజల నిచ్చేది. తాము మచ్చిక చేసి పెంచిన మృగాలు లెక్కలేకుండా పిల్లలనీని పెరిగిపోయేవి. ఇందుమూలాన మునుపటంత ఎక్కువగా సృష్టిమీద ఆధార పడవలసినస్థితి మారింది. మనిషికి స్వేచ్ఛ ఎక్కువైంది.

పూర్వం వేటకు వెడితే యేదైనా మృగం దొరుకుతుందో, లేదో అని భయపడేవాడు. తన భోజనానికి తగినంత అడవి ధాన్యం దొరుకుతుందో, లేదో అని దిగులాంటేవాడు. సృష్టి యొక్క అదృశ్య విచిత్రత క్తులాతని అనుగ్రహ ప్రేమేగాని విస్తరి లోని కన్నముండని అనుకొనేవాడు. ఇప్పుడట్టి పరిస్థితులన్నీ మారాయి.

ఇండ్ల చుట్టూ అక్కడక్కడ చిన్న పొలాల్లో ధాన్యం పెరుగుతోంది; మందలునారి ఇండ్ల పార్శ్వపు బయళ్ళపై తిరుగాడుతూ గడ్డి మేస్తున్నాయి. గుండెమీస చీలు వేసుకొని హాయిగా నిద్రపోయేవాడు మనుజుడు. అంతసరికూ గొప్ప శత్రువులాగా గోచరించిన భూమి, గృహాలూ ఇప్పుడాతనికి సుభిక్షంపెట్టే అక్షయపాత్రగా మారిపోయాయి.

పొలాలకు కావలసిన భూమిని అరణ్యనిృత్యాల సరికి యేర్పర్చుకోవాలి. నేలను త్రవ్వ, చాళ్లచేసే గింజలునాటాలి, ఇవన్నీ ఆతని కెంతోవనిని కల్పించాయి. కట్టపడి పనిచేసి, చెమటటట్టి అతను స్వేచ్ఛను సంపాదించుకొన్నాడు. ఈ నూతన వ్యవసాయజీవితానికి ముఖ్యమైన ఆటంకాలుండేవి. ఎక్కువ యెండలుకాస్తే మొక్కలు పుండేవి; పసుపులుమేసే పచ్చికబయళ్లు మాడిపోయేవి. ఎక్కువగా నిర్జల వచ్చినపు డల్లా నాటిన గింజలన్నీ కొట్టుకుపోయేవి. నీని సన్నటిని అతడు జయించడానికి యత్నించాడు.

పూర్వం తమకు తగినంత మార్గము నీయమని, అడవి దున్నలనూ, ఎలుగుబంటలనూ నేటకాంగ్రు ప్రార్థించి, పూజించే వారు. అదేమాదిరి వ్రథమ వ్యవసాయకులూ భూమ్యాకాశా

లనూ, సూర్యునీ, వర్షమునూ తమ్మాశీర్వాదించమని ప్రార్థించారు. అవన్నీ యేవోదేవతలనీ, వాని అనుగ్రహంమీదే రాత్రింబవళ్లూ, ఎంతవాసలూ మొదలైన వాధారపడియుంటాయనీ అనుకొన్నారు. “పృథివ్యాపస్తేజో వాయురాకాశాత్” అనే మనదేశపు వాడుకా, వాయుదేవుడు, వరుణుడు, సూర్యభగవానుడు, అగ్నిదేవుడు మొదలయిన పదాలన్నీ జనుల కట్టి యుద్దేశా లుండేవనడానికి గొప్ప దృష్టాంతాలు.

మానవ వ్యక్తి అప్పటికప్పుడే బాగా పెరిగాడు. బలం వచ్చింది. తన శక్తిసామర్థ్యాలు యింకా యెంతగొప్పవో అతను గ్రహించుకోలేకపోయాడు. ఏవేవో శక్తుల పూజించి, తృప్తిపరిస్తేనేగాని, తన జీవితం గడవదనేభావం అతని నింకా వదిలిందికాదు. స్వశక్తిపై ఆధనికెంకా గట్టినమ్మకం చిక్కింది కాదు.

✽

మూడువేల సంవత్సరాల కనంతరం

ఈ మానవ చరిత్ర వెనుక నుడివిన పరిస్థితులకుమూడు వేల యేండ్లు గడచిన తరువాత యెట్లా ఉండేదో పరిశీలించు దాము. అంటే యిప్పటికీ నలుబది శతాబ్దాలక్రితం మానవు డెట్లు జీవించేవాడో కనుగొనాలన్నమాట. నలభై శతాబ్దాలంటే యెంతో నీకు తెలియకపోవచ్చు. ఎంతైనా గొప్ప రాజ్యంలో, ఎన్నో గడచిపోయినాకూడ నలభై శతాబ్దాలు జటిలిపోవు. కాని మానవుని విజయగాధను తెలిపే యీ గ్రంథములో నలభై శతాబ్దాలంత యెక్కువ కాలం కానేరదు. మానవు డవతరించి సుమారుకొక లక్షయేండ్లకాలం గడచింది. ఈ లక్షయేండ్లలో నలభై శతాబ్దాలు అంటే నాలుగువేల యేండ్లొక బ్రహ్మాండమైన కాలం యెట్లా అవుతోంది? పై నుడివిన మూడువేలయేండ్ల కాలంలో భూమి ఎన్ని పర్యాయాల్లో సూర్యుని చుట్టి వచ్చింది? దానిలో చాలా మార్పులగు పించాయి.

దూరంగా నిలబడి యీ భూమిని చూస్తున్నామనుకో. మనకగుపించేదాన్ని పరించుదాము. చూచి చూడటంతోనే

భూమిమీద అక్కడక్కడ, పూర్వంకన్న యెక్కువగా ఖాళీ స్థలాలు కనుపిస్తాయి. పూర్వం మంచుగడ్డ టోపీల వర్షత శిఖరాలుతప్ప మిగిలిన భూమంతా వచ్చని అరణ్యాలతో నిండి యుండేది. ఇప్పుడో? అరణ్యాలు పలుచబడ్డాయి. ఖాళీజాగాలు ఎదో జడల దయ్యపుజుట్టులో వేళ్ళుదూర్చినట్లు అరణ్య ప్రదేశాలలో కనుపిస్తున్నాయి. దట్టమైన పొదలమధ్య అచ్చటచ్చట మంచి యెండవడే పొలాలున్నాయి. నదీతీరాల్నూ, సరస్సు గట్టలూ మునుచటికన్నా విశాలంగావుండి, నీటివరకూ పెరిగిన పూర్వపు టడవులూ దూరంగా జరిగిపోయాయి. తీరమంతా రెల్లుగడ్డి, పొదలూ.

దూరాన ఆ నది.వంపుదగ్గరున్న కొండమీద కనుపించే దదేమిటో? ఏదో పసుపువచ్చని చేతిరుమాలు ఆ కొండ పార్శ్వంమీద వరచినట్లుంది. ఆ వచ్చని దూరపు పొలంలో, వంగి పనిచేసే స్త్రీలగుపించుతున్నారు. ధాన్యపు కంకులను చకచకా తమ కొడవళ్ళతో కోస్తున్నారు. ఇంతకుపూర్వమే సుత్తిని జనులు తయారుచేశారని చెప్పాము. ఈ కొడవలి నూతనంగా సృజింపబడిన వేరొక పనిముట్టు. కొయ్యపిడిలో రంపపు వండున్న రాతికత్తి, అదీ వారి కొడవలి.

వచ్చగా ఆకొండపై కనుపించినది ఒక పొలం. కాని, యిట్టి పొలా లెక్కువగాలేవు. ఉండే కొద్దిపొలాల్లోనూ కలుపు యెక్కువగా పెరిగింది. కలుపు తీయటం వారి కింకా తెలియలూ.

దూరాన కనుపించే ఆ నదీతీరపు వచ్చని బయలులలో ఏదో చిన్న జంతువులు తిరుగుతున్నాయి. తెలుపూ, వసుపూ,

మచ్చుకూ; ఆ మృగాలు గుంపులు గుంపులుగా ఉన్నాయి. అవేవో తెలుసా? వసువులూ, గోస్త్రులూ, వేడికలూను. ఇట్లా మచ్చికచేయబడిన మృగాలు యెక్కువగా తేకపోయినా, అడవుల్లో తిరిగేవానికన్నా యిన్నివ్యవస్థలకా పెరుగుతాయి. నీనికి వెతుక్కోకుండా కానాసిన అహరినాంతా గానుజులు సిద్ధపడుస్తారు. కొన్ని వేల దేగిష్టల్లో యీ మచ్చికచేయబడిన ఆవులూ, ఎడ్లూ అడవిలోవుండే మచ్చుకూ, ససువులకంటే యెక్కువగా పెరుగుతాయని నిర్ణయించేహంగా చెప్పినాము.

పొలాలూ, వాండులూ-యీ తేండా మన కగుపించాయంటే, యెక్కడో దగ్గరలో మానవ నివాసాలున్నాయా? సరే కాలు సాగనిచ్చి పోతే దాము... అనిగో! ఆ సదీశీరవు నిటమైన గట్టువంక చూడు. అదీ ఒక గ్రామం. పురాతన వేటకాండ్ర యిండ్లకూ నీనికి పోలిక పోలికాలేదు. వారివి కట్టలుపాతి, కొమ్మలూ ఆకులతో అట్టిన గుడిసెలైతే, యివి రెండువ్రక్కలా స్లోపుగా ఉండే పైకప్పగల చక్కనిమట్టిరాలు. గోడలకు సాఫీగా బంకనున్న పూళి. ఇంటి గుమ్మంముందు చక్కని కొమ్మలు పెరిగిన యెద్దులూ, కొయ్యతో చెక్కి తగిలించారు. ఆ తల వారందరినీ యెక్కి అసాయమూ రాకుండా కాపాడుతుంది. గ్రామంచుట్టూ ఎత్తు కట్టలు దశీ, నీటి భయం లేకుండా ఎత్తుగాపోసిన మట్టిగట్టూ ఉన్నాయి.

ఊరంతా పొగా, పచ్చిపేడా, సాలయొక్క చక్కని పల్లెటూరు వాసన వేస్తుంది. ఇండ్ల చుట్టూ సరదాగా పిల్లలాడుకొంటున్నారు. బురదలో బ్రతుకు బీప్రుడా అని హాయిగా పండులు తమ పిల్లలతో దూరుకుపోతున్నాయి. ఒకయింటి

తలుపు తెరిచివున్నది. బోస లెవరో ముసలి స్త్రీ రెండ్రులు కాలుస్తోంది. ఒత్తిన రొట్టెలు వెచ్చని నిప్పులపై నుంచి, కుండతో వానిని మూస్తుంది. ఆమె కుడిప్రక్క అలమారులో కొయ్య లోటాల్నూ, గిన్నెల్నూ చక్కగా సగిషీచెక్కిన వున్నాయి.

అదిగో! నీటిఒడ్డున యేదో పడవొకటుంది. వెళ్ళి చూద్దామా? ఆ పడవ సగంసరకూ నీళ్లు పోసుకొని, పైకి క్రిందకూ నీటి అలలపై ఊగుతోంది. దీన్నెక్కి నదిపైగా పోతే ఒక సరస్సు మనకు తగులుతుంది. దాన్నుండే యీ నది ప్రవహిస్తోంది. ఆ సరస్సుతీరాన ఇంకొక గ్రామం ఉన్నది.

ఈ కొత్తగ్రామంలోని జీవితమంతా వేరే తరహా. అసలు ఈ గ్రామం సరస్సుఒడ్డునకాక, దానిమధ్య యేదో ఒక లంకలాగావుంది. నీటియడుగు నేలలో పెద్ద మానుగూటాలు దింపి, వాటిమీద అడ్డంగా కొయ్యలమార్చారు. ఆ కొయ్యల మీద ఏరి యిండ్లున్నాయి. తీరంనుండి ఇండ్లకు కొయ్యవంతె నెక్కి పోతారు. ఇంటి గోడలపొడుగునా చేపలవలలు ఆరే శారు. చెరువులో చాలా చేపలున్నాయని వేరే చెప్పట మెందుకు? కేవలం చేపలేతింటారనుకోరాదు. ఇండ్లమధ్య చెట్ల కొమ్మలతో అల్లిన గ్రానృపుగాదె లున్నాయి. చేరువనున్న పశువుల పాకనుండి అంగూ అని ఆ వొకటి అరుస్తోంది.

నిజానికి మనం ఎర్జించిన ఈ లంకగ్రామం ఇప్పుడు లేదు. ఎన్నడో నీటియడుగున మునిగి పూడ్చుకుపోయింది. కాని ఆ ప్రదేశంలో నిజంగా యీ గ్రామముండేదని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు. “అదంతా పూర్తి దబాయంపు. నేను నమ్మ”నంటావు నీవు కాదూ? సరే ఋజువుచేస్తాము చూడు.

గ్రామ జీవితం



అదిగో! ఆ సదీతీరపు నిట్రమైన గట్టుచంకమాడు.
అదే ఒక గ్రామం.

ప రో వ ర గా థ

1853 సంవత్సరం స్వీట్జరులాండులో వానలు లేక, భూమంతా యెండిపోయింది. ఆ దేశపు ప్రఖ్యాతిచెందిన సరోవరాల నీరు దిగటాచ్చుకుపోయింది. అడుగు నేల చాలా భాగం బయటపడింది. జూరిక్ సరస్సు తీరాన ఓబర్మీలెన్ అనే ఒక గ్రామముంది. ఆ ప్రజ బయటపడ్డ నేలభాగాన్ని ఇండ్లు కట్టుకోడాని కుపయోగించుకొందామను కొన్నారు. వా రందరికీ అప్పటి గ్రామం కొంచెం యిరకాటంగా ఉండేది.

తిరిగి నీరురాకుండా పెద్దకట్ట పోయాలని బయటపడిన చెఱువు అడుగునేలను త్రవ్వటం ప్రారంభించారు. మట్టిబండ్లు లాగే తమ గుఱ్ఱాల నడలిస్తూ, కేకలేస్తూ యెందరో పనిచేస్తున్నారు. ఇదే స్థలంలో అంతకుముందు నీలం, యెరువూ రంగుల పడవల్లో జనులు తెడ్డేసుకొంటూ, విలాసార్థం తిరుగుతూ ఆనందించేవారు. కాలచక్రం తిరిగేకొలదీ, చూడు యెట్టి విచిత్ర మార్పులు కలుగుతాయో !

ఒకరోజు ఆ త్రవ్వేవారిలో ఒకనిపాఠకు యేదో గట్టిగా తగిలింది. పరీక్షిస్తే అది సగం హరించిపోయిన ఒక మ్రాను గూటం అని తెలిసింది. దాని ప్రక్కనే యింకొకటి, తిరిగి మూడోది—యిట్లా కనుపించాయి యెన్నో. మన్నుత్రవ్వే కొలదీ యెన్నో రాతిగొడ్డళ్ళూ, చేప గాలపు కొక్కలూ, పగిలిన కుండముక్కలూ కనుపించాయి. శాస్త్రజ్ఞు లా ప్రదేశ మంతా బాగా త్రవ్వి తీయించారు; కనుపడిన ప్రతిచిన్న వస్తువునూ పరీక్షించారు. ఈ జూరిక్ సరస్సు ఉండేచోట పూర్వం

వెనుక వర్ణించినటువంటి గ్రామాలుండేవని నిశ్చయించాడు. ఇప్పుడు టిట్టి గ్రామానెన్నో అనేక ప్రత్యేక స్థాన కనబడినాయి.

తిరిగి స్విట్జర్లాండులోనే యూరొఫర్ల న్యూసూరుల్ సరస్సులో పరీక్షించారు. దాని అవయవ భూమిని చూస్తే గాత్రవ్యతిరేకమై చూచారు. అదింతా పొదలు పొదలుగా నేర్పడి యుంది. అడుగున యిసుకా, దానిపైన ఎర్రనివాట్లే. ఈ మట్టిలో నునుజులు నివసించిన చిహ్నం తెన్నో కనబడినాయి. ఇండ్లభాగాలూ, నాచుపయోగించిన పాత్రావనూనూ, పనిముట్లూ, తునూత అంటే, చాన్సెల్లెన నాగన యిసుకపోతూ : దానిమీద ఎర్రడువాట్లే; ఇట్లు యెన్నో పొదలు కనబడినాయి. కాని ఒకే ఒక చోటమీదా గానీ యిసుకపోతూ నాగన ఎర్రడుమట్టి బతులు దళింపిగా పేరుకొన్న బొగ్గుబూడిద ఉన్నది. ఇది శేలబొగ్గుకాదు; కట్టెలు కాలిన బొగ్గు.

నీరు యిసుకనూ, ఎర్రడువాట్లేనీ పెట్టుందేకాని బొగ్గును తేలేదుగా? ఈబొగ్గుపూర దేదో అనిరి; అన్నిప్రమాదం కలిగి నేర్పడి యుంటాలి. చాలాకాలక్రితం జను సరస్సుండే ప్రదేశంలో దాని తీరాన వసించేవారు. తరువాత గరసునీరు యెక్కువగా వచ్చి గృహాలన్నిటిని ముంచివేసింది. తరుణిండ్లు వదలి వారంతా వెళ్లిపోయారు. ఆ యిండ్లన్నీ విగ్రహాడి కుళ్ళి పోయాయి. నీటి యడుగునున్న ఆయింటి కప్పలమీద చేపలు యీదాయి. ఆ యిండ్ల కిటికీలలో దూరి బయటికివస్తూ పెద్ద చేప లెన్నో దాగుడుమూత లాడాయి. నీటింటి అలమారులలో దూరి తమ మీసాలతో స్పృశిస్తూ పీతలు వెతికాయి.

క్రమంగా సరోవరం నీరు తీసింది. తిరిగి దాని తీరం బయటపడింది. దానిపై కప్పిన యిసుక త్వరలో ఆరిపోయింది. దాని అడుగు నొక గ్రామం పూడిపోయిందనే గుర్తులేవీ కనుపించాయి కావు. అంతా మామూలుగా ఉన్నది. తిరిగి జను లా తీరానికి వచ్చారు. గొడ్డలిశబ్దం వినిబడింది. తెల్లని చిత్రకపొట్టును తీరమంతా పరిచారు. ఇండ్లూ, వాకిట్లూ నిర్మించారు మఱొకసారి. ఈ విధంగా మనుష్యులూ, సరస్సు నీరూ యెన్ని పర్యాయాల్లో పెనగులాడారు. వారిండ్లు కట్టటమూ, సరస్సు వానిని ముంచివేయటమూ, ఇట్లా యెన్నో పర్యాయములు జరిగింది.

చివరకు పినుగుజెంది ప్రజ తమ యిండ్లను కట్టేతీరు మార్చుకొన్నారు. పెద్ద మ్రానులదెచ్చి, గూటాలుగా చెక్కి నేలలో దిగగొట్టారు. వానిపై కట్టల బిగించి బలమైన పునాది లేవనెత్తారు. దానిపై ఇండ్లు కట్టుకొన్నారు. వారి ఇండ్లనుండి చూస్తే క్రింద నీరూ, చేపలూ కనుపించేవి. ఎంత యెత్తుగా నీరు లేచినా వారి యిండ్ల కేమాత్రమూ ప్రమాదం కలిగేది కాదు. పునాది అడుగున యెక్కడో అలలు విరిగిపడి తాండ వించేవి; వానిని చూస్తూ పిల్లలు సరదాగా, నిర్భయంగా కాలం గడిపేవారు.

ఆవిధంగా నీటిప్రమాదంనుండి తప్పించుకుంటే, ఇంకొక భయంకర శత్రువు వారికెదురైంది. పాపం! కొండ గుహల్లో బ్రహ్మేరోజుల్లోనే మానవుడు నిప్పును కనిపెట్టాడు. వారికది వెచ్చనూన్నిచ్చి, వంటలూ వగైరాల కుపయోగపడేది. ఆ గుహల రాతిగోడల నా నిప్పు యేమీ చేయలేకపోయింది.

కాని, కొయ్యిండ్లను నిర్మించటంకోసే అగ్ని వారికి భయంకర శత్రువుగా మారిపోయింది. ఎన్నితరాలుగానో వారికి ఆప్తమిత్రుడై సేవజేసిన అగ్ని తన భయంకరత్వాన్ని చూపి, వారిని, వారిఇండ్లూ, వాకిళ్ళనూ తన దగ్ధహృదయానికి హత్తుకొన్నది... న్యూచాటల్ సరస్సు అడుగున కనుపించిన బొగ్గుపొరకు ఆ పురాతన అగ్నిహోమమే కారణమని మనకు విశదమవుతోంది.

నిప్పంటుకోగానే, తమ బిడ్డలను చంకల్లోపెట్టుకొని జనమంతా సరస్సులోకి దుమికారు. కాలిపోయే పశువుల పాకలనుండి జంతువులు కడుపు చెబునద్యోటల్లు అరిచాయి. కానీ, వారేమీ చేయలేకపోయారు. పెద్ద పొంటలులేచి ఆ కొయ్యి దూలాల యిడ్లన్నీ భస్మమైపోయాయి. వారి పల్లెనంతా భస్మంచేసిన ఆ నిప్పే కొయ్యిసామానునూ, చేపల వలనూ, మొక్కల గింజలనూ పాడైపోకుండా ఇన్నేండ్లుగా దాచింది. అవన్నీ కాలి భస్మంకాకపోవడానికి కారణం బహు విచిత్రమయింది. నిప్పంటుకోగానే పైనుడివిన రకరకాల వస్తువులూ కాలి, నీటిలోపడ్డాయి. వెంటనే నీరు వాని నార్పివేసింది; అవన్నీ చల్లారి నీటియడుగుకు దిగజారాయి. నీళ్ళల్లో వుండే వస్తువులు కొద్దిరోజుల్లో కుళ్ళీ, చిమికీ, పాడైపోతాయనీ మనకు తెలుసు. కాని, నిప్పంటుకొని వెంటనే నీటిలో పడటంచేత వానిమీద బొగ్గుపొర పల్చగా యోగ్పడింది. ఈ బొగ్గుపొర మూలాన నీటిలోనున్నా పాడైపోకుండా అవి ఉండగలిగాయి. నీరో, నిప్పో, ఏదైనా ఒక్కటే గనుక వానికి తగిలితే నశించే వస్తువులు రెండు చేతులూ జోడించి వీనిని స్పర్శించటం

మూలాన ఎన్ని వేల యేండ్ల క్రితమో అట్లిన నారబట్ట పీలిక కూడా పాడై పోకుండా నిలిచింది.

మొదటి వస్త్రాలు

మొదట్లో జనులు మగ్గలమీద తమ బట్టలను నేయలేదు. ఏదో మనం జడ అల్లినట్లు చేత్తో అల్లారు. ఉత్తరధ్రువ ప్రాంతపు యెస్కిమోలు ఇప్పటికీ తమ బట్టలను ఇట్లాగే అల్లుతారు. పొడుగుదూరాల నొక చట్రంమీద బిగిస్తారు. అడ్డ దూరాలను చేత్తోతీసుకొని, పైకీ క్రిందికీ మార్చిమార్చి, మనం నవారును మంచాలకు అల్లినట్లు అల్లుతారు. ఆ పురాతన చట్రంనుండే మన ఈ కాలపు మగ్గాలు యేర్పడ్డాయి.

బొగ్గుపొర కప్పి నీటియడుగున దొరికిన నారబట్టనుండి మనకు తెలిసేది. అంతవరకూ జంతువులచర్మాలను కట్టుకొనే జనులు బట్టల నల్లటం కనిపెట్టారు. ఈ బట్టల అల్లిక ఆడవారికి ఇంకొక కొత్తపనిని కల్పించింది. నీలిరంగు పూవుల నారమొక్క లన్నింటినీ కొడవళ్ళతో కోసేవారు. ఆ వనైందో లేదో! వంగి పనిచేస్తే కలిగిన నడుమునొప్పి తగ్గకముందే, దాన్ని యెండబెట్టి, శుభ్రంగా కడిగి, ఖిరీ ఆరబెట్టేవారు. అది బాగా ఆరిన తరువాత, మెత్తగా దంచి చిక్కులేకుండా దువ్వేవారు. ఆ దువ్విన నారను తక్కికీ గిరున త్రిప్పి చుట్టేవారు. తరువాత మగ్గంమీద చేత్తో అల్లేవారు.

ఇట్లా శ్రమపడి తమకూ, తమవారికీ అందమైన చేతి దుమాల్లా, పమిటలూ, లంగాలూ యేవేనో చేసుకొనేవారు.

ప్రథమ లోహపు పనిపాట

సృష్టిలో అనేకరకాలపదార్థాలు దొరికేనా, ఈ కాలంలో మన ముపయోగించే వస్తువులన్నీ మనుష్యులు కొత్తగా తామే ఉత్పత్తిచేసే పదార్థాలతో తయారవుతున్నాయి. ఇటు కలూ, పింగాణి సామానులు, కాగితము, పోత ఇనుము- ఇవన్నీ మనుష్యులు తయారుచేస్తారే కాని, సృష్టిలో ఇటువంటి పదార్థాలు దొరకవు. పోత ఇనుముకూ, స్రవ్యులతో దొరికే ఇనుముకూ ఎట్టిపోలిక లేదు. చక్కగా పూసేటూ, పోతలూ చిత్రించిన పలుచని పింగాణి గిన్నెకూ, పల్లని బండమన్నుకూ మాత్రం యేనుంత పోలికన్నా, ఆలోచించి చూడు! ఇదే మాదిరి కంకర రాయీ; పొత్తున పేగాలూ, జనానుబామ్మలూ వగైరాలుచేసే నల్క-నైటూ; పలుకులాలు; తృక్కున పట్టు నూలూ, కృత్రిమ రబ్బరు ఇట్లాంటి వన్నీవున్నాయి. ఇంకా మనుష్యులు చేసేటట్టు కొయ్యనుండి యే పట్టుపురుసూ పట్టును చేయలేదు. కాగితాన్ని కొయ్యా, గిట్టనుండి చేస్తారు.

వేర్వేరు వస్తువులు చేసుకోటంలో మనజుడు, పదార్థాలను పూర్తిగా మార్చినేయటం కనుగొన్నాడు. మొదట్లో ఒక రాతిని ఇంకో దానితో చుట్టి గుళుగాతిని సాఫ్తచేసేవాడు. ఇప్పుడో? సూక్ష్మణువులనే మార్చినేసి కొత్తరకాల పదార్థాలను సృష్టిస్తున్నాడు. ఈ చిన్న అణువులను సూక్ష్మనస్తు దర్శనీ యంత్రంలోకూడా వాడం చూడలేము. ప్రస్తుతిరసాయన, భౌతిక శాస్త్రాలంటే ఏమిటో తెలియని పూర్వపురోజులనుండే క్రమక్రమంగా మనుజుడు పదార్థనిర్మాణాన్ని మార్చడానికి ప్రారంభించాడు.

రేగడిమట్టిని కాల్చి కుండలుచేసిన పూర్వకాలంనే వారికి తెలియకుండానే వారు పదార్థాన్ని మార్చటం మొదలు పెట్టారు. ఇట్లా పదార్థాలను మార్చటం చేత్తో అదిమీ, నున్నగా రాచీ, అరగదీస్తే లాభంలేదు. దాని అణునిర్మాణాన్నే మార్చగల అద్భుతశక్తి మన స్వాధీనం కావాలి. ఆ శక్తిని అగ్ని అతనికి ప్రసాదించింది. బంకమన్ననుండి అగ్ని ఆతని కుండల తయారుచేసింది; పిండినుండి రొట్టెల నిచ్చింది; ఖనిజాన్ని కరిగించి రాగిలోహాన్ని మానవునకు ప్రసాదించింది. ఎన్నివేల యేండ్లుగానో రాతిపనిముట్లు చేసుకొన్న జనులు, కొత్తగా లోహపు సామానులు తయారు చేయటం ప్రారంభించారు. ఈ లోహమేమిటి? వారికెక్కడదొరికింది? ఏరూపంగా? ఇవన్నీ ఆలోచించాలి.

ఫాలాల్లోనో, అడవిలోనో నడిచి వెళుతుంటే రాగి లోహపు ముక్కలు మన కగుపించవు యీరోజుల్లో. కాని కొన్ని వేల యేండ్లక్రితం రాగి బాగా విరివిగా దొరికేది. ప్రజకు దాని నుపయోగించవచ్చుననే ఉద్దేశం కలిగిందికాదు ఎంతోకాలందాకా. చెకుముకిరాతితో వస్తువులు చేసేటప్పుడు పనికిరాని చిన్న చిన్న ముక్కలు, తునకలు చాలా మిగిలి పోయేవి. అవన్నీ పెద్ద గుట్టలుగా యేర్పడ్డాయి క్రమంగా చెకుముకి అరుదైపోయింది. ఈరోజుల్లో మనంగనుక చెకుముకితో మన పనిముట్లన్నీ చేద్దామని మొదలు పెడితే సాధ్యపడదు. పూర్వీకులు కనుపించిన చెకుముకినంతా వాడేశారు.

రానురాను చెకుముకిరాయి దొరకటం దుర్లభమైంది. వారికి ఉన్నట్లుండి మన గనులలో ఇనుము అయిపోతుందనుకో.

ప్రతిదానికీ మనం ఇనుమే వాడుతాము కాబట్టి, ఇంకాలోతుగా భూమిలో గనులు తొలుచుకుపోయి, పెకలించాలని చూస్తాము. అట్లాగే మన పూర్వీకులూ, నేలమీనుండే చెకుముకి హరించటంచేత గనులు త్రవ్వటం ప్రారంభించారు. అనే ప్రథమ గనులు. ఈలోకంలో సీమనున్నపు రాయీ, చెకుముకీ కలసి స్పష్టిలో దొరుకుతాయి. ముప్పై ఆరువందల లోతున్న పురాతన చెకుముకి గనులన్నీ అగుపించాయి అనేక చోట్లలో.

ఆరోజుల్లో నేల అడుగున గనుల్లో పనిచేయటం చాలా ప్రమాదంగా వుండేది. ఏదన్నా గట్టి ట్రాక్, గంట్లుచెక్కిన కట్టినో పట్టుకొని క్రిందికి దిగేవారు. స్రందంతా పొగా, చీకటి. కాగడాలో, చిన్న నూ నెదీపాలో పట్టుకు పనిచేసేవారు. ఈకాలపు గనులను గట్టిగా కట్టలతో పడిపోతుంటూ బిగిస్తారు; గుండ్రని ఆర్చీలు కడతారు పడకుండా. పూర్వీకుల కట్టివేసి చేతయ్యేవికావు. అందుకనే తరచుగా నేలనంగి క్రిందికి కూలేది. అనేక పురాతన గనుల్లో మనుష్యుల అస్థిపంజరాలు, వారు పయోగించిన పనిముట్లూ కనుపించాయి. ఇంకొక్కొక్కొక్క గొడ్డళ్ళతో చెకుముకిని పగులగొట్టేవారు కాబోలు. అట్టి వెన్నో కనుపించాయి గనుల్లో. ఒక గుహలో రెండు పంజరాలున్నాయి; ఒకటి పెద్దది, ఇంకోటి చాలునిదీ. ఎవరో తండ్రి తనతో తన కుమారుని లోనికి తీసుకు నల్బాడు. అతని భార్య బిడ్డ లెంత ఏడ్చారో, పాపం!

గొడ్డళ్ళూ, కత్తులూ, నాగళ్ళూ, అన్నీ చెకుముకితో చేసేవారు కాబట్టి, ఎంత దొరికినా వారికది సరిపోయిందికాదు. వేరొక వస్తువేదన్నా దాని బడు లుపయోగించ వలసిన అవ

సరం యేర్పడ్డది. ఆ రోజుల్లో రాగిమీదికి వారిదృష్టి మరలించింది. దాన్ని జాగ్రత్తగా పరీక్షించటం మొదలు పెట్టారు. రాగి రాళ్ళు నీలంగా అనేకచోట్ల కనిపించేవి. అదెందుకన్నా తమ పనిముట్ల కువయోగిస్తుండేమోననే ఆశతో సుత్తిదెబ్బలుకొట్టి పగలగొట్టాలని చూచారు. అదీ చెకుముకివంటి ఒక రాయి మాది రుండబట్టి, అలవాటుకొద్దీ సుత్తికి స్వాధీనం కావచ్చును కొన్నారు. కొట్టేకొద్దీ అది మరింత గట్టిపడింది. దానిరూపం మారింది. ఇంకా కొడితే, దానిలోనుండే స్వచ్ఛమైన రాగి లోహం చిన్న స్ఫటికాలుగా మారి ఇటూ అటూ దెదిరింది.

మొదట్లో వారు నిష్పలేకుండా రాగినట్లా గట్టిగా కొట్టి, కొట్టి కరిగించారు. బహుశా అట్లా దెబ్బలు కొట్టేటప్పుడు యే చిన్న రాగితునకో లేక రాగియో యెగిరి ప్రక్కనుండే నిష్పలో పడియుండవచ్చు, లేదా కుండలకని బంకమన్నును కాల్చినట్లే కావాలనే రాగిరాతిని వారు కాలాచ్చరుకాబోలు. నిష్పారంతరువాత చూస్తే చిన్న రాగిముక్క ఆ బొగ్గులూ, రాళ్ళచుధ్యా వారి కగుపించింది. ఈ విచిత్రాన్ని చూచి వారెంతో ఆశ్చర్యపడ్డారు. నీలిరంగు రాతినుండి, ఆ లోహాన్ని అగ్ని దేవుడు తమకు ప్రసాదించాడని వా రనుకొన్నారు పూర్వార్వాచారాన్ని బట్టి.

ఆ రాగిని తమసుత్తులతోకొట్టి చిన్నముక్కలు చేశారు. దెబ్బమీద దెబ్బకొట్టి దాన్ని సాగగొట్టి కత్తులూ, వగైరా చేసుకొన్నారు.

స్వశక్తి నువయోగించి యింకొక నూతన పదార్థాన్ని మానవుడు ఈ విధంగా సృష్టించుకోగలిగాడు.

కార్మిక పంచాంగం

పంచాంగం మనకు సంవత్సరాలూ, నెలలూ, వారాలూ, గంటలూ, తిథి నక్షత్రాలూ తెలుపుతుంది. కాలాన్ని యీ రోజులూ, నెలలూ, సంవత్సరాలతోనే కొలిచి తెలుసు కొంటాము. కాని పురాతన మనుషు లే కాలంలో వసించారో చెప్పాలంటే, ఇన్ని వేల సంవత్సరాల క్రితం అనే బదులు యింకో విధంగా చెప్పతాము. “పురాతన రాతియుగము”, “క్రాంత రాతియుగము”, “రాగియుగం”, “కంచు యుగం”, అని యీవిధంగా కాలనిర్ణయం చేస్తాము. ఇట్లా చెప్పటం తోటే మనుషు డా యీ సమయాల్లో ఎట్టి నాగరికత కలిగి యున్నదీ, ఎట్టి వృత్తులు నేర్చిందీ ఖచ్చితంగా తెలుస్తుంది. సాధారణ గంటలూ, నెలల పంచాంగం మాదిరికాక, ఆ యా వృత్తి జరిగేకాలం తెలుపుతుంది కాబట్టి కార్మిక పంచాంగమని దీనికి మనం పేరుపెట్టవచ్చు. కార్మిక పంచాంగాన్నే అవసర మయినప్పుడు సాధారణ సంవత్సర పంచాంగంతో పోల్చి ఇన్ని వేల యేండ్లనికూడా చెప్పవచ్చు. కాని యీ రెండు పంచాం గాలూ సరిపోల్చటం ఎల్లప్పుడూ పిలువడదు. లోకంలో ఇప్పటికీ కొన్ని ప్రదేశాల్లోని జనులు రాతియుగపు జీవితాలనే గడుపుతున్నారు. పాలిసీషియాలో కొయ్యదూలాలమీద స్త్రీశ్శతో కట్టిన నివాసా లిప్పటికీ వాడుతున్నారు.

జనులందరూ ఒకేసారిగా అన్ని తావుల్లోనూ ఒకే మాదిరి మారకపోవడమే దీనికి కారణం. లోకపు ఇతరభాగాల నుండి ఎప్పుడో విడిపోయిన ఆస్ట్రేలియాలోని ప్రజకూ, ఇతర భాగాలవారికీ ఎట్టి సంబంధమూ లేకపోయింది. వారంతా

యెంతో వెనుకబడి అట్లాగే నిలిచిపోయారు. ఐరోపా ఖండంలో అట్లాకాదు; యెక్కడైనా ఒకచోట రాగిగొడ్డలీ, మట్టికూజాలూ తయారు కాగానే, త్వరలో అన్ని తెగలవారికీ అవి వ్యాపించేవి.

నదులుమీద తమ చిన్న పడవల్లో ఊరూరికీ జనులు వ్యాపారంచేస్తూ వెళ్ళేవారు. తోళ్ళిచ్చి నారబట్టలూ, ఇంకే దన్నా ఇచ్చి రాగీ తెచ్చుకొనేవారు. ఒకరికి చెక్కుముకియెక్కు వగావుంటే, ఇంకొక జాతివారికి చేపలూ, మరొకరికి కుండ సామానులూ సమృద్ధిగా వుండేవి. సరస్సుల్లో కొయ్యదూలాల ఇండ్లలో నివసించే వారిదగ్గరకు యెవరో ఒక జాతివారు యెప్పుడూ వస్తూనే యుండేవారు. వస్తువుల నిచ్చి పుచ్చు కోటంలో ఒకరి అనుభవాలు ఇంకొకరూ, యీ జాతి జనులు నేర్చిన కొత్తవనులు ఆ జాతివారూ ఇట్లా తెలుసుకోటంజరిగేది.

సాధారణంగా ఒకరిభాష లింకొకరికి తెలియకపోవటం చేత సంజ్ఞాభాషనే తరుచు వాడేవారు. కాని వ్యాపారానంతరం తమతమ ఊళ్ళకు తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు కొత్త వస్తువులతోపాటు, కొత్తమాటలు కొన్ని వారు తమతో తీసుకుపోయేవారు. తమ జాతి దేవుళ్ళతోపాటు, అన్యజాతి దేవుళ్లూ వారి దేవాలయాల నలంకరించేవారు; కొత్త ప్రదేశాల్లో ఆ దేవుళ్ళ పాతపేర్లు మార్చబడేవి. కాని, అసలు ఆత దేజాతి దేవుడో పేర్లనుబట్టి సులభంగా కనుక్కోవచ్చు. పురాతన బాబిలోనియను టామూజ్, ఈజిప్టు దేశపు ఒసైరిస్, గ్రీసు దేశపు ఎడోనిస్ అనే ముగ్గురు దేవుళ్ళూ నిజానికి ఒక్కరేనని మనకు విశదమవుతోంది.

జనులచే పూజింపబడే నేర్వేవు డేవుళ్ళ ప్రయాణాల గురించి యొక గ్రంథం వ్రాయవచ్చు. ఆ డేవుళ్ళ ప్రయాణాలు మన కెన్నెన్ని విషయాలో ఆ యా కాలపు జనులను గురించి తెలుపుతాయి. సిరియానుండి ఎడోనిస్ దేవత గ్రీసు దేశానికి వచ్చింది. సిరియా దేశపు భాషలో “ఎడోనిస్” అంటే ‘ఆర్యా’ అని అర్థం. గ్రీకుల కీ విషయం తెలియక అదేదో యొక ప్రత్యేక పేరనుకొని ఆ దేవతను “ఎడోనిస్” అన్నారు. ఈ విధంగా నస్తువులూ, మాటలూ, అభిప్రాయాలూ ఒకజాతి వింకొకజాతి జనులకు అలవాటుపడ్డాయి.

ఇట్లా నస్తువుల యిచ్చిపుచ్చుకొనేవ్యాపారం యెప్పుడూ శాంతంగా, సరళంగా జరిగిందనుకోరాదు. జనులు రాగినో, బట్టలనో, ధాన్యాన్నో ఆశించి ఎచ్చేపారుగా? సౌరజ్యం చేసి తిరుగు వస్తువులు తమ వేసి ఈయకుండా తీసుకోవాలని కొందరు చూచేవారు. అప్పుడు పెద్ద పోట్లాటలు జరిగేవి. గెలిచినవారు చేతికొందిందల్లా పట్టుకుపోయేవారు. రాను, రాను గ్రామాలు యేవో పెద్ద కోటల్లాగా మారిపోయాయి. కట్టలుపాతీ, గోడలు పెట్టి శత్రువులు చులకనగా రాకుండా వానిని బందోబస్తు చేసేవారు.

అన్యతెగలవారంటే అనుమానం జనుల్లో పెరిగిపోయింది. బలాత్కారంగా లాక్కోటం, బందిపోటు చేయటమూ, పరాయివారిని చంపటమూ పరిపాటైంది. తామే మనుష్యుల మనీ, యితర తెగలవారు అసలు మనుష్యులే కారనేభావం తలయెత్తింది. అప్పుడే “సూర్యవంశీకు”లనీ, “కైలాసనాథుని బిడ్డ”లనీ తమ్ముతాము గౌరవంగా పిలుచుకొనేవారు. అన్య

జాతులకు మారుపేర్లు పెట్టారు. కొన్ని జాతుల కాపేర్లు శాశ్వతంగా నిలిచి పోయాయి. ఒక యెఱ్ఱయిండియను జాతివారికి “దుమ్ముముక్కు” అనీ, యింకొకరికి, “పోకిరీ” వారనే పేర్లున్నాయి. ఇటువంటి పేర్లు, యెస్వరూ తమకు తామే కావాలని పెట్టుకొరుగా ?

ఇప్పటికీ అన్యజాతి జనులంటే అనుమానమూ, అసహ్యమూ మనలో నశించలేదనేవిషయం మన మెఱుగున్నదే. ఇది కడుశోచనీయం. సర్వమానవ భ్రాతృత్వాన్ని నెలకొల్పే బదులు, ఎంతో నాగరికతజెందిన యీ ‘అల్యూమినమూ, విద్యుచ్ఛక్తి యుగంలో’ కూడా ఇతర జాతులయెడ ద్వేషము పెంపొందించబడుతోంది. ఇతరులకు మనుజు అనిపించుకొనే అర్హతలేదని మనలో కొన్ని జాతు లనుకొంటారు. ఇట్టి భావాలన్నీ అవివేకంతో కూడుకొన్న పురాతన కాలనాటివని తెలుసుకొని, అర్థంలేని మన అహంకారాన్ని అడుగంటానిరూపం చేస్తేనేగాని మనం నాగరికుల మనిపించుకోలేము.

చరిత్రంతా చదివి పరిశీలిస్తే ఎక్కువ జాతనీ, తక్కువ జాతనీ యున్నట్లు మనకెక్కడా కనుపించదు. ఎక్కువగా వృద్ధి జెందినవారూ, ఇంకా అదేమార్గంలో ప్రయాణంచేస్తూ వెనుక బడినవారనీ యున్నారేకాని ఎక్కువతక్కువలనిలేవు. ఈయెక్కువ తక్కువలు మనం తెచ్చిపెట్టినవి. ఒకే కాలంలో నివసించే జనులు, కార్మిక పంచాంగప్రకారం వివిధ యుగాల్లో జీవిస్తూ ఉంటారని ముందే చెప్పాము. ఇంతకన్న వేరే భేదమున్నదనుకోటం మన బుద్ధిమాంద్యాన్ని తెల్పుతుంది. కొందరు యంత్ర యుగంలోవుంటే, మరికొందరు కొయ్యనాగళ్ళతో దుమ్ముతూ,

చేతిమగ్గాబమీద బట్టలు నేసుకొంటున్నారు. మన ఇండియాలో
మాదిరి, తమ ఆయుధాలన్నిటినీ యెముకతో చేసుకొనేవా
రున్నారు. ఇప్పటికీ లోకంలో యినుమనే ఒక వస్తువున్నదనే
వారికి తెలియదు.

ముందున్న వాసు యీ మానవ ప్రయాణంలో, వెనుక
బడినవారికి మార్గదర్శకులై, చేయూతనిచ్చి నడిపించటం తమ
కర్తవ్యమని గ్రహించాలి. మధ్య ఆసియా, సైబీరియా, ఉత్తరపు
దూరదేశాల ప్రజలూ సుమారుక నూరుసంవత్సరాల్లో పెరిగే
టంత జరిగిన యిరవై గోండ్లలోనూ పెరిగాను. ఆస్ట్రేలియా
రాక్రమించుకొన్న ఐరోపియనుజాతులు, అచ్చటి ప్రజలప్రస్తుత
జీతాన్నే తమ పూర్వీకులూ జీవించారనే విషయం మరచి
పోయారు. ఇట్లా మరచిపోవటంచేత యెన్ని కలహాల్లో సంభ
వించాయి.

అ ర్థం లే ని యు ద్దా లు

జ్ఞులు సముద్రయానం చేసి అనేక కొత్త దేశాలు కనిపెట్టారు. ఎన్నడో నివసించిన ప్రజల జీవిత విధానాలు కండ్లారా చూడగలిగారు. కొన్ని ప్రదేశాల్లో ఐరోపీయనులు, ఆస్ట్రేలియాను కనిపెట్టడంమూలాన ఒక బ్రహ్మాండమైన భూ ప్రదేశం వారి స్వాధీనమైంది. వారి కడెంత గొప్ప అద్భుతమో అంతకంత దురదృష్టంగానూ ఆస్ట్రేలియాను ప్రజకది వర్తించింది. కార్మిక పంచాంగం ప్రకారం ఆస్ట్రేలియాను లోక పురాతన యుగంలో జీవిస్తున్నారు. ఐరోపీయనుల పద్ధతులు వారి కర్థం కాలేదు; వారిమాదిరి జీవించటం వారికి ఇష్టమయిందికాదు. అందుమూలాన యేన్ అరణ్యమృగాల తరిమి, వేటాడినట్లు ఐరోపీయనులు వారిని తరిమి బాధించారు.

ఒకరి మేలు ఇంకొకరి కీడు !

ఆస్ట్రేలియనులంతా సాధారణ పాకల్లోనివసిస్తే, ఐరోపీయనులకు వారి దేశాల్లో యెత్తెత్తు మేడలూ, మిద్దెలూ ఉండేవి, ఆస్ట్రేలియావారికి ప్రత్యేకపుటాస్తీ అంటే యేమిటో తెలిసేది కాదు. ఐరోపాలో ఇతరుల ఇంకనో, లేడినో అడవిలో కను

పడినపుడు కాలిస్తే, ఆ కాలిచ్చినవాడిని బైనులో పెట్టేవారు. అస్ట్రేలియనులకు ఆచారముయిందీ వెలుగురూ అనుష్ఠించేదీ, ఐరోపియనులకు గొప్ప చట్టవిరుద్ధంగా నోచేది. తమ కంటి కేదన్నా గొట్టెలమంద కనుపించగానే సంతోషంగా పెద్దకేలు పెట్టి, పురుగుత్తి తమ గూతులూ, బాసురాంగులూ నానిపై వదలేవారు అస్ట్రేలియానారు. వెంటనే ఐరోపియను తుపాకుల ప్రేలుడు శబ్దం నల్లమొలకల మాయమౌతోంది.

ఒక మందకాపని నీవితాని కలనడిసె యూరపియనులకు గొట్టె ప్రశ్నోపుకటాన్తి. వేటాడి నృగాలపట్టే అస్ట్రేలియా వారు గొట్టె కనుపిస్తే అది గొప్ప అన్యప్రమనుకొనేవారు. యూరపియను చట్టంలో “గొట్టెలు కొనుక్కొన్నవానికీ, పెంచినవానికీ చెందుతాయి; అవి మరి ప్రశ్నోపుటాన్తి” అని ఉంటే, అస్ట్రేలియను ఆచారప్రకారం “ఎన్నడూ తరిమి వేటాడుతాడో, వాని కా మృగం చెందుతుంద”ని యుండేది. తమ అనుష్ఠానప్రకారం, అలవాటు చొప్పునా అస్ట్రేలియనులు ప్రవర్తించారు. ఇది ఐరోపియనులకు గొప్ప నేరంగా కనుపించింది. వెంటనే వారందరినీ యోగో పిచ్చికుక్కలను తరిమి చంపినట్లు కాలిచ్చేవారు.

అస్ట్రేలియను స్త్రీలకు చక్కగా పెరిగే బంగాళదుంపల చేను కనుపిస్తే యెంతో సంతోషమయ్యేది. వేరే ఆలోచనలతో కాలయాపనచేయక, తక్షణమే దానిని తమ కట్టలతో త్రవ్వేవారు. అన్ని దుంపలూ తిరిగీ, తిరిగీ వెతుక్కోకుండా, ఒక్కచోటే దొరికేటప్పటికి వారికి పట్టగాని సంతోషం కలిగేది. నెలరోజులూ కష్టపడి వెతకి చెచ్చుకోనే దుంపలకన్న

యెక్కువగా ఒక్కగంటలో ఆ పొలంనుండి త్రవ్వవచ్చు. ఎంత గొప్ప అద్భుతమో తమది అని వారు అనుకొనేవారు. కాని అది గొప్ప దురదృష్టంగా మారిపోయేది. పాపం! పిడుగుశబ్దం లాగా తుపాకిగుండ్లు ప్రేలిపోయేవి. స్త్రీలు అంతకష్టపడి త్రవ్విన దుంపల సంచులతోనూ చూస్తుండగా నేలకూలేవారు. ఎవరు వారిని చంపారో, యెందుకనో పాపం ఆ అమాయకుల కేడీ తెలిసేదికాదు.

అమెరికాను ఐరోపియను లాక్రమించుకొన్నప్పుడు ఇట్టి ఘోరకృత్యాలే జరిగాయి.

అమెరికాను కనుగొన్నప్పుడు

అమెరికాను కనుగొన్నప్పుడు ఐరోపియనులు తామేదో కొత్త ప్రపంచాన్ని కనిపెట్టామనుకొన్నారు. కొలంబసుసు గౌరవించి “అమెరికాను కనిపెట్టినందులక”ని యొక పతాకాన్నతనికి ప్రసాదించారు. నిజాని కా కొత్త ప్రపంచకం కొత్తది కానేకాదు. అందులో కొత్త విషయాలు లేనేలేవు. తమ ఐరోపాఖండపు పురాతన జీవితాన్నే, వా రమెరికాలో తిలకించగలిగారు అంతే. తమ దేశీయులూ అట్టిసితిలో నుండేవారనే విషయం మరచిపోబట్టి అంతా వారికి కొత్తగా కనుపించింది.

అమెరికా ప్రజల ఆచార, వ్యవహారాలన్నీ యీ ఐరోపియనులకు విడ్డూర్యంగానూ, అనాగరికంగానూ కనుపించాయి. ఇండియనుల యిండ్లకూ, వారి దుస్తులకూ, ఆచారాలకూ, ఐరోపావారి యిండ్లూ, బట్టలూ, ఆచారాలకూ యేవిధమైన పోలికా యుండేదికాదు. ఉత్తరభాగాల్లోనుండే ఎత్త యిండియనులు వారి గదలనూ, బాణాలనూ రాతితోనూ, యెముక

జోసూ చేసుకొనేవారు. ఇనుమంటే వారికి తెలియనే తెలియదు. వ్యవసాయం వా రెరిగున్నదే. మొక్క జొన్నా, గుమ్మడి, చిక్కుళ్లు, పొగాకూ బాగా పండించేవారు. ఇవన్నీ చేతనయినాకూడా వారు జంతువేటనే ముఖ్యంగా తమ జీవనాధారం చేసుకొన్నారు. వారి గ్రామాలచుట్టూ యెత్తుదడులూ, గోడెలూ యుండేవి.

దక్షిణాన మెక్సికోదేశపు ఇండియనులు రాగీ, బంగారు నగలూ పెట్టుకొనేవారు. పొడుగుపాటి, పెద్ద యిండ్లు కట్టుకొని వానిమీద జెల్లని సుద్దపంటి నస్తువును పూసేవారు. ఇట్టివెన్నో విషయాలను గురించి తమ పుస్తకాల్లో అమెరికాకు వెళ్ళిన మొదట యూరోపీయనులు వ్రాసిపెట్టారు. జనుల ఆస్తి వివరాలూ, వృత్తులూ చులకనగా ఎవరుపడితే వారికే అర్థమవుతాయికాని, వారి ఉద్దేశాలూ, ఆచారాలూ, మనోభావాలూ తెలుసుకోటం కష్టం. కొత్తగావచ్చిన యూరపీయను జాతులకు ఎట్ట ఇండియనుల ఆచార వ్యవహారాలేమాత్రం బోధపడ్డాయికావు.

ఆ కొత్త ప్రపంచంలో అనేక ప్రదేశాల్లో డబ్బూ, నర్తకులూ, ధనికులూ, బీదవారూ అనే మూలలకెట్టి అర్థమూ ఉండేదికాదు. బంగారమును విరివిగా యుపయోగించే తెగలుండేవారే కాని, వారికి దాని విలువ తెలిసేదికాదు. కొలంబసుతోవెళ్ళిన ప్రథమ నావికులకు కనుపించిన ఎట్టయిండియనులనేకులు బంగారపు టాభరిణాలు పెట్టుకొన్నారు. ముక్కులకున్న పెద్ద గుండ్రనిపోగులూ, మెడ గొలుసులూయిచ్చి గాజు పూసలూ, ఏవేవో రకాల బట్టలూ పుచ్చుకొన్నారు.

సావికులనుండి కొత్తగా వచ్చిన ఐరోపియనులు తమ దేశాల్లో
 మాదిరే, లోకమంతటా అధికారులూ, నపుకరులూ, భూస్వా
 ములూ, పాటకజనమనీ ఉంటారనుకొన్నారు. ఇండియనులు
 ఐరోధులను పట్టుకొంటే, వారిని నపుకర్లుగానో, బానిసలుగానో
 చేసేవారుకారు. వారిని చంపనన్నా చంపేవారు. లేదా, తమ
 జాతి జనుల్లో పెంచుకొనేవారు. ఒకజాతి జనుల్లో ప్రత్యేకపు
 టిండ్రన్నీ భవనాలనీ ఉండేవికావు. అందరూ “పొడుగుగృహం”
 లనబడే యిండ్రలో కలిసి జీవించేవారు. అందరూచేరి పనిపాట్లు
 చేసేవారు. పొలాలు మొత్తంమీద ఆ తెగవారందరికీ చెందేవే
 కాని, ప్రత్యేకంగా యే వ్యక్తికీ హక్కులుండేవికావు వాని
 మీద. ఇతరుల పొలంమీద కూలికి పనిచేసేవారని యెవరూ
 ఉండేవారు కాదు.

ఈ పద్ధతులన్నీ ప్రత్యేకపుటాస్తికి అలవడిన యూరపి
 యనులకు అర్థముకాలేదు. ఒకరి వస్తువు నింకొకరు తీసుకొంటే
 పెంటనే యే పోలీస్ వచ్చి జైలుకు తీసుకు వెళ్ళేవాడు ఐరో
 పాలో. ఇండియనుల దేశంలో పోలీసులూ లేరు, జైల్లూలేవు.
 వారి సంఘజీవితం అందుమూలాన అరాచకంగా వుండేదా
 అంటే, అదే ఐరోపియనుల కగుపించిందికాదు. అంతా సవ్యంగా
 జరిగిపోయేది. ప్రతివ్యక్తినీ ఆతని తెగవారంతా కాపాడేవారు.
 తమ మనిషి నెవరినన్నా చంపితే, ఆ తెగజనులంతా కలిసి
 పగదీర్చుకొనేవారు. సాధారణంగా ప్రాణానికి ప్రాణం తీయ
 కుండా ఏదో సమాధానపర్చుకోటంకూడా జరిగేది. హంతకుని
 జాతిజనులు శ్రమాపణకోరి, కొన్ని బహుమతులు చంపబడిన
 వాని జనుల కిచ్చేవారు.

ఐరోపాలో రాజులు, చక్రవర్తులు, అమెరికాలో అట్టివారెవరూ లేరు. జాతిప్రజలందరి యెదుటా వారి పెద్దలు సభచేసి తగవులన్నీ తీర్చి, జాతి జీవితం సవ్యంగా గడిచేట్లు చూచేవారు. ఎవ రెక్కువగా జాతికి సేవచేస్తారో, అట్టి వారినే పెద్దలుగ యెన్నుకొనేవారు. తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించటంలో అశ్రద్ధచూపిన పెద్దలను ఆ పదవినుండి తొలగించేవారు. ఆ పెద్దలకు వారిభాషలో మార్గదర్శకులనే పదం వాడేవారు, ఈ పదము “ఉపన్యాసకు”డనే మాటనుండి పుట్టింది. మార్గదర్శకుడుగదా అని ఇతరులమీద తన అధికారం చలాయించడానికి యే మాత్రం వీలుండేదికాదు.

పాత ప్రపంచంలో దేశానికి పెద్ద రాజు; ఇంటికి పెద్ద తండ్రి. సంఘపు యీ చిన్నభాగాలకూ, పెద్ద భాగాలకూ అట్టే భేదాలేవీ యుండేవికావు. ప్రజల కేసులు విచారించి, తీర్పు చెప్పి శిక్షించేవాడు రాజు. తండ్రి తన పిల్లలపై అట్టి అధికారమే చూపేవాడు. రాజు తన తరువాత రాజ్యాన్ని తనకుమారునకు వప్పించినట్లే; తండ్రి తన యావదాస్తిని కుమారునకు యిచ్చేవాడు.

కాని కొత్తగా కనుపెట్టిన ఎర్ర ఇండియనుల ప్రపంచంలోని ఆచారాలన్నీ వేరేవిధంగా వుండేవి. కొన్ని తెగలలో తండ్రికి తన బిడ్డలమీద యెట్టి యధికారమూ ఉండేదికాదు. “పొడుగు యిండ్లలో” సర్వాధికారమూ తల్లి వహించేది. పిల్లలు ఆమె చెప్పచేతల్లో నుండేవారు. ఐరోపాలో కొడుకు లెప్పుడూ పుట్టింటిలోనేవుండేవారు. ఆడపిల్లలు పెండ్లిండ్లుచేసుకొని వెళ్ళిపోయేవారు. ఈ ఎర్ర ఇండియనుల దేశంలో మొగ

వాడు తన యింటికి తన భార్యను తీసుకవచ్చేబదులు, అడవి పెండ్లాడి తన ఇంటికి మొగుణ్ణి తెచ్చుకొనేది. ఆ దేశానికి వెళ్లిన యొక ప్రయాణీకుని గ్రంథములో ఇట్లు వ్రాసియున్నది.

“స్త్రీలు, గృహకృత్యాలన్నిటినీ, సర్వాధికారం వహించి నిర్వహిస్తారు. ఆహారపదార్థాలన్నీ దాచిపెట్టి నలుగురూ చేరి యుపయోగించుకొంటారు. ఏ మొగవాడైనా తగినంత ఆహార పదార్థాలు తేలేకపోతే వాడిబ్రతుకు బహుకష్టమయ్యేది. వాని కేందరు పిల్లలున్నా, ఆయింట్లో వాని వస్తువు లెన్నియున్నప్పటికీ వాడిని తరిమివేసేది అతనిభార్య. ఆమె మాటకెదురు తిరిగితే లాభించేదికాదు యేమాత్రమూ. ఏ మేనత్తో, అమ్మమ్మో అతని వెనుకవేసుకు వస్తేనేతప్ప ఒక్క దణంపెట్టి తిరిగి తన స్వంత జాతి జనులదగ్గరకు వెళ్ళాలి. లేదా ఇంకోజాతి స్త్రీని పెండ్లాడాలి. స్త్రీలకుండే అధికారం చాలా గొప్పది. మార్గదర్శకుని “కొమ్ములు విరుగకొట్టి మూలకూర్చోబెట్టడా”నికీ వారికుండే శక్తి యెంతగొప్పదో, అటువంటి వాక్యం వారి భాషలో నుండడాన్ని బట్టి గ్రహించవచ్చు. మార్గదర్శకుని కొత్తగా యెన్నుకోడంలో స్త్రీలకుండే పలుకుబడి అపారమైంది.

పాత ప్రపంచంలో స్త్రీలందరూ తమ పురుషులకు లోకువగా ఉండేవారు. ఈ ఇండియనులలో ఇంటికంతా పెద్దగా స్త్రీ యుండేది. ఒక్కొక్కసారి జాతిపెద్దగా స్త్రీలనే యెన్నుకొనే వారు. ఫుష్కిన్ అనే రష్యను గ్రంథకర్త చెప్పిన ఈ విచిత్ర విషయం ఈ సందర్భంలో జాపకం వస్తోంది. “జాన్ టానర్” అనే అమెరికనువాడు ఇండియనులకు స్నేహమయ్యాడు.

“నైయట్-నా-కువా” అనే ఇండియను స్త్రీ ఆతని పెంచు కొన్నది ఆమె అట్టావాడాతి ప్రజల “మార్గదర్శకురాలు.” అంటే ఆజాతి పెద్ద. ఆమె పడవపై ఎప్పుడూ ఒకపతాకం ఎగురుతూ యుండేది. ఆంగ్ల దేశ తీరాల కా పడవ వచ్చిసప్పుడల్లా, గౌరవనూచకంగా ఫిరంగులు మ్రోగించేవారు ఆంగ్లేయులు. ఆమెను చూస్తే ఇండియనులకూ, తెల్ల జాతులకూ కూడా యెంతో గౌరవముండేది.

అట్టి పరిస్థితుల్లో, జనులు తమ వారసత్వ హక్కులను తల్లులద్వారా పొందటం సహజంగాఉండేది. ఐరోపాలో తండ్రి నుండి ఆతని పిల్లలపేర్లు వస్తే, ఇండియనులలో వారి తల్లిపేరు నుండి వచ్చేవి. అంటే ‘అవధానిగారి అబ్బాయి’ అనేబడులు ‘కామాక్షమ్మగారి అబ్బాయి’ అన్నట్లు. తండ్రి “జంక” జాతి వాడూ, తల్లి “ఎలుగుబంటి” జాతిదీ అయితే పిల్లలంతా “యెలుగుబంటి” జాతివారయ్యేవారు. ప్రతిజాతిలో స్త్రీలూ, వారి కుమార్తెలూ, వారి పిల్లలూ, కుమార్తెల పిల్లలపిల్లలూ యీవిధంగా వుండేవారు. మొగవాళ్ళంతా పెండ్లిండ్లు చేసుకొని తమ భార్యలతో కాపురాలకు వెళ్ళిపోయేవారు. ఇవేవీ యూరపియనులకు అర్థముకాలేదు. ఇండియనులు కేవలం అనాగరికులనుకొన్నారు. తమ దేశంలోనూ, పూర్వం విల్లంబులూ, పురాతన పడవలూ, నాగభూ ఉపయోగించే రోజుల్లో అట్టి ఆచారాలే ఉండేవనేసంగతి వారికి జ్ఞప్తికి వచ్చిందికాదు.

“జాతిపెద్ద” అంటే ఐరోపియనులు ఆతను యే రాజో, జమిందారో అనుకొనేవారు. అది ఒక పెద్దబిరుదని వారి తలంపు. పెద్దలసంఘాన్ని తమ దేశాల్లో వుండే శాసనసభ

మాదిరి, ఆసంఘం పెద్దని రాజనీ వారు భావించుకొన్నారు. ఏదైనా సైన్యాని కశివతిని ఆసైనికులందరికీ వాడు రాజు అన్న టుంది వారి ఉద్దేశం.

ఈ విధంగా యెంతోకాలంవరకూ ఐరోపియనులు, అమెరికను ఇండియనుల ఆచార వ్యవహారాలు గ్రహించుకోలేకపోయారు. మార్గన్ అనే ఒక అమెరికను శాస్త్రజ్ఞుడు “పురాతన సంఘాలు” అనే ఒక గ్రంథం వ్రాశాడు. దానిలో ఇరోకాయ్, ఏజ్ టెక్ ఇండియనుల సంఘాచారాలను విశదీకరించి, ప్రస్తుత ఐరోపియను జాతుల పూర్వీకులకూ అట్టివే ఆచారాలుండేవని నిరూపించాడు. ఎజ్టియండియనుల ఆచారాలనే, నాగరికత జెందిన యిప్పటి జనుల పూర్వీకులందరూ అవలంబించేవారని మనం గ్రహించుకోవాలి.

మార్గన్ తన పుస్తకాన్ని 1877 సంవత్సరంలోగాని వ్రాశాడుకాదు. కాబట్టే అంతకుపూర్వం అమెరికాకు వెళ్ళిన ఐరోపియను జాతులందరూ, ఇండియను ప్రజలను సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. అదేమూదిరి ఇండియనులూ, తమ దేశానికి వచ్చిన తెల్లజాతుల పద్ధతులను గ్రహించుకోలేకపోయారు. కొంచెం బంగారంకొరకు తెల్లజాతివారు, ఒకరినొకరు ఎందుకు పొడుచుకొని చంపుకొంటారో అమెరికా ఇండియనులకు అర్థమయిందికాదు. “అన్యదేశాల జయించుట”మంటే యేమిటో వారి కేమాత్రం తెలిసేదికాదు. ప్రతిజాతికీ ఉండే భూమిని ఆ జాతి పితృదేవతలు సంరక్షిస్తారు; ఆజాతి ప్రజలందరియొక్క ఉమ్మడి ఆస్తి, యీభూమి. ఎవరన్నా యింకోజాతి ప్రజల భూమిని బలాత్కారంగా తీసుకొంటే పితృదేవతల ఆగ్రహానికి,

కఠినశిక్షకూ వారు గురి అవుతారు; ఇట్టి ఉద్దేశాలు ఇండియనుల కుండేవి.

ఇండియనులు యుద్ధాలు చేసేవారు. కాని శత్రువుల జయిస్తే వారి అధికారిని ఉన్యోగంనుండి తొలగించటమూ, ఓడిపోయినవారిని గౌరవాలగా చేయటమూ, వారంతా తమ మాదిరే జీవించటమూ అనేట్టి పనులేవి వారు చేసేవారు కాదు. తగిన ద్రవ్యమిచ్చి, ఓడిపోయినవారు తమజాతి పెద్దను తిరిగి గెలిచినవారేనుండి తెచ్చుకొనేవారు. అతనిని ఆ పదవినుండి తొలగించడానికి ఆజ్ఞాతి ప్రజల కేతప్ప వేరెవరికీ యెట్టి అధికార ముండేదికాదు.

ఈ విధంగా రెండు ప్రపంచకాలు, రెండు వేర్వేరు జీవిత విధానాలు ఒకదాన్నొకటి గ్రహించుకోలేకపోయాయి. వాని మధ్య ఎన్నో కలహాలు జరిగాయి. అమెరికాను కనిపెట్టిన మొదటి సంవత్సరాలన్నీ యిట్టి కలహాలతో నిండిపోయాయి. వానిమూలంగా దేశీయప్రజల కేంద్రో అన్యాయం జరిగింది; వారెందరో నశించిపోయారు. దీని కుదాహరణగా స్పెయిను దేశీయులు మెక్సికోను జయించినగాథ యిచ్చట వివరించుదాం. మెక్సికోను జయించుట

1519 సంవత్సరంలో పదకొండుపడవలు మెక్సికోతీరాన ఆగాయి. ఒక్కొక్కదానికీ మూడేసి తెరచాపలు, వానినిండా ఫిరంగులూ, ఈటెలూ, లోహపు శిరోకపచాలూ ఉన్నాయి. ఒకపడవ తెరచాపచివర స్పెయిను దేశపు పతాకం యెగురుతోంది. ఆ పడవ టాపుమోద మాంచి విఘాలనక్షమూ పొడుగు గడ్డమూగల మనిషొకడు నిలబడియున్నాడు. నుదురుమీదికి

దిగినటోపీ అతని కండ్లను సగం కప్పినట్లుంది. దూరానికి పడ నలు రావటంతోనే సముద్రతీరానికి చూడడానికి వచ్చిన ఇండి యనులనూ, ఆ తీరప్రదేశాన్ని అతను త దేశదృష్టితో చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

అతనిపేరు హార్నాండ్ కార్టెజ్; స్పెయిను దేశస్థుడు. స్పెయిను దొరతనమువారు అతనిని తమ నావికా దళముండి తరిమివేసారు. అతని నడవడిక బాగుండకపోవటంచేత, అయి నప్పటికీ ఏవో కొన్ని పడవల చేర్చి, స్పెయినుదేశం పేరిట మెక్సికోను ఆక్రమించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో కార్టెజ్ వచ్చాడు. ఆ పడవలోని వారందరికీ యితనంటే యెంతో భయం? అతని మాట కెదురాడేవారుకాదు.

నెమ్మదిగా పడవలన్నిటికీ లంగరువేశారు. వచ్చేదారిలో లంకల్లోని కొందరు ఇండియను ప్రజలను పట్టుకొని తమ బానిస లుగా చేసుకొన్నారు ఈ స్పెయినువారు. ఆ బానిసలు జాగ్ర త్తగా పడవలనుండి పెద్ద ఫిరంగులనూ, ఫిరంగి బండ్లనూ, తూటాల కట్టలనూ చిన్న పడవలలోకి యెక్కించారు. సకలిస్తూ పడవల్లోకి దిగడానికి తెగ బెదిరిపోయే గుఱ్ఱాలను యెన్నో తిప్పలుపడి చిన్న దోనెల్లోకి నడిపించారు.

ఏవో నీటిపై తేలే ఇండ్ల మాదిరిగా, ఆ పడవలన్నీ ఇండియనులకు కనుపించాయి. అంతమంది జనులూ, వస్తు వులూ, మృగాలూ వానినుండి దిగుతోంటే వారి కాశ్చర్యం కలిగింది. తెల్లగా పాలిపోయినట్లున్న శరీరాలూ, ఎక్కడా శరీరమే కనుపించకుండా తొడుగుకొన్న వారి దుస్తులూ, విచిత్రపు టాయుధాలూ ఇండియనులకు వింతగా కనుపించాయి.

సకిలిస్తూ, మెడల నెగురవేస్తూ, నోకల నిటూ, అటూ తెగ అడిస్తూన్న గుర్రాలు నానికి మరీ ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. అట్టి జంతువులను వారిదివరకెన్నడూ చూడాలా.

ఈ తెల్లజాతివారు వచ్చిన సంగతి నెంటనే అన్ని చోట్లకూ ప్రాకిపోయింది. చూపు గ్రామాలకూ, కొండ లోయల్లోని ఊళ్ళకూ ఈ సంగతి తెలిసింది. ఎవైనా కొండ గోడలవెనుక ఆశ్చర్యం కలుగజేసే ఇండ్లను జాతి వారొకరు కను పిస్తున్నారు ఆ మెక్సికోలో. పారిశుధ్యశాలన్నీ టిటోనూ టినాకో టిట్లాన్ అనేది పెద్దది. ఒకసరస్వతీనదీ పట్టణంబడి, గట్లమీదికి రావడానికి వంతెనలుండేవి. దూరానికే ఆ పట్టణపు గోడలు తెల్లగానూ, గుడిగోపురాల బంగారురేఖలు మెరిసిపోతూనూ కనుపించేవి. అన్నిటికన్నా పెద్దగృహంలో ఈ ఆశ్చర్యజాతి సైన్యాధిపతి మాంటిజానూ నివసిస్తున్నాడు.

తెల్లవారు వచ్చారని విసగానే తనజాతి పెద్దలందరినీ ఏమిచేయాలో ఆలోచించటానికిని విలసిల్లారు. అసలు వారెందుకు తమ దేశానికి వచ్చారో, వారి కేమికావాలోకూడా వారికి తెలియాలా. సరిగ్గా నలుగురూ అనుకోనే మాటలను బట్టి తెల్లజాతివారికి బంగారమంటే చాలా ఇష్టమని వారికి తెలిసింది. కాబట్టి బంగారపుసస్తువులు వాటికి బహుమతిగా పంపించి, వచ్చినదానినే వెళ్ళమని కబురు పంపాలని, ఆ జాతి పెద్దలంతా నిశ్చయించారు.

బండిచక్రాలంత పెద్ద బంగారపు చక్రాలూ, బంగారు నగలూ, మనుష్యులూ, జంతువుల బంగారపు విగ్రహాలూ,

ఇట్లా యెన్నో వస్తువులు కీనుకొని జనులు వెళ్ళారు. అదే నాకు నా గొప్ప గొప్ప నాటు. బంగారము చూచే కొలదీ తెల్లని దాని అందము లో పుట్టుకుందనీ, ఆ బంగారం కొరకు వారెంతో పై నా సాహసీస్తాననీ ఇండియనులకు తెలియదు. తమ జీవితాచారాలకూ, నాగరికతకూ, తెల్లవారి నాగరికతకూ భేదమున్నదని వారు కలలోకూడా అనుకోలేదు. అట్లా బంగారువస్తువులు కాకుండా బంగారు బాగ్రతగా వాని నన్నిటిని యెక్కడన్నా పూడ్చిపెడితే యెంతో బాగుండేది. ఆ బంగారు వస్తువుల చూచి చూడకుండానే, స్పెయినువానికి ఒక విధమైన “బంగారపిచ్చి” యెక్కింది. తమదేశాన్ని వదిలి వెళ్ళి పొమ్మని ఇండియనులెంత ప్రతిపదాలినా వారు విసలా. ఆజ్ఞ తెక్కులు తమ పట్టుకల నుంచుకుంటుంటే చాలా కష్టమనీ, కొండలనుంచి గ్రామాలనుంచి చాలా ప్రమాదకరమనీ భయపెట్ట యున్నారని అనే లాభించిందికాదు.

ఇంతకుముందు మెక్సికోలో బంగారం దొరుకుతుందని స్పెయిను దేశీయులు విన్నారేకాని, ఇంతయెక్కువగా ఉంటుందని నా రెన్నడూ అనుకోలేదు. ఒక్కసారిగా మెక్సికో బంగారాన్నంతా తమస్వాధీనం చేసుకోవాలనే ఆశనువారు అణచుకో లేకపోయారు. తిరిగి తమ దేశానికి వెళ్ళమని ఆజ్ఞ తెక్కులు ప్రార్థిస్తూంటే వారికి నవ్వువచ్చింది. అంతకంటే వెట్టితనం యింకొక టుండదనిపించింది. వారెన్ని యిబ్బందులుపడి యీ మెక్సికోకి వచ్చారో భగవంతుడికే తెలియాలి. గట్టి కొండ రాళ్ళపై నడకా. సరిగా తలయెత్తి నిలబడడానికైనా చాలని యిరుగుదూర్లో తమ పడవల్లో పడుకోటమూ, తుపానులకు

పడవలు నిరిగి చెదరి మునిగిపోకుండా యెప్పటికప్పుడు గజగజ వణకుతూ తెరచావ కొయ్యలపై కెక్కి బిగించటమూ, కుట్టటమూ - యీ కష్టాలన్నీ భరించి చినరకు చేయిజాబితే బంగారం అంటే సమయం సచ్చినప్పుడు దాన్ని విడచివెళ్ళటమంత వెళ్ళిబాగులతనం వారి కంకొకటి స్ఫురించిందికాదు.

కార్టెజ్ తన బనులందిరిసి ప్రయాణానికి సిద్ధపరచాడు. బానిసల వీపులమీద పెద్ద మూటలు వేసాడు; ఆయుధాలు వేర్చాడు. నానిని మోసుకొని, మంచిని తెలియజేస్తుంటే కొండ దారివెంబడి వారు వెనుకూరినీ ఏదో బంధువులమోసే జంతువులమాది రిగుపించారు. కొంచెం నమ్మకంగా నడిచినా ఆగినా వెంటనే స్పెయిను సివాసులు నాల్గవీ తెలు నాడికత్తి మొనలతో గుచ్చి ముందుకు జోలేవారు. ఎవరూ పిరిగిన వాని తలలు పగిలి చనిపోయేట్లు కొట్టేవారు. ఈ ప్రయాణాన్ని యెవరో గమక ఆశ్చర్యం చిత్తకొనిన ఆరోజుల్లో చిత్రించాడు. ఆ చిత్రంలో పెద్ద మూటలు మోసుకుపోయే జనులు మూడు బాటలపొడుగునా ఉన్నాయి. పల్లెటూరికి, బండిచక్రాన్నొకడూ, తుపాకులకట్ట నింకొకడూ. వనేకో వెస్తువుల పెద్ద పెట్టెనింకొకడూ మోసుకుపోతున్నాడు. స్పెయిను ఉద్యోగొకడు ఒక బానిస బిల్లును చేతిబిల్లుకొని రెండోచేతితో గదనెత్తి వానిని కొట్టడం చేస్తున్నాడు. ప్రక్కనున్న యొక కొండరూపి యోసుక్రీస్తు త్యేగించిన మొన శిలువ నాటబడియున్నది. ఆ మొదో యోగ్యుడైపోయిన, నిజమైన క్రైస్తవులనేభావం వారిలో పూర్తిగా ఉండేది. అందుకనే ప్రతిచోటకూ తమతో శిలువను తీసుకువెళ్ళేవారు. నేలమీద

యొక్కడ చూచినా నరికివేయబడిన కాళ్ళూ, చేతులూ, తలలూ ఉన్నాయి ఆ పటంలో. అట్టి పరిస్థితులలో స్పెయిను జనులు తమ ప్రయాణం సాగించారు.

వెళ్ళగా వెళ్ళగా ఒక కొండకనుమను చేరారు. అక్కడ నుండి చూస్తే దూరాన చక్కని సరోవరమూ, దాని మధ్య అందమైన యొక పట్టణమూ కనుపించాయి వారికి. ఆజ్ఞ టెక్కులు ఎట్టి తిరుగుబాటూ చేయలేదు. వచ్చిన స్పెయిను ప్రజ నిరాటంకంగా ఆజ్ఞ టెక్కులపట్టణం ప్రవేశించారు. వెళ్ళి వెళ్ళడంతోనే మాంటెజూమాను చేరబట్టారు. అతనే వారందరకూ రాజని వారనుకొని అతనిని బంధించారు. కార్టెజు, అతన్ని పిలిపించి స్పెయినురాజు క్రింద తానొకసామంతరాజుగా వుంటాననే వాగ్దానం పుచ్చుకొన్నాడు. రాజులూ, చక్రవర్తులూ, సామంతరాజులూ అంటే యేమిటో యేమాత్రమూ తెలియని మాంటెజూమా స్పెయినువారు చెప్పిన పరతులన్నీ చిలుక పలుకుల్లాగా పలికాడు. కార్టెజు కమితసంతోషం కలిగింది. మాంటెజూమా మెక్సికో దేశాని కంతటికీ రాజనీ, అతను తన వశం కావటంచేత ఆ దేశం యావత్తూ తాను జయించాననీ కార్టెజు అనుకొన్నాడేకాని, మాంటెజూమా కేవలం యొక సేనాని మాత్రమేనని అతడు తెలుసుకోలేకపోయాడు. తన దేశాన్ని ఇతరులకు వప్పించడాని కాతని కెట్టి యధికారమూ లేదని కార్టెజుకు తెలియదు.

తన మిథ్యావిజయానికి కార్టెజు సంతోషపడుతూంటే ఆజ్ఞ టెక్కులు మాంటెజూమా తమ్ముని తమ సేనానిగాయెన్నుకొన్నారు. వెంటనే అతను జాతిపీరులందరినీ చేర్చి స్పెయిను

ప్రజలున్న పెద్ద ఇంటిని ముట్టడించగని ఆజ్ఞాపించాడు. స్పెయిను వారు ఫిరంగులూ, గుసగుసలూ ప్రయోగిస్తే, ఆక్ష టెక్కులు తమ విల్లులనుండి బాణాలనూ, రాళ్ళనూ వారేపై విసిలారు. ఆ కొత్త మారణాయుధతాలమందును నిలువచేత ఎందరో ఆక్ష టెక్కులు నశించారు. కాని గెనుస్తానోవ్ త్రోవనావకుపోరాడటం చేత మితిలేని ఆసేవంజో టెక్కును నేలకొరికి వేవంటనేవదిమంది ఆస్థానానికి కురికారు. తనుజూని గొరిస స్వాతంత్ర్యాలు నిలువడానికి ప్రాణత్యాగం చేయడానికిచూసగూ పెరుకాడారుకారు.

కారైజు అనుకొన్నట్లు గోరి జరిగిందికాదు. ఆక్ష టెక్కులు ఎందరు సప్తమొందినా నేరుకలజ నేయక పోరాడుతూనే యున్నారు. మాంటెజూమాను పిలిపించి అతనిచేత పోరు నిలువవలెనని ఆక్ష టెక్కులకు చెప్పించాలనుకొన్నాడు. వారు తప్పక అతనిమాట వింటాననే గట్టిసమ్మతం అతిసరున్నది. గొలుసులు విప్పి మాంటెజూమాను ఇంటి డాబామీదకు ఎక్కించారు స్పెయినువారు. అతనిని చూడటంజోతే ఆక్ష టెక్కులకు ఎక్కడలేని కోపమావచ్చింది. రాళ్ళూ, బాణాలూ అతనిపై లెక్కలేనన్ని విసరారు. “అప్రయోజకుడు! పిరికి వంద? ఆడది! ఇంట్లోకూర్చొని నూలు వణుకో! వాళ్ళ చేతుల్లో చిక్కి తిరిగి ఏముఖం పెట్టుకొని చున్నట్ని చూస్తావు” అని ఇష్టంవచ్చినట్లల్లా అతన్ని నిందించారు. గొప్ప చెబ్బలు తగిలి మాంటెజూమా క్రింద పడిపోయాడు.

స్పెయిను జను లెందరో నశించారు. మిగిలినవారితో యెల్లాగో కారైజు తప్పించుకుపోయాడు. వారి అదృష్టంకొద్దీ ఆక్ష టెక్కులు వారిని తరమకుండా విడిచిపెట్టారు. కారైజ్

కొంతకాలానికి తిరిగి పెద్ద సైన్యంతో వచ్చి, టెనాక్ టిట్లాన్ పట్టణాన్ని ముట్టడించాడు. కొన్ని నెలలపాటు ఆచ్ టెక్కులు వారితో పోరాడి, చివరకు ఓడిపోయారు. ఫిరంగి గుండ్లకు రాళ్ళూ, బాణాల్లా ఎట్లా సాటికాగలవు? పావం! వారి పట్టణాన్ని పూర్తిగా దోచివేశారు స్పెయినువారు.

పురాతన నాగరిక ప్రజలు నవనాగరికుల ఫిరంగులూ, తుపాకులూ, మితిలేని సామ్రాజ్య కాంతూ, బంగారు పిచ్చుల ముందు నిలువలేకపోయారు. ఒకస్సాడు బంగారు నగిలూ, వస్తువులతో తూగిన ఆచ్ టెక్కు జనులు యీ రోజుల్లో తెల్లజాతివారి తోటల్లో నవ్వుకడుగా పనిచేసి అర్థాకలి జీవితాలు గడుపుతున్నారు.



వ్రాణ మున్న పని ముట్లు

వేయి ఆమడల చెప్పలు

గత శతాబ్దంలో సగనిచ్చి ప్రాంతాన్ని లభించా తొక గ్రంథకర్త ఆ కథలో ఒకడు మధ్యాహ్నం చెప్పలుకు మారుగా, వేయి ఆమడల చెప్పలు సాగించి కొంతకొంత చెప్తాడు. ఆ మనిషి కొంచెం పగధ్యానం కలిపాడేమో, మొదట్లో తన కొత్త చెప్పల శక్తి సాగుతాయని అతనికి తెలియకావు. మౌనం నుండి యింట్లోకి బయలు పడతాడు. కొత్త బాటలు ధరించి, ఏవేనో సంతార తాపత్రయపు టాంగ్ నెనియో తానెచ్చటకు పోతున్నానో అతనికి తెలియకాదు. ఉన్నట్టుండి గజగజముకు పుట్టి దళనికి. 'ఏమిటి చటి?' అని నల్లకులా చూచాడు; అక్కడ తెల్లని మంచుగడ్డలు గడ్డలుగా పేరుకొని కనుపించింది. ఆకాశంలో క్రిందుగా ఎల్లగా, కాంతి విశేషంగా సూర్యుడగుపించాడు. అతనికి తెలియకుండానే ఆ కొత్త వేయి ఆమడ చెప్పలతన్ని ఉత్తరధృవప్రాంతాలకు తీసుకొని పోయాడు.



ఎద్దులు నాగలి యీడ్చుకొంటూపోయేవి. పూర్వం మనుజులు దున్నగలిగినదానికన్న ఎక్కువనేలను ఎక్కువలోతుగాదున్నేవి

అంతకుముందు బూట్లు కనుక మనకు మోకేసేసో! అబ్బ! యింత డబ్బు మన కింతా! కాని నాన కళ్ళనాయకులకు ప్రతిష్ఠాకాంక్ష, సొత్తును కోరికలు, నానా కోరికలు, పొయ్యి, పొయ్యిము. అంతకును బూట్లను బట్టలను ప్రసాదించాడు. ఆ బూట్లుల సహాయంతోనే ఉత్తరమునకు వెళ్ళి చూచుచు, మళ్ళీ గొన్నుండి ఉత్తరానికి భూమింతా పర్యటించి, మళ్ళీ గొన్నుండి మనము విజయలలో చేరికాలపు పరిష్కారమునకే ఆగ్రహం గలదిగా నేటి యుజునులకు వెళ్ళాడు. మూర్ఖులనుండి మేము ఉండే కానిమను కొరకని పడమర భూమిని కలెక్టు. అప్పుడు మనము ఆసియాకు, ఆసియాకుండి అనుకూలము. దీనికి చివరి నిర్ణయముల నెన్నిటితో నేకరించాడు. సముద్రమునకు వెళ్ళి లగనినుండి యింకో దానికి అనుగుణముపెట్టి దానికి వెళ్ళాడు.

కొంత నిఖరాల్పు ఎంతై కార్తించి అగ్నిజ్వాలలలాగే నివ్వకొండలు, అంతకుముందు భగించిన యుద్ధాగ్రాహు దాటిపోయాడు. ఇక్కడ వింత వింత గుణములు, అచ్చట ఎచిత్ర గడ్డిజాములు ప్రసాదించాడు. పురాతన గుడులు, గోపురాలు, గుహలు మొచ్చి భూమి కన్నీ, అందుండే ప్రతిదాన్ని పరీక్షించాడు. ఈ పర్యటన ఎంతో విమర్శనగా ఆ కథంతా వ్రాయబడింది.

మానవుని యీ విజయగాధను పరిశీలించడానికి మనమూ వేయి అమడ బూట్లులు ఈ విజయము తిరిగాము. ఒక ఖండంనుండి ఇంకో దానికి, ఒక యుగంనుంచి ఇంకో యుగానికి మనం దాటుతూపోయి మానవజాతిని యెక్కువగా చేసింది చూడము. మానవజాతిని సృష్టించిన, చేస్తున్నది చూచుచు,

జంతువులూకూడా ఏ విధంగా మారాయో తెలుసుకొన్నాం. అదే మాదిరి భాషా, పనిముట్లూ, సుతాభిసాయాలూ, రాజ్యాలూ ఏ యే విధంగా మారుతూ నృధిచెందేయో గ్రహించాము. ఇదంతా మన వేయిఆచుడ బూడ్చులమూలానే వీలయింది. కాని సాధారణబూడ్చులు తొడుగుకొంటేవీలయ్యేది కాదు. తాను నృధిచెందేకొలదీ మానవుడు తన పనిముట్లనూ, శాస్త్రాలనూ, భాషనూ, మతాభిప్రాయాలనూ మార్చుకొంటూ తన నాగరికత కనుగుణ్యంగా నృధిచేసుకొన్నాడు.

వెనుకటిభాగంలో కార్టెజు అమెరికాకు వెళ్ళిన విషయాన్ని గురించి తెలుసుకొన్నాము. మనది ఇరుపదన శతాబ్దమని నీకు తెలుసుగా? సరే, మూడూ, నాల్గవ శతాబ్దాల్లో యూరపుఖండమందలి మానవజీవితం యేలాగుండేదో చూడబోదాము.

ఆజ్ఞా టెక్కులమాదిరే వారి జీవితమంతా యుండేది. వారూ “పొడుగు గ్రూప్స్‌లో” నివసించేవారు. ఇంటి అధికారం యావత్తూ స్త్రీలచేతుల్లో వుండేది. ప్రతివారూ స్త్రీని గౌరవించేవారు. ఆమె యుద్ధేశాలప్రకారం నడచుకొనేవారు. చలికాలానికి కావలసిన ఆహారపదార్థాలు దాచటమూ, నేలను త్రవ్వి మొక్కలు పెంచటమూ, పైరుపంటలు పండించటమూ ఆమెవంతు. మొగవాడికన్నా యెక్కువగా పనిచేసేది; ఎక్కువ కష్టపడేది. ఆ రోజుల్లో ప్రతి ఇంటిలో ఎముకతోనో లేక రాతితోనో చేసిన “తల్లి” విగ్రహం ఒకటుండేది. ఆ మాత్రుదేవతను జను లారాధించేవారు. తమకు కావలసిన అన్నవస్త్రాలిచ్చి, ఎట్టి కష్టములూ రాకుండా కాపాడాలని వా రామెకు

మొక్కేవారు. క్రమంగా యీ మూర్ఖులకు, మన సంరక్షక
దైవంగా పోలిపోయింది. అందుకే వీరిని “అనుకోని పెట్టారు.
గ్రీసు దేశంలోనున్న నీటిన్ను పెట్టడానికి వీరిని “వతినా” నుండే
వచ్చింది. ప్రతియరికూనుండే చిన్నపిల్లలూమరి యీ వతెన్ను
నగరంలో బ్రహ్మాండమైన ఎగ్గరగాగా నలిసింది. చేతిలో
యీటె పట్టుకొని తన ప్రతి పని అమ్మకాని గానుండా ఆమె
కాపాడుతుంది.

పురాతన సంస్కారాలనూ, కట్టెలనూ వెలిపే
మాట లెన్నో భిన్నభేదాలు వచ్చుతాయి. ఎవన్నా క్రొత్త
వానిని “సోదరా” అని, చిన్న పిల్లలనాని “పుత్రా” లేక
“కుమారా” అని అనే అలవాటుంది. అది అమాంతా ఒక్క
కుటుంబం మాదిరి న్యునపాదించే ప్రాచీన పాలనలో ఒకరికొకరు
“సోదరులు” చిన్న పిల్లలను “కుమారా”ని పిలిచేవారు. జగ్గన్న
భాషలో మేనల్లుడూ, మేనల్లడూ అనే మంటలే ఉన్నాయి.
అన్నదమ్ముల బిడ్డలకు ప్రత్యేకపని ఉంది. అదిగానూ వినా
హము చేసుకొని తమ భాగ్యులు ఇండ్లకు కాపురాలకు వెళ్ళే
వారు. అక్కచెల్లెండ్రు మాత్రం పుట్టినింటి నుండేనారు.
కాబట్టి ఆడపిల్లలకుమొక్క బిడ్డల కొంపనవ్వరాగాపడనికీమాత్రం
“మేనల్లు”డనే మాట అననరమైంది. కుమార్తెబిడ్డలు పరాయి
వాళ్ళుగా భావించబడేవారు.

క్రమంగా జాతంతా ఒక్క పిననేభావం మారటం
మొదలు పెట్టింది ప్రజల్లో. అమెరికాను సంగోపియనులు జయించటం
మూలాన ఆ ఉద్దేశం అమెరికానుండి పోలిపోయింది.
ఐరోపాలో, అమెరికా ఆక్రమణకుకొన్ని వేల వందల ముగ్ధులను

యీ జాతి ప్రాముఖ్యత నశించింది. స్త్రీలనుండి క్రమంగా ఇంటి నిర్వహణభారం పురుషులు తీసుకోవటమే ఈ మార్పుకు కారణం. ఈ మార్పు యెట్లా కలిగిందో గ్రహించుదాము.

స్త్రీలు నేలదున్నటమూ, మొక్కలు మొలిపించడమూ చేస్తే, పురుషులు మందకాపరులుగా పుంటూఉండేవారు. మొదట్లో పశువు లెక్కువగా లేనపుడు, పైరుపంటలు పండించే స్త్రీలపని యెంతో ముఖ్యంగా వుండేది. అందరికీ సరిపోయేటన్ని పాలు యెప్పుడూ దొరికేవికావు; మాంసము నెప్పవో ఒక వ్వడుమాత్రం తినేవారు. స్త్రీలు పంటలు పండించి, ధాన్యం దాచకపోతే ప్రజకు తినడానికేదీ ఉండేదేకాదు. సీటిలో నాన వేసిన యిన్ని గింజలో లేక ఓట్సు ధాన్యపు రొట్టెనో తిని యిన్ని నీళ్ళు త్రాగేవారు. అడవి తేనే, పండ్లూ స్త్రీలు వెదకి పట్టుకువచ్చి భోజనసమయానికి అమర్చేవారు. ఈ విధంగా యింటి పనులన్నీ పూర్తిగా స్త్రీల చేతుల్లో వుండబట్టి వారి కెక్కువ అధికారం ఉండేది.

మైదానాల్లో కొన్ని చోట్ల ధాన్యం బాగా పెరిగేది కాదు. గడ్డిదుబ్బులు వెట్టిగా పెరిగి ధాన్యానికి తావిచ్చేవేకావు. దుబ్బుమొక్కల ప్రేళ్ళను పెకలించి, పొలము సాగుబడి చేయటం యెంతో కష్టమైపోయింది. ఇద్దరు, ముగ్గురు స్త్రీలు చేరి నాగలిని లాగినా భూమినంత యెక్కువగా దున్న లేక పోయేవారు. లోతులేని ఆ నాగలి చాళ్ళలో పడిన గింజలు యెండకెండేవి; పళ్ళు లెత్తుకుపోయేవి. మొలచినకొద్ది మొక్కలూ అక్కడొకటి, అక్కడొకటిగా మొలిచేవి. వాని కేమాత్రం బలం లేకపోవటంచేత యేమంత కొద్ది ఎండ కాచినా అవన్నీ

యెండిపోయేవి. దుబ్బు మొక్కలమూత్రం యెప్పుడీయట్లే చక్కగా నిలిచియుండేవి.

వంటకోత కాలంలో ససేమిందేకాదు. స్త్రీలకు దట్టంగా పెరిగిన గడ్డి, దుబ్బు తొలచి లాగుతూ భాగ్యపుకంకు లగుపించేవికావు. తన విజయసతాకం ఎగిన తేస్తున్నట్లు దుబ్బు గడ్డి గాలిలో కులాసంగా అలలు అలలుగా ఉలివేసే సలబడేది. భాగ్యంబనులు, వైద్యులకుసేసే దుబ్బుగడ్డినిచూచి వారికి వ్యవసాయంమీద మోహ తగ్గిపోయింది. కొంతకన్నుల చినరకు వారి కెట్టిప్రయోజనము కనుపించినాకాదు.

జనులకు పనికిరాని ఆగడ్డి కూడవస్తూ పశువులకు యెంతో యుపయోగపడింది. గొట్టలు, పశువులకు ఆగడ్డినిని ఎన్నెన్నో తెగబలిసి యీతలేనేవి. వాటినిచ్చి చూస్తుంటేగా పెరిగి పోయింది. నడికట్టులో కత్తిని గోటి మొగివారు పశువులనూ, గొట్టలనూ మేపడానికి వైద్యులూ. కుక్కలు వందలకొపరి యుద్యోగములో తమ యజమానికి యెంతో సహాయపడ్డాయి. పాలూ, వెన్నా, ఉన్నీ కావలసినంత వాగలేవి.

ఇట్లో భాగ్యం తగ్గిపోయినా, కావలసినంత గొట్ట జున్నూ, రుచ్యమైన మేకమారసమూ యెన్నడూ వారి కందుబాటులో నుండేవి. వైద్యులను జనుల మిత్రములూ మంద కావరియద్యోగం యెక్కువ ప్రామాణ్యతో నొండటొచ్చింది. పురుషులే ఆపనిని నిర్వహించేవారు.

స్వీట్సులాండ్ లో ఒక కొండమీద యెక్కువగట్టి కొయ్య నాగలితో పాలము దున్నుచున్న నానుజుని చిత్రమొకటి కను పించింది. ఇదెంతో పురాతన చిత్రం, చూడటానికి తమామాగా

చీన్న పీల్ల తెవరో గీచినట్లుం దీచిత్రం. దీన్ని బట్టి మానవులు పూర్వంమాదిరి తామే నాగలిని లాగేసితినుండి ఎద్దుల నువయోగించేపద్ధతికి మాచీరని తెలుస్తుంది. తన పనులను తానే చేసుకొనే బదులు తనకు చేసిపెట్టే యంత్రాల నెన్నిటితో మానవు డీరోజుల్లో వుపయోగించుకొంటున్నాడు. రైలు, మోటారు, పిండిమరలు, కుట్టుపని యంత్రాలు మొదలైన వన్నీ ఉన్నాయి. ఇట్టి యంత్రాలలో ఎద్దులచే లాగబడిన నాగలి మొట్టమొదటిదని మనం గ్రహించాలి. ఎద్దు మెడ మీద యెప్పుడైతే కాడినెత్తాడో అప్పుడే తనపనినంతా మూట కట్టి యెద్దునెత్తిన బెట్టగలిగాడు మనుజుడు. అంతకు పూర్వం మాంసమూ, పాలు, తోళ్ళూయిచ్చిన పశువులు యికమీడ తమ శరీర కష్టఫలాన్ని కూడా అతని వశంచేశాయి.

ఎద్దులు నాగలి యీడ్చుకొంటూ పోయేవి. పూర్వం మనుజులు దున్నగలిగినదానికన్న యెక్కువనేలను, ఎక్కువ లోతుగా దున్నేవి. పొలాలన్నీ లోతునాగలి చాళ్ళతో షే లించబడిన లోతుమట్టితో గింజనాటడానికి సిద్ధంగావుండేవి. ఎద్దు లాతనిపొలం దున్నేవి. పంటకళ్ళం తొక్కేవి. ధాన్యపు గింజలను ఇంటికి మోసుకెళ్ళేవి బస్తాల్లో. పశువుల పెంచటం క్రమంగా వృద్ధియైంది. మందకాపరిగావుండే మనిషి చూస్తూం డగా వ్యవసాయదారుడుగా మారిపోయాడు. ఈ మార్పు మూలంగా మొగవాళ్ళకు పూర్వంకన్న ఎక్కువ అధికారం ఇంటి వ్యవహారాల్లో చేజిక్కింది.

స్త్రీలకు ఇప్పటికీ ఇంట్లో చేయవలసిన పను లెన్నో యుండేవి. నూలు వడికి బట్టలు నేయటమూ, పంట తయారయి

నపుడు కోతకోయటమూ, పిల్లలపోషణా, స్త్రీలేచూచుకొనే వారు. పొలాలు దున్ని పండించడమూ, మందల మేవటమూ మొగవారివంతు కావటంమూలాన, స్త్రీలకు యింటి వ్యవహారాల్లో పూర్వమంత బాధ్యతా, అధికారమూ ఉండేవికావు. మునుపటంత చులకనగా మొగనాళ్ళని చూడటమూ, తిట్టటమూ మారిపోయాయి. పురుషులే అప్పు డప్పుడు ఆడవారిని బెదిరించి, అదలించడం మొదలుపెట్టారు. పూర్వం, అప్రయోజకుడైన మొగవానిని అతని అత్తగారు, మేనత్తలూ, అమ్మమ్మలూ, ఎవరుపడితే నారే బెదిరించేవారు; ఇంటినుండి వెడల గొట్టేవారు. క్రమంగా ఆ పరిస్థితులు మారిపోయాయి. ఇంకొక ఇంటినుండివచ్చే యీకొత్తపురుషుని వారంతా గౌరవించటమూ, అతని చెప్పచేతల్లో వుండటమూ ప్రాగంభమైంది. అతన్ని వదలియుండటం దుర్లభమైపోయింది. అతను కష్టపడి సంపాదిస్తేనేగాని వా రెవరికీ తినడానికి తిండి యుండేదికాదు.

ఈ విధంగా సనాతన, పురాతనపు టాచారాలు మారటం మొదలైంది. పూర్వం స్త్రీలు తమ మొగుళ్ళను తమతో కాపురాలకు తమయింటికి తీసుకువచ్చేవారు. ఇటుపై తామే తమ భర్తల ఇండ్లకు వెళ్ళి కాపురం చేయటం అలవాటు చేసుకొన్నారు. మొదట్లో స్త్రీలు తమ భర్తలతో కాపురాలకు వెళ్ళటం వారందరకూ పితగాఢోచింది. పురుషునితో వారంతట వారే యిష్టపడి నెళ్ళరనీ, స్త్రీలను బలాత్కారంగా తీసుకొనిపోవాలనీ వారనుకొన్నారు. అందుకని యొక కొత్త ఆచారం వారి కలవాటైంది. రాత్రిపూట పెండ్లి కుమారుడూ, అతని స్నేహితులూ యెవరికీ తెలియకుండా

యీటెలూ, బొకులూ పట్టుకుని కాబోయే పెండ్లికూతురు ఇంటిని సమీపించేవారు. వారిని చూచి కుక్కలు మొరిగేవి; నలుగురూ లేచేవారు. పెండ్లికుమారిత బంధువులంతా ముసలి తాతనుండి నూనూగుమీసాల తమ్ముడివరకూ ప్రతిపురుషుడూ నిద్ర మేల్కొని యీటెల చేబట్టేవారు. మొగవాళ్ళ అరుపులూ, స్త్రీల యేడ్పులూ, కుక్కల మొరుగులూ అంతా పెద్ద గందరగోళంగా వుండేది. అతనివారంతా యెట్టిప్రమాదం రాకుండా పెండ్లి కొడుకు చుట్టూమూగేవారు. పెండ్లికూతురు నెత్తుకొని అతను పరుగెత్తుకు పోయేవాడు.

ఇట్లా పెండ్లికూతురు నెత్తుకుపోవటం పురాతనపుటాచా రానికి విరుద్ధంగా బయలుదేరిన ఒక యేర్పాటు. కొన్నియేండ్లు గడిచేటప్పటికి యేదైతే ఆచారవిరుద్ధంగా ప్రారంభించిందో, అదే ఒక నూతనాచారంగా మారిపోయింది. కత్తులూ, కతా రులూ పట్టుకొని పెండ్లిండ్లవారు పోరాడే బదులు కానుకలూ, కట్నాలూ ఇచ్చి పుచ్చుకోటం ప్రారంభించేశారు. స్త్రీలు, పెండ్లికూతురు వెళ్ళిపోతుందని యేడ్చి, రాగాలు పెట్టేబదులు రాగయుతంగా జాలిగొలిపే పాటలు పాడటం ప్రారంభించారు. చివరకు నలుగురూ కూడి గొప్ప విందుభోజన మారగించే వారు. మొదట్లో తన భర్త యింటికి కాపురానికి వెళ్ళడానికి ప్రతిబాలికా భయపడేది. ప్రతిదీ అతని యిష్టప్రకారం చేయాలి. ఏదన్నా చెప్పకొందామంటే వినే ఆస్తు లెవరూ ఉండరు. అత్త మామలు ఎప్పుడూ తమ అబ్బాయి పక్షమే వలికేవారు. ఏదో జీతం, బత్తెం లేకుండా దొరికిన ఇంటి నపు కరు మాదిరి ఆ అమ్మాయిని చూసేవారు. ఎంతో కష్టపడి

దేశదిమ్మరులు



కొంతకాలానికి గ్రామవాసులంతా, తమ మూటా, ముల్లా కట్ట కొని మండలతో దేశమంతా తిరుగుతూ వెళ్ళటం ప్రారంభించారు.

వనిచేసీ, నలుగురికీ సహాయంగావుండి తన తిండి, బట్టా సంపాదించుకోవలసిన స్థితికి స్త్రీనచ్చింది. చిట్టచివరకు మాతృవంశ ప్రాముఖ్యత తగ్గిపోయి, జాతిమోక్షాత్మక సిద్ధివంశావళిని దా ఆధారం కాజేసింది.

పిల్లలు, పూర్వంమాదిరి తమ తల్లులతోవుండే బదులు తండ్రులతో వుండేవారు. ప్రతివానికీ జాతి, స్వకీయమైన పేర్లతో బాటు ఫలానావాని కుమారుడనే నామధేయంకూడా యింకొకటి చేర్చారు. ఆంగ్లంలో 'సన్' అంటే కుమారుడని అర్థం. అందుకనే రాబర్టుసన్, జాన్సన్ మొదలైన పేర్లున్నాయి యిప్పటికీ ఆంగ్లంలో. మనలోకూడా జానకి - జనకుని కూతురు - పార్వతి - పర్వతరాజ తనయ - మొదలైన పేర్లు తండ్రియొక్క ప్రాముఖ్యతనే చూపుతాయి. తల్లి పేరిట వచ్చిన నామధేయాలు అరుదు.

మొదటి దేశ దిమ్మరులు

మచ్చిక జేసిన పశువుల మందలూ, గొట్టెలూ మనుజునకు కావలసినంత ఆహారపదార్థాల సీయ మొదలిడాయి. ప్రతి బయలుపైనా, మైదానంమీదా వేలకొలదిగా యీజంతువులు మేసేవి పొలాలన్నీ. నేలదున్నే పొలము కాపుల గదమాయింపులూ, అరువులతో మారుమోగాయి.

లోయల్లోని లోటలూ, ద్రాక్షతీగలూ రుచ్యమైన పండ్లతో నిండి యుండేవి. సాయంకాలమపుడు సేదదీర్చుకొంటూ మేడిచెట్ల నీడలో నలుగురూ కూర్చునేవారు. కష్టపడి వనిచేస్తేనేకాని వారందరకూ తగినంత ఆహారం దొరికేది

కాదు. కానీ ఎంతకష్టపడినా అంశకంత యెక్కువగా ద్రాక్షా, గోధుమా తయారయ్యేవి.

ఒక్క ద్రాక్షతోటల్లోనే యెంతో పనుండేది వారికి. తెచ్చిన ద్రాక్షగుత్తులన్నిటినీ పెద్దకొయ్యిలోటిలోవేసి మెత్తగా త్రొక్కేవారు. ఎర్రగా రక్తంలాగా కాచే ద్రాక్షరసాన్ని మేక చర్మపు జిత్తులలోపట్టి నింపేవారు. మేకతోలు చుస్తులు తొడుక్కొని ఆ ద్రాక్ష దేనెత సభినందించి సృత్యంచేస్తూ జనులు పాడేవారు.

నదీతీరపు నేలల్లో బాగా పంటలు పండేవి. ఏటేటా నదిసీరు పొంగి గట్లపై కెగ్రబాకి, పొలాలన్నిటినీ ముంచివేసేది. నీరు తీసినతరువాత మెత్తని వండ్రునాన్ను నేలపై కప్పి యుండేది. ఆ ఎరువుకు పంటలు విశేషించి పండేవి. ఈపొలాల్లో కూడా మనుజునికి యెన్నో పనులుండేవి చేయడానికి. కాలు వలు త్రవ్వి కానలసినచోట నీరు పారుట్లుచేసి, గట్లువేసి నీరు వృధాగా కారిపోకుండా ఆపుతూ అతడంతో కష్టపడేవాడు. తమకు మంచి పంటల నిచ్చినందుకు నదిని శ్లాఘించడమూ, ప్రార్థించడమూ జనుల కాచారమైంది. వా రేవిధం గానూ తోడ్పడి పనిచేయక యానత్తూ నదికే వదిలితే పండే పంటలెంత బలహీనంగా వుంటాయో, ఎప్పుడో నేలంతా గడ్డి మయ మవుతుందో వారికి తెలిసికూడా నదీజలాన్ని పావనంగా పూజించేవారు. తమ పంటలు నదిపట్టిన భిక్షుమేసనే యుద్దేశం వారిలో మారిందికాదు.

రానురాను వ్యావసాయకుని జీవితంకష్టంగా మారినట్లే మండకాపరి బ్రతుకూ మారజొచ్చింది. బాగా గడ్డి దొరికే

మైదానాలమీద మందలు త్వరత్వరగా పెరిగిపోయేవి. అందు మూలాన వారికి కావలసినంత పని యెప్పుడూ యుండేది. ఏనో వదో, పదిహేనో గొట్టెలను పెంచడానికీ, వేలకొలదిగా మందలను పెంచడానికీ యెట్టి సామ్యమూ లేకపోయింది. ఎంత పెద్ద గడ్డి పొలాలైనా, ఆ మందలకు సరిపోయేవికావు. అంత గడ్డినీ యిట్టే తినేసేవి జంతువులు. వాని వెనుకనే మందకావదులు తిరుగుతూ తమ ఇండ్లకు దూరదూరంగా సాగిపోయేవారు.

కొంతకాలానికి గ్రామవాసులంతా, తమ మాటా ముల్లా కట్టుకొని, మందలతో దేశమంతా తిరుగుతూ వెళ్ళటం ప్రారంభించారు. ఒంటెలమీద తమ వస్తువులన్నీ అమర్చి, మందల తోలుతూ ఎక్కడ గడ్డిదొరికితే అక్కడకంతా వెళుకుతూ వెళ్ళేవారు. గడ్డిదుబ్బూ, పనికిరాని మొక్కలూ పెరిగిన బయళ్ళు యెన్నో ఉండేవి. అక్కడంతా వారిమందల కాహారం తగినంత దొరకేదికాదు. అటువంటపుడు వ్యవసాయంచేసుకొని జీవించే ప్రజకు తమ గొట్టెల నిచ్చి, ధాన్యం పుచ్చుకొని, వాని జనాభా తగ్గించుకొనేవారు ఇట్లా పంటలుపండే గ్రామాల నుండి గ్రామాలకు పోతూ గొట్టెలూ, పశువులూ, ధాన్యమూ యిచ్చి పుచ్చుకొంటూ, వారు దేశదిమ్మరి జీవితాలు గడిపే వారు. నేలదున్ని, గ్రామా లేర్పరుచుకొని నికరంగా జీవించే ప్రజలకన్న వారిది స్వేచ్ఛాజీవితంగా వుండేది. అరుబయట, చెట్టుచేమలు లేనిచోట తమ గుడారాలు నిర్మించుకొనేవారు. చుట్టూ చూపుమేరవరకూ కనుపించే పొలమంతా వారియిల్లు. ఒంటెలు నడిచేటపుడు వానిమూపురంమీద మెత్తగా జట్టల్లో పడుకొన్న పసిపిల్లలకు, ఉయ్యాలలో ఊగుతున్నట్లు హాయిగా నిద్రవట్టేది. అదీ వారిజీవితం.

ప్రాణమున్న పరికరాలు

పంటలుపండే పొలాలకూ, మందలుమేసే మైదానాలకూ వెళ్ళి యీ దేశదిమ్మరులు చేతికందించంతా దోచుకునేవారు. కొండకనుమలనుండి దిగి లోయల్లో వుండే జనులనూ, అరణ్య పొలిమేరల వెంబడి వెడుతూ, అచ్చట దారిలోనుండే గ్రామాలనూ దోచుకునేవారు. ధాన్యం యెత్తుకుపోయి, వారి పశువులనూ, గొట్టెలనూ ఖోలుకుపోయి, పంటలన్నీ తొక్కి పాడుచేసి చాలానష్టం చేసేవారు. జంతువులనే కాక, మనుష్యులనుకూడా యెత్తుకునేళ్ళేవారు. వారిని బానిసలుగా చేసి, తమ మందలను కాపాడటానికి నియమించేవారు.

వ్యవసాయపు జనులుకూడా వీలైనప్పుడల్లా తమ యిరుగు పొరుగువారిని దోచుకోడానికి యత్నించేవారు. ఆకురాలు కాలానికి పంటలన్నీ కోసేవారు. ధాన్యం దాచేవారు. అటువంటపుడు దోపిడీకని జనులు బయలుదేలేవారు. ధాన్యమూ, నగలూ, పనిముట్లూ, బట్టలూ అందినవన్నీ యెత్తుకు పోయేవారు. వీలైనంతమట్టుకు మనుష్యులను చెజపట్టి బంధించి తీసుకుపోవడానికి చూచేవారు. తను పొలాల్లో కాలువలు త్రవ్వనూ, కట్టలుపోయనూ, పొలం దున్ననూ వారి కీ జనం పనికివచ్చేవారు. వ్యవసాయమూ, పశువులమందలూ యెక్కువగా పెరుగని మొదటిరోజుల్లో యితరజాతి జనులనుబట్టి బానిసలుగా చేసేవారుకారు. ఎందుకంటే, అట్టి బానిసలు యేదో ఆ పని యీపని చేసినా, వారి భోజనానికి, బట్టకూ చాలా ఖర్చయ్యేది. ఆ రోజుల్లో పాడిపంటలు బలంగా వుండేవికావు.

వ్యవసాయమూ, పశువులమందలూ యెక్కువగా పెరిగటంచేత తనకు కావలసినదానికంటె యెక్కువధాన్యమూ పాలూ, మాంసమూ, ఉన్నీ ప్రతివాడూ తయారుచేసుకోగలిగేవాడు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో బానిస లుపయోగపడేవారు. తనకూ, తన యజమానునకూ కావలసిన వస్తువులన్నీ బానిసవారే పండించగలిగేవారు. క్రమంగా అధికార్ల యొక్క పని తమ బానిసలు ఒళ్లువంచి పనిచేసేటట్లూ, వీలైనంత కొద్దిగా తినేటట్లూ చూచుకోటంగా మారిపోయింది.

ఈ విధంగా మనుజుడు తన సోదరమానవుని ఆపనీ, ఈపనీ, చేసే యొక ప్రాణమున్న పనిముట్టుగా మార్చాడు. తన నవుకరుల వ్యక్తిత్వాన్ని నశింపజేసి, బానిసశృంఖలాలతో వారిని తనకు బంధించుకొన్నాడు. ఎద్దుమెడకు కాడినెత్తి బిగించినట్లే, సోదరమానవునీ యుపయోగించటం ప్రారంభించాడు. నవుకరులు దున్నే పొలాలు వారివికావు. వారు సూర్యే పంటపై వారి కెట్టి హక్కు ఉండేదికాదు. కష్టమంతా నవుకరులదైతే, కష్టఫలితానికి హక్కుదారుడు యజమానుడై పోయాడు.

గోరీలు _ వాని సందేశమూ

పురాతనకాలంలో మానవజీవితం యెట్లున్నదో గ్రహించడానికి యెన్నో వేల యేండ్లక్రితపు ప్రపంచానికి మనం పయనమై వెళ్ళాము. ఆ ప్రయాణంలో ఏదో ఒక వ్యూహంలో మాదిరి గుహల్లో చిక్కుబడిపోయాము. లోతుగా త్రవ్వే కాలువలూ, నదీతీరాల ప్రాంతాలలో దారితప్పిపోయాము. మార్గాన్ని సూచించే గుర్తులూ, “ఈబాట ఫలానాచోటుకు”

అనేకజలగా నీటి నున కనుపించుచున్నావు. అట్లు నాతంలే
యేమిటో తెలియని పురాణం గాభిముగ్ధుడను నున కట్టి
గుర్తులూ, నంజలూ ఎగ్గున్నానీక యెట్లా పోవుచుంది?
మన ప్రయోగాలలో కనుపించిన ప్రతి పేషయమునా, నస్తువూ
యొక గొప్ప సహస్యగా పేషయమింది.

క్రమంగా ఆనాటి, అన్నింటిని బొటలన్నీనదిలి వేగో
కొంత నలిగిన కాలిబొటను యిప్పుడక ప్రతిష్ఠిగలిగాము.
చనిపోయినవారి గోళిలమీదా, దీనాలయ గోడలపై నా అప్పటి
జనుల నాతం నున కనుపిస్తుంది. నీన్నీ నిజానికి నానా అనాడొక
పీలులేదు. ఎచుకంటే యానాదానో అభిరామంపు. ప్రతి
చెప్పేవిషయమునా పటాలచేత సాగిపి పురిగియుంది. ప్రజ
లకు కథలూ, ప్రజల దీనిత గాథలూ, అట్టి బొమ్మలనాతంలో
లిఖించారు. ఎన్ననుగురించి చెప్పాలంటే ఎగ్గుబొమ్మూ,
చెట్టును గురించి నాటకాలంటే అమలూ, కొమ్మలతో నిండిన
చెట్టుబొమ్మ వ్రాశాడు.

నాత ప్రథమంలో బొమ్మలనాతగానే ప్రారంభమైంది.
క్రమంగా యీ బొమ్మలు మారిపోయి నాన ముప్పొడిగున్న
అక్షరాలనే గుర్తులు యేర్పడ్డాయి. నాన అక్షరాలనుచూస్తే
అవి యేవేనో బొమ్మలనుండి నాచ్చయనుకోవలసి కష్టం.
ఆంగ్లంలో మొదటి అక్షరమైన A అనేది యెన్నతల యుక్క
బొమ్మనుండి వచ్చింది. ఈ A ను తలక్రందంగా త్రిప్పినే ఒక
తలా రెండుకొమ్మలూ కనుపిస్తాయి. V యిం విధంగా పూర్వం
సిమైట్ జాతిజనుల అక్షరాల్లో యింకొకకొమ్మల తల A
అనే అక్షరాన్ని చూపించేది. "Aleph" అంటే వారణాషలో

“యెద్దు”; మొదటి అక్షరమైన A ను V యీగుర్తుతో లిఖించే వారు. ఇదేమాదిరి ఆంగ్ల భాషయొక్క ప్రతి అక్షరపు పూర్వ గాధను శాస్త్రజ్ఞులు విచారించి కనుగొన్నారు. “O” అనే అక్షరము “కన్ను”నుండి, “R” అనేది పొడుగు మెడపైనున్న తలనుండి... యీ విధంగా వచ్చాయి.

యెంతో ప్రయాసమీదగానీ, జనులు వ్రాయటం నేర్చుకోలేకపోయారు. చాలా కొద్ది విషయాలే తెలిసిన పురాతన కాలంలో ఆ విషయాలన్నిటినీ జ్ఞప్తికుంచుకొనేవారు. ఆచారాలూ, కథలూ, గాధలూ తరతరాలవారు, వారి పూర్వీకులనుండి విని తెలుసుకొనేవారు, పెద్దవాళ్ళంతా ఒకవిధంగా మాట్లాడే పుస్తకాలమాదిరుండేవారని చెప్పవచ్చు. ఒక్క అక్షరమైనా పొల్లుపోకుండా వారికి తెలిసిన కొద్ది విషయాలూ తమ పిల్లలకు పెద్దవాళ్ళు చెప్పేవారు. పిల్లలు వానిని శ్రద్ధగా వల్లించేవారు. క్రమంగా వ్రాత కనిపెట్టబడింది. అందుమూలాన జ్ఞాపక శక్తికి, మునుపటంత ప్రయాస తగ్గింది. విషయాలను లిఖించటము ప్రారంభించారు జనులు. జాతివీరుల సమాధులమీద వారు పోరాడిన యుద్ధాలూ, జయించిన పిజయగాధలూ బొమ్మల వ్రాతలో లిఖించేవారు. వచ్చేతరాల జను లివ్రాతనుండి తమ పూర్వీకుల శక్తిసామర్థ్యాలను తెలుసుకోగలిగేవారు. అన్యజాతులకు రాయబారులను పంపేటపుడు, ముఖ్య విషయాలను, యే చెట్టు బెరడుముక్కమీదో లేక కుండతునకపైనో బొమ్మల వ్రాతలో గుర్తించి, మరచిపోకుండా ఉండడానికాతని చేతి కిచ్చేవారు. భూలోకపు ప్రథమ గ్రంథం గోరీపైనా, ప్రథమాక్షరం చెట్టు బెరడుపైనా వ్రాయబడ్డాయి.

ఈ గోజుల్లో శాస్త్రసరిహద్దుల సరితంగా మనం చెప్ప
 దలుచుకొన్న విషయాలు సాగుచున్న అందేట్లు బహు తేలికగా
 చెప్పగలుగుచున్నాము. అట్టిదేనూ, కేడియో, గ్రామఫోనూ,
 టాక్సీగ్రాఫీనిమూలాన ఎంతెంత దూరాన్నుండేవాటినైనా
 వినవచ్చు. ఎవరో యెప్పుడో చెప్పిన మాటలనూ, పాడిన
 పాటలనూ వినడానికి వీలవుతోంది. ఇప్పుటి గ్రామఫోను రికా
 ర్డుల పాటలు యింకొక నూతన సంచలనాల తరువాతకూడా
 వినడానికి అనికాశాలున్నాయి. ఇందుమూలాన మనం, మన
 పూర్వీకులకన్న యెన్నో విధాల ముందంజవేళామని తెలుస్తోంది.
 కాని యిట్టి సూత్ర సరికరాలకు పునాది నాటింది మన పూర్వీ
 కులేననేవిషయం మరచిపోరాదు. చెప్పబడదుముక్కమీదా
 గోరిల్లపైనా బొమ్మల భాషను చిత్రించినపుడే మానవుడు తన
 ఉద్దేశాలనూ, అనుభవాలనూ రాబోయే తరాలవారి కందు
 బాటులోవుండే విధానం కనిపెట్టాడు. అసలే యెట్టియేర్పాటూ
 లేనప్పుడు బొమ్మలవ్రాతను కనిపెట్టటం యెంతో గొప్ప
 విషయమని మనం వప్పకోవాలి. ఆ బొమ్మల భాషనే
 క్రమంగా మార్చి, అక్షర లిపిని తరువాత వచ్చిన వ్రాజులు కని
 పెట్టారు.

కత్తి, డాబూ పట్టుకొని యుద్ధంచేసే వీరాధివీరుల
 చరిత్రలెన్నో బొమ్మలరూపంగా అనేకచోట్ల లిఖించబడ్డాయి.
 విజయమొందినవారు మేళతాళాలతో సగంధంగా వెడుతూంటే
 ఓడిపోయిన ఖైదీలు తలలు వంచుకొని ఓసంగా వారిని వెంబ

డిస్తారు వారి చేతులకు తొడిగిన సంకెళ్ళూ, బంధించిన గొలుసులూ బానిసవృత్తి యేవిధంగా ప్రారంభించిందో చెప్పక చెబుతాయి యీ పటాల భాషలో.

ఈజిప్టు దేవాలయపు గోడలమీద ఇట్టివే చిత్రాలెన్నో వున్నాయి. ఒకదాంట్లో అనేకమంది బానిసలు వరుసగా నిలబడి ఇల్లుకట్టడానికి ఇటుకరాళ్ళను అందిపుచ్చుకొని ప్రక్కవారికిస్తూన్నట్లు చిత్రించారు. ఒకని నెత్తిన యిన్ని ఇటుకలతో నిండిన పెట్టెయుంటే, ఇంకొకడు కావిడిలో ఇటుకలు మోసుకవెడుతున్నాడు. తాపీపనివాళ్లు గోడలు కట్టుతోంటే మేస్త్రీయొకడు రాతిపై కూర్చుని పని చేయిస్తున్నాడు. మోకాళ్ళపై చేతులానిచ్చి, చేతిలో పెద్ద బెత్త మొకటి పట్టుకొన్నా డామేస్త్రీ. తానే ఎట్టిపనిచేయడు; ఇతరులు కష్టపడి పనిచేసేటట్లు చూడటం అతనిపని. కట్టుతున్న భవనందగ్గర యింకొక అధికారి నిలుచొని, చేతిబెత్తమునెత్తి బానిస నొకని కొట్టబోతున్నాడు. అతడేదో తప్పుచేసాడు కాబోలు పాపం !

బా ని స జీ వి త ం

బానిసలపట్టి, అమ్మే బానిస వ్యాపారం అనేక దేశాల్లో బాగా అల్లుకుపోయింది. ఆ రోజుల్లో తియోగ్నిస్ అనే గ్రీసు దేశపు కవి యిట్లా వ్రాశాడు: “గులాబీనుండి ఉల్లిపాయలూ, బానిస స్త్రీనుండి స్వాతంత్ర్య వ్యక్తులూ పుట్టరు.” మొదట్లో బానిసలను తక్కువజాతి జనంగా యెవరూ భావించేవారు కారు. స్వాతంత్ర్య వ్యక్తులూ, బానిసలూ అంతా కలిసి పని చేసేవారు; జీవించేవారు. ఒక్కొక్కయింటికి తండ్రి “కులపెద్ద”గా వుండేవాడు. అతని కుమారులూ, వారి భార్యాబిడ్డలూ, బాని

నలూ, వారి సంతానమూ, అందరినీ చూడ కులపెద్ద యిల్లా నివసించేవాడు. ప్రసిద్ధిచెందడంతోనూ అతని మాటప్రకారం అంతా నడుచుకొనేవాడు, అవిధేయతకు తొడ్డి తన బానిసలను కొట్టి శిక్షించినట్లే తన కుమారులను శిక్షించేవాడు. ముసలి బానిసలు చాలాకాలంగా ఆయనకి సప్రకటణో నున్నవారు. కొత్తగా వచ్చిన కుర్రయజమానిని “బిడ్డా” అనీ, “కుమారా” అనీ పిలిచేవారు. యజమాని అట్టి నృన్ధబానిసను “తొడ్డి” అనే వాడు. అదీ అప్పటి ఆచారం. కొండను బానిసలు తమ యజమానితో సహపంక్తిని కూర్చుని భజించేవారుకూడా.

ఇట్టి అన్యోన్యప్రేమా, గౌరవమూ ఉన్నప్పటికీ, బానిస యెప్పుటికీ బానిసగానే యుండేవాడు. అంటే అతనికి స్వాతంత్ర్య మనేది ఉండేదికాదు. తన యజమానికి సంతృప్తి కలిగేట్లు యెప్పుడూ అతను నడుచుకొనలసియుండేది. ఇంటిలో నితరుల కన్న అతనికే యెక్కువపని యుండేది. ఎప్పుడూ తన యజమానియొక్క ఆస్తిలో బానిసా ఒక భాగమేగాని, స్వతంత్రుడుగా ఎన్నటికీ ఉండేవాడు కాదు. యజమాని చనిపోగానే అతని పశువులూ, పొలాలతోపాటు బానిసలపైనా అతని కుమారునకు వారసత్వపు హక్కు యేర్పడేది.

క్రమంగా పూర్వము యజమానినీ, బానిసలకూ ఉండే అన్యోన్యప్రేమా, గౌరవమూ సజీవమై. పిల్లలందరకూ యజమాని వారితొడ్డి. భార్యకు అసకారి ఆమెభర్త. కోడలు తన మామకు వినయ విధేయతలు చూపేది. కొత్తకోడళ్ళు, పెద్దకోడళ్ళు చెప్పచేతల్లో వుండేవారు. ఈ విధంగా ఒకరిపై

నాకడు అధికారం చెలాయించేవారు. అందరికీ లోకువగా ఎవరేది చెప్పినా చేయవలసినవారుగా బానిసలుండేవారు.

ఒక తెగకూ, యింకోతెగకూ గల సమత్వం క్రమంగా అంతరించింది. ఒకరికి చాలా పశువులుంటే యింకొకరి కుండేమికావు. వానినిచ్చి యితరులనుండి తమకు కావలసిన వస్తువులను కొనుక్కోడానికి వీలుండేది. మొదటి నాణ్యములు ఎద్దు చర్మంతోనే చేయబడ్డాయి.

బానిసలు, పశువులకన్నా యెక్కువగా అనేకపనుల కుపయోగపడేవారు. పశువులూ, గొట్టెలూ, పందులూ మొదలైనవానిని కాపాడేవారు; మేపేవాడు. సాయంత్రం కాగానే వానిని దొడ్లలోకి తోలి తాళం వేస్తాడు. పండిన పంటల నూర్చి ఇంటికి తెస్తాడు. ద్రాక్షగుత్తులనుండి రసం పిండటమూ, పాలనుండి వెన్నా, జన్నూతయారుచేయటమూ అతనే చూచుకొనేవాడు. యజమానుల గాదెలన్నీ పుష్కలంగా ధాన్యంతో నింపేవాడు. సువాసన నూనెలతో పెద్ద జాడీలను నింపియుంచేవాడు. ఇన్నిపనులూ చేయగల బానిసల కోసం తరుచుగా యుద్ధానికి వెళ్ళే సమయాల్లో తమ బానిసలను ఇండ్ల దగ్గర వదిలి వెళ్ళేవారు. ఆ బానిసలు పాడిపంటలను కాపాడుతూ కాలం గడిపేవారు.

కోట ముట్టడి

యుద్ధాలు సాగేకొలదీ ప్రజలకు యెక్కువ పని కలిగేది. ఈటెలూ, ఖడ్గాలూ, రథాలూ మొదలైన యుద్ధ పరికరాలు చేయవలసియుండేది! శత్రు ఖడ్గాలనుండి తప్పించుకోను దేహానికి, ముఖానికి లోహపుకవచాలూ, యీటెలు గుచ్చుకో

కుండా అపుకోను డాలుగా చేశారు. వారి సిరీ, సంపదా యెక్కువనటంచేత, పూర్వంకన్నా యెక్కువ బందోబస్తుగా ప్రతిజాతివారూ ఆత్మరక్షణకు తగిన దోర్బాటులు చేసు కొన్నారు. పెద్ద కోటగోడలుగా, బురుజులుగా, అనేక పెద్ద గదులుగా, వివిధ రకాల సామగ్రిని దాచే గిడ్డంగులుగా, బలమైన ద్వారబంధాలుగా, తలుపులుగా యెత్తుగావుండే కొండల మీద త్వర త్వరగా నిర్మించబడ్డాయి.

కోటబురుజులనుండి యెన్నో మెళ్ళవరకు చుట్టూ దేశం కనుపించేది. భూరాస యెక్కడో చుమ్ము మేఘంలేచేది. సూర్యకాంతిలో శత్రువుల యీటలు తళతళలాడేవి. వెంటనే కోటలో పెద్ద కోలాహలం ప్రారంభమయ్యేది. యుద్ధ సన్నాహాలతో, పోలముకాపు త్వరత్వరగా తన నాగలియెడ్లను కోట లోనికి తోలుకుపోయేవాడు. మందకాపములు గొర్రెలను వెంటనే యింటిముక్కుం పట్టించేవారు. ప్రతివాడూ, ప్రతి జంతువూ లోనికి రాగానే కోటద్వారం బంధించబడేది. పెద్ద పిడుగుశబ్దంతో తలుపులు దిగజారేవి. గహస్యంగా బురుజుల రంధ్రాలనుండి యుద్ధనీరులు శత్రురాకను కనిపెట్టేవారు. సమయం కనిపెట్టి వారిపై శరవర్షం కురిపించేకారు.

శత్రుసైన్యం కోటగోడల నెలుపల తవవిడిది నేర్పరుచు కొనేవారు. అంత బలమైన కోటను ముట్టడించి స్వాధీనం చేసు కోడానికి కొన్ని నెలలకాలం పట్టినా పట్టనచ్చని వారికి కేలుసు. ప్రతిదినమూ ప్రోద్దున్నే కోట తలుపులు తెరువబడేవి. లోపల నుండి యీటలుగా, ఖడ్గాలుగా పుచ్చుకొని కొండరు సైనికులు వచ్చి, శత్రు పటాలాలను సంధించేవారు. ఒక్కొక్కరూ తమ

యావచ్చక్తిని వినియోగించి పరాయివానిని ఓడించాలని యత్నించేవారు. కోట ప్రజలకు తమ భార్యబిడ్డలనూ, ఇళ్ళు వాకిళ్ళనూ కాపాడాలనే అవేశం యెంతో, అంతే పేరాశ ధనధాన్యాలు దోపిడిచేసి సంపాదించాలని కోటవెలుపల వాళ్ళ కుండేది. పగలంతా పోరాడి, చివరకు రాత్రి చాలా చీకటి పడతరువాత, యెవరకూ తెలియకుండా, తమ సోదరుల శవాలను యుద్ధభూమిపై వదలి, జనులు తిరిగి కోటలోనికి వెళ్ళే వారు. తెల్లారేదాకా యుద్ధం ఆగిపోయేది.

రోజులు గడచిపోయేవి. ఎంత ధైర్య సాహసాలతో కోటలోని ప్రజలు పోరాడినా కొద్దికాలానికి వారికి అన్నపానీ యాలకు కరువుప్రారంభమయ్యేది. శత్రుశూలాలకన్నా, ఖడ్గాల కన్నా, ఊధాగ్నిబాధ దుర్భరమయ్యేది. గిడ్డంగులలోని ఆఖరు ధాన్యపుగింజ లైపోయేవి. నూనెబాడీలు పూర్తిగా యింకి పోయేవి. కోటంతా ఆకలిగొన్న పిల్లల ఆక్రందనాలతో నిండి పోయేది. తల్లులు తమ హృదయాల్లో పొంగిపొరలివచ్చే దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగుకొని బిడ్డల కన్నీరు నద్ది ఓదార్చేవారు. మొగవారు వింటే ఏంటిట్టిపోతారో అనే భయంకాదూపాపం?

ఇట్లా కొన్నిరోజులు గడిచేటప్పటికి కోటను సంగ్రహించే జనుల సంఖ్య తగ్గిపోయేది. శత్రువులు చులాగ్గా లోపలకు వెళ్లే వారు; కోటగోడలు పడగొట్టి జనుల గృహాలనూ, గాడెలనూ, కర్మాగారాలనూ భూమట్టం చేసేవారు. స్త్రీ పురుషులనూ, పిల్లలనూ చెరబట్టి బానిసలుగాపట్టుకుపోయేవారు. అంతెవరకూ స్వతంత్ర జీవితాలు హాయిగా గడిపిన ప్రజ పాపం! బానిస శృంగులాల కర్పితమయ్యాయి.

విచిత్ర సమాధులూ . వాని సహృద్యమూ

చాలా దేశాల్లో మైదాన భూముల్లోనూ, సమప్రదేశాల్లోనూ కొన్నిచోట్ల పొడువైన గట్టులనంటి దిబ్బలనేకం కనుపిస్తాయి. ఒక్కొక్కచోట పెద్ద గట్టు ఒక్కటే ఒకటుంటుంది. కొన్నిచోట్ల యీ గట్టులన్నీ చిన్న సర్వతపంక్తిలాగా చేరియుంటాయి. ఆయా దేశపు చాలమంది ప్రజలకీ గట్టేమిటో తెలియదు. పురాతనంనుండి యీ గట్టు లుండటంమూలాన వానినిగురించి రకరకాల గాథలు ప్రజల్లో అల్లుకుపోయాయి. నిజమేదో తెలియనపుడు ఇట్టి కథలు విశేషంగా పెరుగుతాయిగా !

భూత తత్వశాస్త్రజ్ఞులీ విచిత్రగట్టును త్రవ్వారు. అందుగు పించిన విషయాలనుబట్టి నాగేను చెప్తారంటే : చాలాకాలం క్రితం ఆ మైదానంలో వసించిన జనులసమాధులగట్టు. లోతుగా యీ గట్టులో మానవ అస్థిపంజరాలుగా, కుండలుగా, జాడీలూ, రాతివీ, కంచువీ పనిముట్లూ, గుడ్డుపు యెముకలూ - అనేకం కనుపించాయి. చనిపోయినవారు పరలోకంలో సమాధిలో పాతి జెట్టిన సామానుల మవయోగించుకొంటారని వారి యుద్దేశం. అందుకనే వాని నావిధంగా పూడ్చిపెట్టేవారు. కాని చాలా పురాతనజనుల సమాధుల్లో ఇట్టి సస్తువులంతగా యేవీ యుండేవికావు. “తనది” అనబడే వస్తువు లాకాలంలో మనిషికి యుండేవికావు. మెడకు కట్టుకొన్న నక్షత్రాలుగా, జంతువేట కువయోగించే యీటెలూ, ఇనువంటివేనో ఒకటిరెండురకాలు మాత్ర ముండేవి. ఇంటిలోవుండేవస్తువులన్నీ ఉచ్చుడిగా అందరూ వాడుకొనేవారుగా? అందుకని ప్రశ్నించి “తనవి” అనడానికి

అవసరమే కలిగింది కాదు. అందుకనే ఆ పురాతనకాలపు సమాధులన్నీ ఒకేమాది రుంటాయి. వానిలో ధనికులవనీ, పేదవారివనీ భేదాలుండవు.

ధనికులూ, బీదవారూ అనే తారతమ్యం ఎంతోకాలానికి తరువాతే ఉత్పత్తియైనదని సమాధులు పరీక్షిస్తే విశదమవుతోంది. డాన్ నదీతీరాన మూడురకాల సమాధులగుపించాయి. మొదటిదానిలో ధనికులూ, రెండోదాంట్లో సామాన్యులూ, ఆఖరుదానిలో నిరుపేదలూ పాతిపెట్టబడ్డారు. ఒక పెద్ద సమాధిలో, సరిగ్గా మధ్యలో చాలా లోతైన గోయి ఒకటి కనుపించింది. అందులోనే శవాన్ని పాతిపెట్టారు. గ్రీసు దేశపు మట్టి కూజాలూ, బంగారు నగిషీ పనిగల యుద్ధకవచాలూ, చక్కని చెక్కడపు పనివానితనం చూపే పిడులున్న చిన్న బాకులూ అందులో కనుపించాయి.

మధ్యరకం సమాధుల్లో బంగారునగలనేవి అంతగా కనుపించలా. గ్రీకు కూజాలవంటి వసలేలేవు. మూడోరకం బీదవారి సమాధులు, వారి బ్రతుకులాగానే, నిరాడంబరంగా, దైన్యం గొల్పుతూ కనుపించాయి. ఇట్టి బీదవారి, సమాధులే యెక్కువగా వున్నాయి ఆ నదీతీరంలో. ఆ పేదవాని తల కొక ప్రక్క యీటే, యింకోప్రక్క నీళ్ళుత్రాగేటందుకుమట్టి ముంతామాత్రం ఉంటాయి. పరలోకంపోయినా, బీదవాడిగా నుండమనే యీలోక ప్రజల శాపం ఆతని వదలదు కాబోలు, పాపం!

ఈ సమాధుల ప్రక్కనే యున్న పల్లెను పరీక్షిస్తే పూర్వపుజనుల జీవితవిషయా లింకా యెన్నో విశదమైనాయి.

గ్రామంచుట్టూ యొక ప్రాశాంతమూ, దానిమధ్య నింకొకటి యున్నాయి. ఈమధ్య భాగంలో గ్రీను దేశంనుండి, యితర ప్రదేశాలనుండి వచ్చిన చాల భిక్షువుల సామాగ్రి యెంతో కనుబడింది వెలుపలిభాగంలో. అంటే లోపల గోడకూ బయట ప్రాకారానికీ మధ్యభాగంలో అటువంటి వస్తువు లేవీ కనుపించాయికావు. సాధారణ కుండలూ, కూజాలవంటివీ మాత్ర మున్నాయి. అంతకంటే యెక్కువ భిక్షువులనీ, సుందర మైనవీ కొనసాగిన ఆ గ్రామానికి వెలుపలిభాగంలో వుండే యీ జనులకు సాధ్యపడిందికాదు.

ఈవిధంగా ఏకాలంలోనో చనిపోయిన జనుల సమాధులు మన కెన్నో విచిత్రపరిమయాల పోలుపుతాయి ఒక్కొక్క సారి. తమ యజమానితోసహా యెందరో బానిసలు పూడ్చి పెట్టబడేవారు. భర్తలతోపాటు సమాధిలో వారి భార్యలూ, దిగి పాతిపెట్టబడేవారు. మన హిందూదేశపు రసపుత్రుల సహగమనాచారంలాగా వారికీ ఇట్టి ఆచారముండేది. ఇన్నేసి పురులు వ్రాసిన గ్రంథాలకన్నా యీ సమాధులెన్నో యిట్టి ఘోరవిషయాలను మనకు చెప్పక చెబుతున్నాయి. తండ్రి చనిపోతే తనతోపాటు తన గొడ్డగి భార్యలనూ, బానిసలనూ భూగర్భానికి లాక్కొనిపోయేవాడు. కారణం? వారంతాఅతని ప్రత్యేకపుటాస్తీ! ఆ ఆస్తిపై అతనికి సర్వాధికారం ఉండేది !!! మనుజుడు కొత్తలోహాన్ని సృష్టిస్తాడు

భూగర్భంలో, పురాతన సమాధుల్లో దాచియుంచబడిన యెన్నో వస్తువులు బయటకు తీశారు. వానిని వస్తుప్రదర్శన శాలల్లో మనం చూడవచ్చు. గాజు అలమారుల్లోనున్న

యీ వస్తువులను చూస్తూ నిలబడితే ఆలోచనాపరంపరలతో నిండిపోతుంది. బంగారు పిడిగల ఖడ్గాలూ, బహునున్నతంగా పెనవేయబడిన లోహపు గొలుసులూ, బంగారూ, వెండి జింకలూ, రెయిన్ డీరులూ - యీవిధంగా యెన్నో మన దృష్టి నాకరించి బంధించివేస్తాయి.

అంత సౌందర్యంగా వస్తువులు చేయడాన్ని బట్టి వారికి, కళయం దభిరుచీ, నైపుణ్యమూ యెంత యెక్కువగా వుండేనో గ్రహించవచ్చు. కంచుతో ఒక బాకును చేయడానికే యెంతో కాలంపట్టేది. మొట్టమొదటగా భూమినుండి ఖనిజపురాళ్ళను త్రవ్వాలి. రాగిలోహము ముద్దలుముద్దలుగా దొరికేరోజు లప్పటికీ గతించిపోయాయి. చెకుముకిరాతికోసం త్రవ్వినట్లే, లోతుగా గనులు త్రవ్వి రాగి ఖనిజాన్ని తీసేవారు. ఆ లోతు గనులలోదిగి తమ గొడ్డళ్ళతో ఖనిజపురాళ్ళ నూడగొట్టి, తోలునంచుల్లో నింపి పైకి తెచ్చేవారు.

తరువాత వా రింకొక నూతన పద్ధతి కనిపెట్టారు. గను లలో పెద్దమంటలు వేసేవారు. ఖనిజరాయి బాగాకాలినపుడు, ఆ గనిగోడలను చన్నీటితో తడిపేవారు. వేడికి నీరంతా ఆవిరై మేఘాలుగా లేచేది. రాయి పగిలి ముక్కలై క్రిందపడేది. ఆ రోజుల్లో గనులు అగ్ని కొండల్లాగా వుండేవి. వానిలోనుండి నిప్పుకొండలనుండి వచ్చేటట్లు పొగలూ, ఆవిరి, మంటలకాంతీ వచ్చేవి. ఇంగ్లీషులో అగ్ని పర్వతానికి “వాలకానో” అంటారు. ఈమాట “వల్కాన్” అనే పదంనుండి వచ్చింది. వల్కాన్ ఒక పురాతన దేవునిపేరు. ఆ దేవుడు పెద్ద కమ్మరివాడట!

భనిజరాతిని చెచ్చి కరిగించేవారు. ఇష్టంవచ్చినట్టి గూవంగా సోతసోయడానికీ, గట్టిగా పుండేటందుకూ, ఆ రాగిరాళ్ళతో తగినపుష్కలులకలిపికరిగించేవారు తగరమూ, రాగీకలిసి కంచులోహం తయారినోయ్యింది. కొత్త గుణగణాలు ఉపయోగాలుగల యీ కంచును, నునుజుడు తానే నిర్మించాడు; సృష్టించగలిగాడు.

పురాతనరోజుల్లో జాతిలోని ప్రతివాడూ వేటకాడుగా పుండేవాడు. అందుకని ప్రతివానికీ చాళిపనిముట్లూ, విల్లులూ, అంబులూ చేయటం చేల్చినయిండేసి. ఒకడు కాకుంటే ఇంకొకడా పనిని కావలసినపుష్కలు చేయగలిగేవాడు. ఆ పనికి ప్రత్యేక నైపుణ్య మేదీ అంతగా అవసరమయ్యేదికాదు.

రాగీ, తగరాలనుండి కంచును చేయటమూ, నాసిలో రకరకాల నస్తువులు చేయటమనేది అట్లా శేలికైనపని కాదు. ఏదో లేతకొమ్మను తీసుకొని దాని రెండుచివరలూ వంచి బిగించి విల్లుచేయడానికీ, కంచు నస్తువులు చేయడానికీ యెంతో తేడావున్నది. కొన్ని యేండ్లు కృషిచేస్తేనేగాని లోహపుకనచాల చేసేవృత్తిలో అరితేరటం వీలయ్యేదికాదు జనులకు. తండ్రినుండి అతనిపిల్లలు అట్టివృత్తుల నేర్చుకొనేవారు. ఒక్కొక్క జాతి జనులు ఒక్కొక్కరకపు శిల్పాన్ని తమ స్వాధీనంచేసుకొని నృధ్ధి వర్చేవారు. ఒక జాతివారంతా కమ్మనైతే, యింకొకరంతా కవచాలు చేసేవారు గానూ, వేరొక జాతివారు రాగిలోహపు పనివారుగానూ పేరు సంపాదించుకొన్నారు. వారి ప్రఖ్యాతి నల్లెనలా వ్యాపించింది.

నా దీ - నీ దీ

మొదట్లో కార్మికులంతా తమజాతికీ, తమ గ్రామానికీ కావలసిన వస్తువులుమాత్రమే చేశారు. కాలక్రమంగా లోహపు కవచాలూ, మట్టిపాత్రలూ మొదలైనవిచేసేవారు. తమవస్తువుల నితరులకిచ్చి వారినుండి ధాన్యమూ, బట్టలూ, ఇంకా యితర వస్తువులూ పుచ్చుకోటం మొదలుపెట్టారు. ఇందుమూలాన జనులలో వృత్తిపనివారనీ, వ్యావసాయకులనీ రెండుతెగల భాగా లేర్పడ్డాయి. ఆ కాలంలోనే ధనికులూ, బీదలనే భేదం కూడా తలయెత్తింది. క్రమంగా యిట్టినుతన భావాలు బలపడి పూర్వం ఐక్యంగా వుండే సంఘంలో భేదాలూ, తార తమ్యాలూ పెరిగాయి.

మొదట్లో వృత్తిపనివారు సంఘానికి కావలసిన వస్తువు లన్నీ చేసేవారు. సంఘప్రజ లావస్తువుల నుపయోగించుకొనే వారు. వృత్తిపనివారికి యితరులకుమాదిరే ఆ సంఘంయూషత్తూ అన్నవస్త్రాలిచ్చీ, యింకా తగిన సదుపాయాలు చేసీ కాపాడేది. క్రమంగా తాను చేసిన వస్తువులను యితరులకిచ్చి, తనకు కావలసిన వస్తువులు వారినుండి తెచ్చుకోటంమూలాన అట్లా తెచ్చుకొన్న వస్తువులు ప్రత్యేకించి తనవనే భావం మనుష్యుల్లో పుట్టింది. వానిని తమ సంఘజనులకొరకు విని యోగించవలసిన అవసరం వారి కగుపించిందికాదు. తను రెక్కల కష్టంతో చేసిన వస్తువు “నాది” అనేభావం మనుజు నికి కలిగింది. అతనూ, ఆతని కుటుంబీకులూ ఆ కష్టఫలితానికి హక్కుదారులేగాని అన్యులుకాజాలరని వా రనుకొన్నారు. ఆ వస్తువులుచేయడానికీ, వాని నిచ్చి ఇతరులనుండి వేరేవస్తువులు

తెచ్చుకోడానికీ నారికి గొప్పది సేవినాగానాని బోగ్గపలేదనే భావం నారికి కలిగింది.

జనులు వినిపించిన “తన” యింట్లో వుండటం ప్రారంభించారు. గ్రీసూ, ప్లెసిస్, ట్రైన్స్ దేవాలలోవుండే పురాతన గ్రామశిథిలా లీవిషయం వస్తున్నా చూపుతాయి. అందరి కన్నా యెక్కువ ధనికులు కొండలమీద అట్టి ప్రాకారాలమధ్య యింట్లు కట్టుకొని నివసించేవారు. ఇసుకల కండ్లకుండా తమ ధన, ధాన్యాలనుచూచుకోవాలనే ఉద్దేశం ఆ ప్రాకారాలకూ, బందోబస్తుగా యిసుకల కండ్లమీద కొండలమీద యింట్లు కట్టుకోడానికీ కావడం. ఆ యింట్ల సోదలమధ్య ఆ జాతికంతకూ అభివృద్ధియైన సైన్యాధికారి, అతని భాగ్యాధిష్టలూ నెరిపించేవారు. కొండక్రిందనున్న బోయల్లో నినువేస్తూ పొలముకాపులు తమ మట్టిపాకల్లో నెరిపించేవారు. ఈ కొండ కిరుగు పొరుగు భాగాల్లో వృత్తిపనివాను నివసించేవారు.

అట్టి గ్రామాల్లోనూ, సగరాల్లోనూ సమత్వమనేభావం మనుష్యుల హృదయాలనుండి త్వరలో అంతరించింది. సామాన్య వ్రజ - వారే యితరులకన్న యెక్కువగా యెక్కువగా వుండే వారు. ధనికులనూ, తమ సైన్యాధిపతిని, యితర పెద్దలనూ, వారి ధనధాన్యాలనూ చూచి ఓర్వలేకపోయారు. కాని, వారి నేమీ చేయలేకపోవటంచేత వారలకు భయమువారిలో జనించింది. ఆ భయమే, తిరిగి వారి అశక్తత, అసూయతలతో మిళితమై గౌరవంగా తయారయింది. బీదలు ధనికులను గౌరవించటమూ, వారంటే దిగ్భ్రమించేది పూరించటమూ అనే వికృతభావాలు జనుల కలవాటైనాయి. ధనికులకు తామట్లా

ధనాధ్యులుగా వుండటం గొప్ప అదృష్టమనీ, అది తమ పూర్వ నుకృతఫలమనీ తోచింది. ధనికులపట్ల దైవ మున్నాడు. వారు ధనికులుగా వుండటమే ఆ దైవకటాక్షానికి సూచన అనే విషయాన్ని ధనికులు తమ బిడ్డలకు ఉగ్గుపాలతో రంగరించి పోసేవారు.

వ్యాపసాయికులు, వృత్తివనివారియెడల సోదరభావంతో మెలిగేవారుకారు. నేలను త్రవ్వి గనులలో దిగి పనిచేసేరంటే యెట్టి ఆదరణా చూపేవారుకారు. ఏదో అగ్నిపర్వతంలాగా పొగలూ, దుమ్మూ, మంటలూ, ఆవిరులూ పైకిజిమ్మే గనిలోకి దిగి, బయటకు వచ్చినపుడల్లా మసిపూతతో నల్లగా కనుపించేవారిని చూస్తే జనులకు ఒకవిధమైన భయంవేసేది. అతనిలో యేదో మంత్రశక్తి యుందికాబోలు. నేలక్రింద యేదయ్యమో? భూతమో అతనికి దారి చూపిస్తుందికాబోలు. లేకపోతే ఆ చీకట్లో పనిచేయటం దుర్లభ మనుకొనేవారు. సాధారణ ఖనిజపు రాతినుండి మెరిసేయెర్రని రాగిని, కంచునూ చేయడాని కాతని కేదో గొప్పమంత్ర, తంత్రాలు వచ్చి యుంటాయని సాధారణజను లనుకొనేవారు. అతడంటే భయమూ, వాడికెంత దూరంగావుంటే అంత మంచిదనీ వారికి తోచింది.

ఇటువంటి యుద్దేశాలు కేవలం గ్రీసుదేశంలోనే కాదు; అన్నిచోట్లా ప్రబలాయి. ధనికులకు ధనం యెట్లా వచ్చిందో జనులు మరచిపోయారు. బీదవాడుగా పుట్టటమూ, గొప్పవాని కడుపున పుట్టటమూ కేవలం దైవాధీన మనుకొన్నారు. ధని

కోలశట్ట దైవమునబాడు. పాపంచేసికనారు పేదవారుగా పుడ
 తారు. నా చినుభనిచే కష్టముగా, బాధముగా, సమస్తము
 వారి పాపఫలితం. ఇన్యు లేనిదేగానూ వారిస్థితిని మార్చ
 జాలరు. ఇట్టి నికృత, వింతభావాలు ప్రజల హృదయాల్లో
 బలపడిపోయాయి.



పెరుగుతూన్న లోకం శాస్త్రీయ దృక్పథ ప్రారంభం

మొదటి రోజుల్లో యీ లోక మేమాత్రం అర్థమయిందికాదు. మనుష్యులకు అంతా విచిత్రంగా, దురూహ్యంగా వుండేది. కంటి కగుపించని గొప్పశక్తులెన్నో ప్రతిచోటా దాక్కుని యుండేవి. కొన్ని మంచినీ, కొన్ని చెరుపునూ చేస్తాయి మనుష్యులకు. ఏదంటే ఎల్లా పరిణమిస్తుందో, ఏవని చేస్తే ఎట్టి ఫలం దక్కుతుందో వారికి తెలియక యెప్పడూ భయపడతూ జీవితాలు గడిపేవారు.

తగిన లోకానుభవం లేనందుచేత, చీకటి పడితే తిరిగి తెల్లవారుతుందో లేదో, ఈసారి చలికాలం గడచి తిరిగీ చిగురితకాలం వస్తుందో రాదో అనే భయా లెన్నో వారి కుండేవి. సూర్యోదయం కావాలనీ, వర్షాలు కురవాలనీ, ఎండలు కాయాలనీ పూజలూ, పునస్కారాలూ చేశారు ఆరోజుల్లో. ఈజిప్టు దేశపురాజైన “ఫేరో”కు సూర్యునిపైగొప్ప అధికారమూ, శక్తి ఉండేదని ఆదేశ జను లనుకొనేవారు. ప్రతిరోజూ ప్రార్థున్నే గుడిచుట్టూ ఫేరోరాజు ప్రదక్షిణం

చేసేవాడు. ఆ ప్రసక్తిని అంతా చూసి మైమేళం అయ్యింది. ఆ కాలంలో
 మార్గాన తన ప్రయాణాన్ని పూర్తి చేసుకోగలిగినవాడని
 వారనుకొనేవారు. అనురాగం కాలంలో సూర్యునియొద్ద అంత
 తీక్షణంగా ప్రవేశించాడు. సూర్యుని కా కాలంలో బలంతయ్యి వ;
 సరిగా ప్రయాణం సాగించలేదు. అందుకని స్వయంగాని నడువ
 డానికి చేతికర్ర అనుకం అనుకొన్నాడు. అందుకని అనురాగం
 కాలంలో “సూర్యభగవానుని చేతికర్ర” పంపింగను చేసేవారు
 ఈజిప్టులో.

మానవజీవితం అట్టి యుద్ధంలాంటి బయలుదేరింది.
 కాని తను వివిధ యుద్ధానుభవాలనుకొన్నాడు, కొత్త కొత్త
 పనులు కనిపెట్టి చేయించేటా జనములు అలా సృష్టి, దాని
 గుణతత్త్వాలు, నియమాలు నిశ్చయం కాబోచ్చాయి. రాతి
 ముక్కను చెక్కి బాణపు మును చేసేవాడని ఆరాతి గట్టి
 తనమూ, నునుపు, గురువనాల్లా, యే సెక్క చెక్కుతే
 చక్కగా చీలి ముక్కలవుతుందో అనే ఇట్టి విషయం తెన్నో
 మనుజునికి బోధపడ్డాయి. కాని ఇంత రాతిముక్కల చెక్కినా
 అదేవిధంగా జరుగుతుందా? ఈ ప్రశ్నకు “బా” అనే బాబుమానవు
 డీయలేకుండేవాడు. ఈరాయిని చెక్కుతే ఇది యేదనాలేదూ,
 మాట్లాడలేదు; కాబట్టి యితర రాశివిషయమూ అంతేనని
 అతడు గ్రహించుకోలేకపోయాడు మొదట్లో. ఒకవేళ కొన్ని
 రాశుకునొప్పికలిగి అవి మాట్లాడినా మాట్లాడవచ్చు; యేదైనా
 యేడువవచ్చు అని వారనుకొనేవారు. సృష్టిలో ఏ రెండువస్తు
 వులూ ఒకేమాదిరి యుండనని అతనికి తెలుసు. కాబట్టి
 కొన్ని అనుభవాల నాధారంచేసుకొని లోకవ్యవహారానివిధంగా

జరుగుతాయి. ఈ తీరుగా జరుగవని చెప్పటం మహాద్వంద్వ మనుకొన్నాడు. రాతినాగలిని కొత్తగా చేయాలంటే, సరిగా పాతనాగలిమాదిరే దాన్ని చేయాలి. లేకపోతే అది నేలను దున్నుతుందనే ధైర్యం వారి కేమాత్రం ఉండేదికాదు.

క్రమంగా యెన్నోయేండ్లు, వేలకొలది సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి. రకరకాలరాళ్ళతో పనిముట్లు చేయటంచేత వారికి రాయియొక్క తత్త్వం అర్థమయింది. రాళ్ళన్నీ గట్టిగా వుంటాయి; అంటే రాయి ఒక గట్టి పదార్థం అని వారు తెలుసుకోగలిగారు. ఏ రాయి మాట్లాడేదికాదు. కాబట్టి రాళ్ళుమాట్లాడవు. ఈవిధంగా వస్తువుల నైజమూ, గుణగణాలూ మొదలైనవి వారు గ్రహించుకోటం ప్రారంభం కాజొచ్చింది. శాస్త్రపరిశోధనలకూ, శాస్త్రీయమైన ఉద్దేశాలకూ, దృక్పథానికి అప్పుడే పునాది నాటబడింది.

“చెకుముకి గట్టిరాయి” అని యేవృత్తిపనివాడైనా అన్నపుడు వాడు చెప్పినవిషయం ఏదో ఒక ప్రత్యేక చెకుముకి రాతికి మాత్రమే అన్వయించి, తక్కిన రాళ్ళ నైజాన్ని వర్ణించదనే భావం అంతరించింది. ఆ మాట అన్ని చెకుముకి రాళ్ళ స్వభావాన్ని తెలుపుతుందని జనులు గ్రహించుకోగలిగారు. చెకుముకియొక్క గట్టితనం సృష్టిలో స్వభావసిద్ధమైన విషయమనీ, అట్టి విషయాలే యింకా యెన్నో ఉన్నాయనీ వారికి తెలిసింది. “చలికాలం తరువాత, చిగురింతకాలం వస్తుం”దంటే కాదని యెవరూ అనరు. ఆ విషయం నిజమేనని మనందరకూ అనుభవంమూలాన తెలుసు. ఋతుక్రమాన్ని మన పూర్వీకులు అనుభవంమూలాన గ్రహించుకోడానికి కొంతకాలం పట్టింది.

అట్లా నైలునుకోటంమూలాలని ఒకే ఖాతాలో తిరిగి వచ్చేటప్పుడే కొక దోడాది పట్టుకుందని చాలు గ్రహించాలి. అప్పుడునుండి సంవత్సరాలు లెక్కించుట జనుల కలనాటైంది.

ఈజిప్టులోని నైలునది దో దోటూ నదిలనుపచ్చి సింజేది. ఆవరదలు వచ్చే సమయాన్ని బట్టిసంవత్సరాలు లెక్కించటంవారు ప్రారంభించారు; నైలునది వారేకే సుభిక్షంపట్టే దేవతనే ఉద్దేశం ఉండేది. అందుకని పూజించుట వలెసేపు దేవాలయాల మీద నీరెంత యెక్కువవచ్చేలో దో టోటూ గుర్తించేవారు. ఇప్పటికీ దేవాలయాలమీద ఆ గుర్తు లగుపించుతాయి.

వేసవికాలంలో పొలాలన్నీ యెండి పోవుచేసి. పసుపు రంగు బురదనీరు నది కెప్పుడు తగులుకుందా అని ఆ గుర్తుతో జనులు యెదురుచూచేవారు. వాళ్ళిస్తే దేవత లాగ్రహించి నదికి నీరెక్కుకుండాచేస్తే వారిగతియేమవుతుందోననే భయపడేవారు. గ్రామ గ్రామాలనుండి కానుకలు, కట్నాలు దేవాలయాలకు జనం తెచ్చేవారు. పూజారులకు పానీ నర్పించి నైవేద్యంపెట్టి, నదికి నీరురావాలని దేవునిపూజింప గునేనారు గ్రామవాసులంతా. వ్రతిరోజూ ప్రార్థనేలేచి గుడిపూజారుల నీరువచ్చిందేమోనని చూడడానికి నదికి వెళ్ళేవారు. సాయంత్రం దేవాలయపు విశాల మైన డాబాలపై కెక్కి నక్షత్రరాసులను పరీక్షించేవారు. వాని స్థానాలనుబట్టి యింకెన్ని రోజుల్లో నదిలో నరదులు రాగలవో పూర్వానుభవాన్నిబట్టి లెక్కించుకొనేవారు. “దేవత లను గ్రహించారు; ఇక మూడురోజుల్లో నదినిండుకుండానిజోత్యమం చెప్పినట్లు జనులకు చెప్పేవారు.

క్రమంగా అంతకు ముందు అగమ్యగోచరంగా వుండే భూలోకపు విషయాలన్నో జనులకు అర్థంకాజొచ్చాయి. భూలోకపు ప్రథమ నక్షత్రాలయాలను విగ్రహిస్తూ దేవాలయ డాబాలపై స్థాపింపబడ్డాయనటం అతిశయోక్తి కాదు. కుండలూ, లోహపు సామానులూ చేసిన పురాతన జనులే మొదటి శాస్త్ర పరిశోధకు లనటమూ అబద్ధంకాదు.

విషయాలనూ, వస్తువులనూ పరిశీలించటమూ, లెక్కించటమూ, వానినుండి నికరమైన సిద్ధాంతాలను గ్రహించటమూ జనులు నేర్చుకొన్నారు. ఈకాలపు శాస్త్ర పరిశోధనలకూ, శాస్త్రీయంగా విషయాల పరికించే అలవాటుకూ ఆ రోజుల్లోనే పునాది నాటబడింది. ప్రకృతీ, దానియందుండే శక్తులను గ్రహించడానికి జనులు యత్నాలుచేసే ఆ కాలంలో వారికింకా సూర్య, చంద్ర, నక్షత్రాలనూ, నదులనూ, మేఘాలు మొదలైన వానిని పూజించే అలవాటు వదిలిందికాదు. లోక తత్త్వం అర్థమయ్యేకొలదీ, క్రమంగా అట్టి ఆచారాలు వెనుకబడ్డాయే కాని ఒక్కసారిగా రూపుమాసిపోలేదు.

దేవుళ్ళు దేవలోకానికి వెళ్ళటం

మొదట్లో ప్రతి చెట్టులో, రాతిలో, జంతువులోనూ దేవతలుండేవారని మనుష్యులనుకొనేవారు. క్రమంగా ఆ యుద్దేశం మారటం మొదలు పెట్టింది. ప్రతి జంతువులోనూ ఒక్కొక్క దేవతాస్వరూపం ఉంటుందనేభావం మారి, అవన్నీ నివసించే వనానికంతా ఒక్క వనదేవత ఉంటుందనుకొన్నారు. అదే మాదిరి ప్రతి ధాన్యపు కంకిలోనూ దేవత లుంటారని పొలము కాపులు మొదట్లో అనుకొన్నారు. తరువాత వారికందరకూ

నుభవించెట్టి, పంటలను బాగా పండించే ధాన్య దేవత యొక్క పేరు
ఉంటుందని ఊహించారు. ఇట్టి దేవతలు నలుగురు నానుభవముగా
తిరిగే వంట ఉంటున్నది, యొక్క వో ప్రణవ ప్రదేశాల్లోనే ఉంటూ
రనే భావం కలిగింది. మారంగా యేకాంతం కలిగియున్నా అట్టి
దేవతలకు స్థానం లేనట్లుగా ఉంటుంది. పరిధి పరిధిగా నవ్వు
వాలూ, అవి వర్షించే విధానముగా క్రమంగా జనులకు అర్థం
కావటంచేత వానిలో రోగం ఏర్పడినట్లుగా ఉంటుంది వారి నువ్వు
లకు సమంజసంగా జోచించుకొను. అందుకనే జనులు సాధార
ణంగా వెళ్ళే ప్రదేశాలకు ఆ దేవతల నివాసాలు మార్చ
బడ్డాయి.

క్రమంగా జనులు సుగమంగా మార్చుకోక వెళ్ళారు. మేఘాలు
క్రమ్మకొని యెప్పుడో ఒకప్పుడుగాని గోచరించాని కొండశిఖ
రాల నెక్కారు. అక్కడండే సమస్త విషయాలుగా వారు
గ్రహించారు. అటువంటి వంట దేవతలు యున్నారనే పూర్వపు
టుద్దేశాలు వారికి విజ్ఞానంగా జోచాయి. కాబట్టి ఆ దేవు
శ్చంతా ఆకాశానికి, భూగర్భానికి తమ నివాసం మార్చుకో
వలసి వచ్చింది. ఆకాశంలోవుండే ఆ దేవతలు తమ భక్తుల
కన్నో విధాల తోడ్పడి మేలుచేసేవారనే కథలు ప్రతిదేశం
లోనూ ఉన్నాయి. యుద్ధసమయాల్లో దేవుళ్ళు తమవత్సం
వారికి సహాయంచేసేవారు. మేఘాలుగా, గాలిగా మారములూ
శత్రువుల కడ్డంగా లేచేవి. దారి జెన్నూ వెలియక వారంతా
గల్గింతు పడేసమయంలో దైవసహాయంచేత వా రోడించబడే
వారు. ఇటువంటి గాధలన్నీ ప్రతిదేశంలోనూ జనులు చెప్పు

కొంటారు. కాని యివన్నీ యెప్పుడో పూర్వం జరిగాయట. ఇప్పుడు డబ్బి విచిత్రాలు జరుగుతాయని యెవ్వరూ ఒప్పుకోరు.

ఈ విధంగా దేవుళ్లు మానవుని పరిసర ప్రదేశాలనుండి దూరస్థానాలకూ, అక్కడనుండి అకాశానికి, పాతాళలోకానికి వెళ్ళిపోయారు. ఈ లోకంనుండి అకాశానికి, పాతాళలోకానికి తమ నివాసాలు మార్చుకొన్నారు. ఈ రోజుల్లో అటువంటి దేవుళ్లున్నారని నమ్మేవారు చాలా కొద్దిమందే వున్నారు. ఏవో కథల్లోని విషయాల్లాగా, ఆ పురాతన దేవుళ్లు, వారి కృత్యాల్లా మనం చెప్పుకొంటామేగాని, మన కంఠకంటే వారితో యెట్టి జోక్యమూ లేదు. దగ్గరనుండి దూరానికి, నేటి నుండి నిన్నటికీ దేవుళ్ళను దాటించివేశారు మనుజులు.

పూర్వం తమ కోర్కెలీడేరడానికి మనుష్యులు దేవుళ్ళకు పూజలూ, ప్రసాదాలూ అర్పించి తృప్తిపరచవచ్చునని నేనానం వారు. ఒక్కొక్క కార్యసిద్ధికి ఒక్కొక్కవిధమైన మతాచారమూ, పూజావిధానమూ ఉండేవి. మొదట్లో ఈ ఆచారాలు చాలా సర్వసాధారణంగానూ తమాషాగానూ ఉండేవి. వానలు కురవడానికి నోట్లోనీరుపోసుకొని సృత్యంచేస్తూ ఆసీటిని ఉమిసేవారు. అట్లా చేస్తే వానదేవుడు తృప్తిపెండి వర్షాలు కురిపిస్తాడట. కారు మేఘాలను నల్లక్కులకూ పారదోలడానికి దేవాలయపు డాబా నెక్కి, గాలిపీచేట్లలు గట్టిగా ఊదేవారు. క్రమంగా అట్టి ఆచారాలేవీ ఫలించవని జనులు గ్రహించుకోగలిగారు. ఆయా దేవతలను తృప్తిపరచడానికి, తమ కార్యసిద్ధికి యెట్టిపూజలు చేయాలో, ఏమంత్రాలు పఠించాలో అనే విషయాలన్నీ పూజారులకు వప్పగించారు. ఈ పూజారులు దేవాలయ పరిసరాల్లో నివసించే

వాడు. గుడి ఒంటానికొకటి, పక్కతొలను పసికీలింది
రానున్న విషయానిన బయటకు వెళ్ళాడు. ఎక్కడ యుద్ధాని
కువక్రమించేముందుగా నా ప్రజల గుణపాఠం. కేదో అనే విష
యాన్ని ఆతడు చేర్చుకొని వెళ్ళి వెళ్ళుకొని చెప్పేవాడు.

ఈ విధంగా చేర్చుకొని వెళ్ళుకొని వెళ్ళుకొని వెళ్ళుకొని
దూరమైపోయారు. తనకు చెప్పినట్లుగా, నామధ్య
తగులు, ఉండటమూ, పనులూ, పని పనులూ, గౌరవనీయ
మైన వృత్తులు చేసినట్లు, నీ భద్రులైన నామధ్య అనే భేద
లుండటమూ మంచి, చెప్పుకొని చెప్పినట్లు నిన్ను పాతంగా
చూస్తానని నాకు చెప్పినట్లుగా. ఈ నామధ్యతగులు దైవ
కల్పితములనీ, నామధ్య దేవతలు పనిపనిచేయట్లు, దేవుళ్ళు
మన జీవితాలను నిర్మించుకొని చేసి చూస్తాననీ, ప్రతివాడూ
తనకు దైవికంగా కల్పించబడినట్లుగా తృప్తిచెంది బీజంబాలనీ
పూజారులు జనులకు చెప్పినారు. ఎందుకో ఆ మాటలు
నమ్మారు. కాని, “అంతా ఒక్కే పేరు” అనీ, తన చేయిగా బాధ్యత
లేదన్న సిద్ధాంతాన్ని కొంద గుర్తించుకొనుకాదు. ఒక గ్రీసు
దేశీయ కవి యిట్లా వ్రాశాడు: “బాధ్యత — చేస్తున్న పేరు —
యొక్క నిష్పక్షపాత గుణమూ, న్యాయమూ నా కథకావలం
లేదు. మంచివారు కష్టపడుకున్నాడు; సుగ్రాహులు సుఖజీవి
తాలు గడుపుతున్నారు. తన తల్లిదండ్రుల చేసిన పాపాలకితను,
పిల్లలనుభవిస్తారు. దేవుళ్ళంతా నామధ్య కాన్ని నదలిపెట్టి
దూరంగా యే కైలాసానికో వెళ్ళిపోయారు నినసించడానికి.”

మొదటి జనులకు నిజానికీ, కల్పిత విషయానికీ భేదం
తెలిసేదికాదు. అనుభవంమీద సంపాదించిన జ్ఞానానికీ, యిత

దులు చెప్పగా గ్రుడ్డి నమ్మకంతో సకేసని ఒప్పుకునే విషయాలకూ పూర్వీకుల తెట్టిచేదా కనిపించిందికాదు. ఎన్నో వేల యేండ్లు గడిస్తేనేగాని మూసనమ్మకాలూ, ఆచారాలూ త్యజించి, జనులు జ్ఞానసంపాదనకు కృషిచేయటం ప్రారంభించారుకాదు. తా మేవిషయాలనూ, వస్తువులనూ పరిశీలించి వాని నిజతత్వం కనుగొంటు మెంత అవసరమో వారు కొన్ని వేల సంవత్సరాలు గడిచిన తరువాతేగాని, అంతకుముందు తెలుసుకోలేకపోయారు.

పురాతన కథలూ, గాథలూ వింటోంటే, పూర్వపు గేయాలుచదువుకోంటే కేవలం జనులు తామే చేసిన పనులూ, నెరవేర్చిన కార్యాలేనో, ఏ దేవతలో వారికి సహాయపడి చేయించిన విషయాలనేవేనో, విడివిడిగా తెలుసుకోటం కష్టం. మన రామాయణ, భారత, భాగవతాల్లోని విషయాలన్నీ ఇట్టి స్థితిలోనే ఉన్నాయి; అటువంటి కావ్యాలు చదివేటపుడు ఇది నిజమైన విషయమూ, యిది కల్పిత విషయమూ అని చెప్పటం కష్టం. ఏదైనా ఒక దేశాన్ని వర్ణిస్తే అందలి విషయాలెంతవరకు భూగోళశాస్త్రబద్ధమో, యెంతవరకు కల్పితమో తెలియటం కష్టం. గ్రహాలనుగురించి, నక్షత్రాలను గురించి శాస్త్రబద్ధమైన యే విషయాలు వారికి తెలుసో, యెంతవరకూ తెలిసో కనుగొంటు కష్టం. ఎందుకంటే నక్షత్రఫలాలూ, గ్రహఫలాలూ అనే జ్యోతిష విషయాలను కూడా ఆ నక్షత్ర శాస్త్ర పరిభాషతో మిళితంచేసి వ్రవయోగంచేస్తారు. ఇందులో నిజమేనో, కల్పితమేనో తెలుసుకోటం కష్టం. చారిత్రక విషయాలేనో, కల్పనా కథాంశము లేనో పూర్వ గాథలనుండి

కనుకొనుచుం అంత చేర్చి నుండువాడు. నుహాభారతంలోని
 కొరవ్రుగా, పాండవులు చూచితికగా ఉన్నది. అనుకొన్నా.
 అందులో వ్రాయబడిన అనేకవిషయాలను ఎంతవరకు కల్పి
 తమో యెట్లు చెప్పుగలం? భూగోళశాస్త్ర గ్రంథంభమైనవీ,
 చారిత్రకమైనవీ యెన్నో విషయాలను అభ్యుగ్రాహ్యంగా నిజానికి
 నిజంగా నిరూపింపబడినవి. ఇటు నిషేధించబడిన కవి ఊహిం
 చటంలోనూ, సాహిత్యంలోనూ ఉన్న వాస్తవాలను అనుకొనడం మూలాన
 పుట్టియుగంవచ్చు. ఇటువంటి శ్రీకృష్ణుని అభ్యుగ్రాహ్యం యెన్ని
 నిబద్ధమో, యెన్ని గ్రహింపబడినదో, అంతే అనుకొనడం వేచి, యెన్ని
 సూక్ష్మాంశాలను ఉపయోగించుకొనినా అంతే చెప్పవచ్చు. కాళీయ
 మర్ధన, మంజుగిరి సత్తికావలన ఉన్న పుష్పక్షి నిజమని
 యెవ్వరూ అనుకొనరు. అనుకొన్నాకే కొంతవరకు పురాతన గ్రంథాలు
 భూగోళశాస్త్ర విషయాలనూ, చారిత్రక విషయాలనూ చెబుపే
 ప్రథమ గ్రంథాలని చెప్పవచ్చు.

పురాతనపు రోజుల్లో జనులు చూచుచుండి తాము
 పుట్టిన ఊళ్ళలోనే యుండేవారు. ఎవరో కొద్దిమంది వర్తక
 వ్యాపారంకొరకు ప్రయాణాలు చేసేవారు, ఎక్కువదూరానికి
 వెళ్ళేవారుకాదు. కొంతమంది గమ్యద్రుమానం చేసినా, తమ
 తీరాన్ని నడలి ఆట్టిమానం చేశ్వలా. సామ్యునీ, సత్తతాలనూ
 చూచి దిక్కులుగాఁచుకొని యెక్కువదూరం వెళ్ళటం అంత
 శ్రేయస్కరం కాదని వాళ్ళకు తెలుసు. ఈ రోజుల్లోలాగా
 దేశపటాలూ, “మాగిచ్చు కంపాన” అనబడే నావికుల
 దిక్కుచి యంత్రాలు ఆ రోజుల్లో ఎక్కడివి? ఓడల కీ రోజుల్లో

దారి తెలిపే దీప స్తంభాలుంటే, వారారోజుల్లో తీరాన్నుండే ఏ యెత్తు చెట్టునో, గుట్టునో గుర్తు గాపెట్టుకొని ఓడల్లో వెళ్ళేవారు.

సముద్రమంటే వాళ్ళకెంతో భయంవేసేది. దాని పెద్ద కెరటాలకు వారి దోనెలు వికృతనృత్యం చేసేవి నీటిపై. గాలి విసురుకు చినిగి, పేలికలు కాకుండా తేరచాపల కాపాడటమూ, గాలిదెబ్బకు యిటూ అటూ త్రోసుకువెళ్ళే పడవల సరిగా నడిపించటమూ ఎంతో కష్టంగావుండేవి. ఇన్నికష్టాలూ పడి ఒడ్డుచేరితే, అక్కడ తిరిగి కష్టా లెదురయ్యేవి. నలుగురూ చేరి పడవనులాగి, యీడ్చి ఇసుకతీరాన్ని నిలబెట్టాలి. కొత్త దేశమైతే, పడవ నచ్చట నిలిపి ఊళ్లోకి వెళ్ళితే, తిరిగి వచ్చేటప్పటికి పడవేమవుతుందోననే భయముండేది. కొత్తదేశాల ప్రజలందరూ సరభక్షకులనే భావం చాలామంది కుండేది. ఏ కొత్త మృగాన్ని చూచిరా అదేదో పెనుభూతమనే భయం వేసేది. అందుకనే తెగించి గట్టెక్కి యెక్కువదూరం వెళ్ళలేక పోయేవారు.

క్రమంగా ప్రయాణాలు సాగేకొలదీ అంతవరకూ అర్థం కాని దేశాలూ, భయంగొలిపే జనుల జాతులూ పరిచయం కాజొచ్చారు. ఒకరోకరికి దూరదేశాలంటే భయమూ, అన్య ప్రజలంటే అనుమానమూ తగ్గిపోజొచ్చాయి. ధైర్యంగలనావికులు దగ్గరసముద్రాలు దాటి మహాసముద్రపు పొలిమేరల తాకటం మొదలుపెట్టారు. ఆ మహాసముద్రానికి అంతన్నట్లే వారి కగుపించిందికాదు. ఏదో కొత్త ప్రపంచకానికి వెళ్ళినట్లునిపించేది, చుట్టూ నీళ్ళమయంగానుండే ఆ ప్రయాణం.

ఇట్లా, కొన్ని వేల దేవులు గడిచాయి. హిందూదేశీయులు చిరకాలంగా సముద్రప్రయాణాలు చేసి అన్యభంజాలకు వెళ్ళిన నిదర్శనాలన్నో ఉన్నాయి. విరోపియనులు ఇండియాకూ, చీనానుండి జనులు విరోపాకూ వెళ్లారు. మహాసముద్రాల కవతల ఏదీలేదనే భావం సుటాపంపైంది. తమ దేశాల వంటివే యితర దేశాలన్నో యున్నాయని వారు గ్రహించారు. ఆ కొత్త దేశాలంటే మొదట్లో ప్రయాణికులకు బహు విచిత్రమైన ఉద్దేశాలుండేవి. అమెరికాను కొలంబసు కనుగొన్నాడని చాలామంది యెరిగేయింటారు. ఆ అమెరికాలో చాలా యెత్తైన పర్వతం ఒకటుందనీ, దానిమీదే కైలాసమున్నదనీ అతడునుకొన్నాడు. ఎవరెట్టు శిఖరంపైన గోశంకరులుంటారనే అభిప్రాయంమూలాన్నే గదా నునం చాన్ని గోశంకర శిఖరమంటాము? స్పెయిను రాణికి, తా నా కైలాసపర్వత పరిసరాల్లో తిరిగి అందున్న నైభవాన్ని చూడబోతానని కొలంబసు వ్రాశాడు.

యూరల్ పర్వతాల కవతలప్రక్క చలికాలమంతా మేల్కొకుండా యెలుగుబట్టలాగా నిద్రపోయే మనుష్యులున్నారని రష్యావారు మొన్న మొన్నటి పదిసానోశతాబ్దంలో కూడా అనుకొనేవారు. “తూర్పుదేశపు విచిత్ర ప్రజల గురించి” అనేయొక పురాతన పుస్తకం చూరింది. ఆ దేశంలో ‘నోరులేనివారూ, తలలు లేనివారూ, పక్షిలో నేత్రాలుగల జనులూ యుంటారని వ్రాయబడియున్నది. ఇదంతా చదువుకోంటే మనకు “ఓరి! యెంత వెళ్ళివాళ్ళురా!” అనిపిస్తుంది కాదూ? మన సంగతి నిజానికంటే సరిగా ఆలోచిస్తే. తనకర్థం

కానిదీ, తాను చొరబడలేనిదీ ఏదన్నా యొక ప్రదేశమున్నట్లయితే దాంట్లోవుండే విషయాలన్నీ యెంత వికృతంగాయుంటాయన్నా మానవుడాడే. పించడు. అదీ మన స్వభావం. స్వర్గంలో దేవతలకు నిద్రలేదు. ఎప్పుడూ పాటలే; గాలిలో యెగురుతారు. ఇంకా యిట్లాంటివెన్నో విచిత్రాలుంటాయి. ఎందుకని? మన మెవ్వరమూ స్వర్గాన్ని చూడలేదుకాబట్టి.

మొదటి గాయకులూ, కవులూ

సృష్టిని పరిశీలించి, తమ అనుభవాల పునర్విమర్శించుకొని మనుజులు క్రమంగా ఎట్టెట్టి నియమాలు సృష్టిలో వర్తిస్తాయో తెలుసుకోగలిగారు. ఇట్టి జ్ఞానం పెరిగేకొలది మంత్రతంత్రాలన్నా, పూజా పునస్కారాలన్నా నమ్మకంతగ్గిపోవటం ప్రారంభించింది. అనుదినచర్యలో అటువంటి నమ్మకం ఉన్నట్లు వారు వర్తించకపోయినా మతవిషయాల్లోనూ, ఆచారాల్లోనూ మంత్రతంత్రాలంటే ఆదరణ చూపేవారు. జనుల రకరకాల పాటల్లోనూ, ఆటల్లోనూ అటువంటి నమ్మకమే ఉండేదనడానికెన్నో నిదర్శనాలు లభించుతాయి. అట్టి పాటలను చాలామంది కలిసిపాడేవారు; నలుగురూ కలిసి నృత్యంచేసేవారు. పాడుతూ ఆ నృత్యగానాల ఫలితంగా ఆయా దేవతలను సంతృప్తి పర్చవచ్చనే నమ్మకం ఉండేది. మన దేశంలోనూ ఇట్టి ఆచారాలెన్నో ఉన్నాయి. పొంగుచూపితే అమ్మవారి నూరేగించి నృత్యం చేస్తూ వెళ్ళటమూ, పీర్ల పండుగలో పీల్ల నూరేగించి అగ్నిగుండాలు తొక్కటమూ, 'ఆలీ దూలా' అని రొమ్ము బాదుకొంటూ బాటలంబడి వెళ్ళటమూ, శక్తిపూజలు చేసి శక్తి వేషం ధరించి ఆడుతూ నవరాత్రి పండుగలు చేయటమూ

ఇటువంటి వెన్న ఉన్నా అది దోరాలు వలంబుగాకలిసి అక్షి, పాడేటపుడు వారిలో పోయి నానిదివదికి పక్కా పురోవాడు.

క్రమంగా అటువంటి అటకాల్లో యేదో మూంత్రిక శక్తి యున్నదనే సంగతిని జన్మిల్లో నొందింది. అన్యునారి నూడేగించి దాని నాలుగు నేల పొడవయ్యి పోయినదే సన్మకం నశించింది. అది పక్కో సుకాగా పొయినూ ఆదిరించే సాంఫ్టా కాచారాలుగా మారిపోయి. పుచ్చిని దేవతని యుష్టానా, ప్రేమానురాగానూ, కోపానూ, యుష్టానూ నిరూపించే అట పాటలుండేవి. కష్టస్థులూ, లంకానిహుమనూ, దశావ తారాల వంటివి. నానిపోనే సావరాల కష్టస్థులనానూ, సుఖ దుఃఖానూ నిరూపించే అటకాడ, పాడూ జనులు అలవాటు చేసుకొన్నారు. పల్లోపాభ్యాసని, సాడల్, సత్యహరిశ్చంద్రల వంటివి అలవాటైన తరువాతి సాగుణసూత్ర, ప్రతాప రుద్రీయం, శివాజీ, కన్యాశుల్కం, కన్యానిష్ఠుల ప్రసిద్ధత సమస్తలచూపే 'అకలి' వంటి నాటకానూ పచ్చాయి. ఇట్టి మామూలున్నీ ఎన్నో తరాలుగా మానవజాతికింది గడిస్తే నేకాని పచ్చాయికావు. మత సంబంధమైన స్మృత్యక్షిప్తాల్లో పూర్వం ముఖ్యమైన వా డొకడుండేవాడని చెప్పాము కదా? అది క్రమంగా జనులు వేసే నాటకాల్లో ముఖ్యపాత్రధారిగా మారిపోయి. తక్కిన జన మంతా ఇతర పాత్రలు ధరించేవాని. జనులు కట్టి నాటకాలు ఆడటమూ, చూడటమూ అలవాటైనాయి.

ముఖ్యపాత్రధారి మొట్టొక్కో నలుగురితో కలిసి పాటలు పాడేవాడల్లా, క్రమంగా ఒంటికిగా పాడటమూ, నలుగురూ చూపే భావప్రకటన కన్నా కష్టమైన విషయా

లను నటించటమూ తనవంతు చేసుకొన్నాడు. దానికి కారణం
 అతని విషయాల్లో నుండే అసమాన ప్రావీణ్యతేనని మనం
 అనుకోవాలి. కొందరు గాయకులు తంబూరవంటి శృతి
 వాయిద్యాల పట్టుకొని శ్రావ్యంగా నలుగురికీ పాడి వినిపించటం
 నేర్చారు. బొబ్బిలికథ, రాజా దేశింగు కథలవంటివి చెప్పే
 వారు. భావానికి తగినట్లు అభినయిస్తూ పాడటం మనలో అలవా
 టుంది. ఇట్టిగాయకులు సాధారణంగా పూర్వపు వీరులను
 గురించి, యుద్ధాలను గురించి, ఒక్కొక్కపుడు ప్రేమ మయజీవుల
 విషాద చరిత్రలగురించి పాడుతారు. పూర్వంలాగా ఈపాట
 పాడి వర్ష దేవతను మెప్పించి వానలు కురిపించాలనీ, ఆ పాట
 పాడి యింకొక దేవుని మెప్పించి వేరొకఫలం పొందాలనే
 భావం పోయి, మానవ జీవితగాధలనూ, సుఖ దుఃఖాలనూ
 గానంచేయటం అలవాటు కాజొచ్చింది. ఇట్టిపాటలు క్రమంగా
 జనులలో ప్రాకిపోయి నలుగురూ పాడటం మొదలుపెట్టారు.
 పొలాల్లో పంటకోసేటప్పుడూ, రాత్రిళ్ళు దూరపుటూరుకు
 నలుగురూ బండ్లు కట్టుకు వెళ్లేటప్పుడూ, పడవ నడిపేటప్పుడూ,
 పిల్లవాని ఊయలయందుంచి పాడేటప్పుడూ, నూలును
 రాట్నంపై వడికేటప్పుడూ యెన్నెన్నో జానపదాలు పాడేవారు
 జనం. ఈ అలవాటు మనలో యిప్పుడు చాలవరకు నశించినా,
 సినిమాపాటలు వాని స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొంటున్నాయి.

ఇట్టి జానపదాలనూ, యుద్ధవీరుల కృత్యాలనూ, ధైర్య
 సాహసాలనూ తెలిపే పాటలు ప్రతిజాతిలోనూ ఉన్నాయి.
 ఇవెన్నడో యెవరో కట్టిఉండాలి. కాలగతిని వానిలో యెన్నో

మామూలు నచ్చాయనడానికి సందేహంలేదు. పిని
 కట్టాగంటే చెప్పటం కష్టం. తనతగాలుగా అవి ఒకరి
 యింకొకరికి విశ్రాంతిపు ట్టాస్థిలాగా వస్తూనే ఉన్నా
 మొదట్లో నిన్ను నిన్ను ట్టే గాయకులు పాడేవారు. క్రమ
 వారితో ఉత్సాహం మరిగేకొంటే పాటపాటలూ కొత్తచర
 చేర్చేవారు. ఉన్న చరణాల్లో తిరు యుద్ధేశాల కనుగు
 కొన్ని మామూలు చేసేవారు. క్రమంగా గేయాలు
 'వ్రాశాను' అనే భావం వునిపిస్తో తలయెత్తింది. మె
 రకరకాల వృత్తిపనులనూదికే, పాటలూ సంఖ్యాని
 మొత్తంగా చెందిపోయిపోయి. ఆ పాటలు నలుగురూ పాడేమ
 కుమ్మరివాని కుండలను నలుగురూ యువనాగించుకొన్న
 ప్రతివృత్తిపనివానినస్తువూ నలుగురూ పాటలు-పాటలూ
 నలుగురివి అనే భావం ఉండేది. క్రమంగా వృత్తిపనివారిలో
 'ఇది నేను చేశాను; అది నాది' అనేభావం యేర్పడ్డట్టే పాటల
 నిషయాల్లోనూ 'ఈపాటను నేను వ్రాశాను' 'ఆ కీర్తన
 నేను కట్టాను' అనే ప్రత్యేకత ప్రాచింధ్యమయింది. తరాలు
 గడిచేకొలది ఆ భావం బలపడింది. కొన్ని శతాబ్దాలు గడిచే
 టప్పటి కీభావం యెంత బలపడిందో కవులు యే గ్రంథం రచిం
 చినా అది ఫలానా ఊరులో వుండే ఫలానావారి కొమారు
 యీ పేరుగలాయన రచించాడని వ్రాసుకొనేవారు. ప్రా
 నోటులు వ్రాసేపద్ధతిలో తనభావప్రాసాదాన్ని వ్రాసి
 వాడూ, వ్రాయించుకొనేవాడూ తమ పూర్తివివరాలుల్ని
 పద్ధతిలో వ్రాయటం అలవాటైపోయింది. వాని ప్రత్యే
 కేదన్నా కొరతవస్తుండేమోననేభయంతో తనకాత ముత్తాత

